

CAPITANES DE LA ARENA

DE JORGE AMADO



SINOPSIS

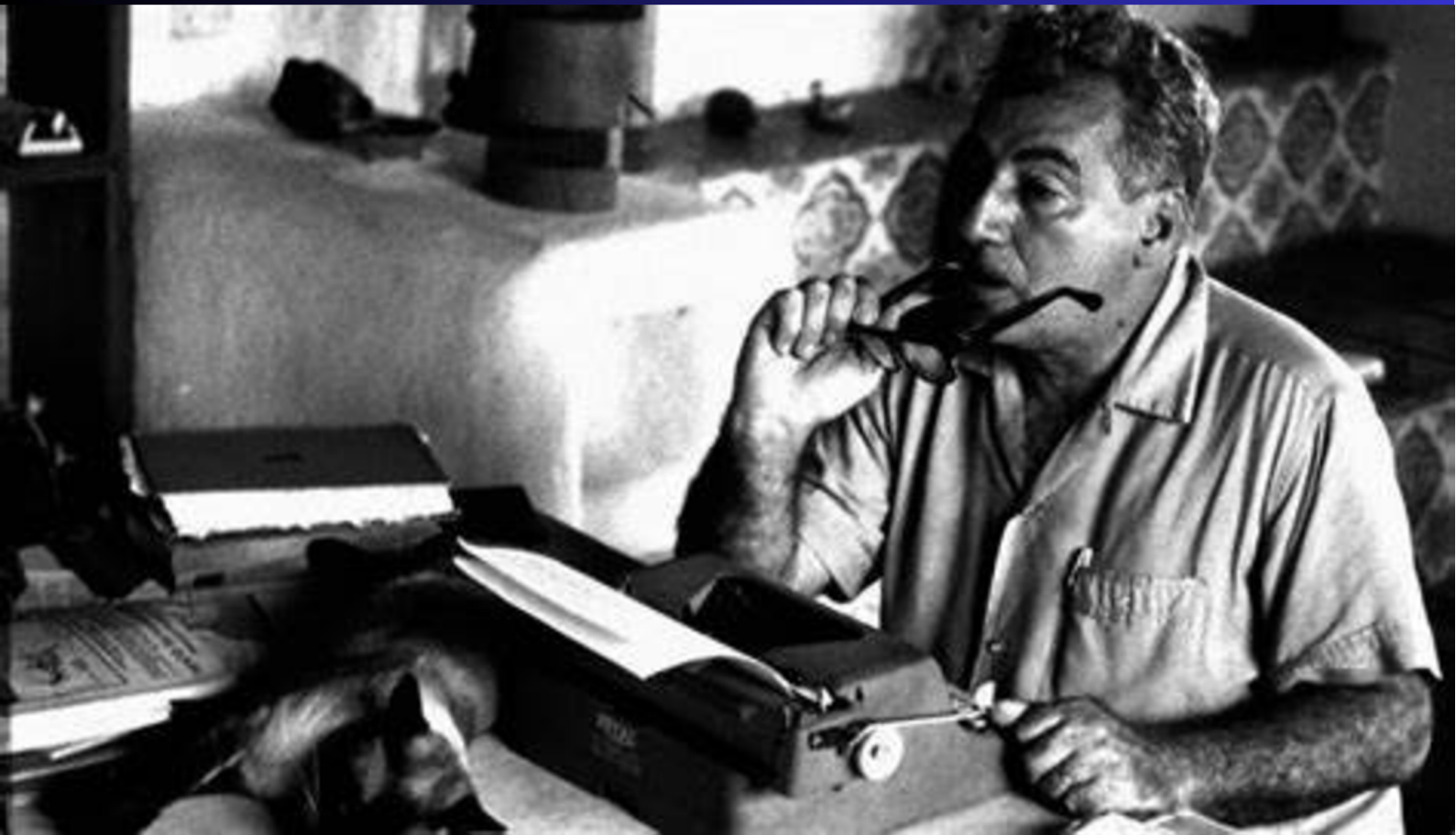
La obra se centra en un grupo de niños y adolescentes huérfanos y abandonados, conocidos como los "Capitanes de la Arena", que viven en las calles de Salvador de Bahía, Brasil, y sobreviven cometiendo pequeños delitos como robos y asaltos.

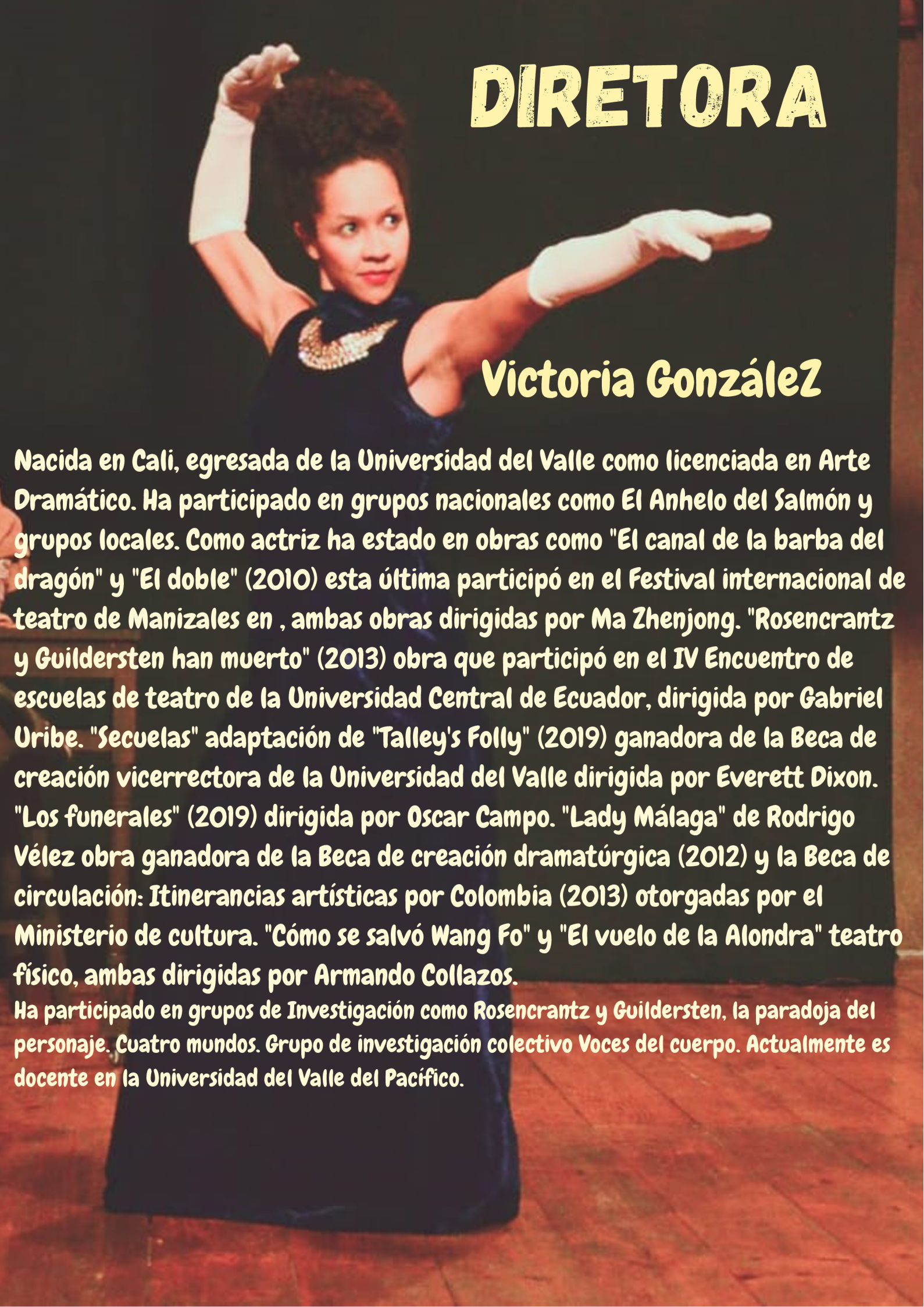
La novela es un retrato crudo y realista de la pobreza, la marginalidad y la falta de oportunidades que enfrentan los personajes jóvenes. Amado aborda temas como la injusticia social, la explotación infantil, y la violencia, al tiempo que humaniza a sus personajes al mostrar sus sueños, aspiraciones, y la solidaridad que los une.



AUTOR

FUE UN DESTACADO ESCRITOR BRASILEÑO, CONOCIDO POR SU RICA REPRESENTACIÓN DE LA CULTURA BAHIANA Y SUS DIVERSAS CLASES SOCIALES. SUS OBRAS SUELEN EXPLORAR TEMAS DE JUSTICIA SOCIAL, AMOR Y LA VIDA VIBRANTE DE BRASIL, PARTICULARMENTE EN EL ESTADO NORORIENTAL DE BAHÍA. EL ESTILO DE ESCRITURA DE AMADO SE CARACTERIZA POR SU HUMOR, PROFUNDAS CARACTERIZACIONES Y UN ENFOQUE EN LAS VIDAS DE LAS PERSONAS COMUNES.



A photograph of Victoria González, a woman with dark curly hair, wearing a dark blue sleeveless top with a gold sequined detail on the shoulder and white gloves. She is in a dynamic pose, with her right arm raised and her left arm extended forward, looking towards the camera. The background is dark and out of focus.

DIRECTORA

Victoria González

Nacida en Cali, egresada de la Universidad del Valle como licenciada en Arte Dramático. Ha participado en grupos nacionales como El Anhelito del Salmón y grupos locales. Como actriz ha estado en obras como "El canal de la barba del dragón" y "El doble" (2010) esta última participó en el Festival internacional de teatro de Manizales en , ambas obras dirigidas por Ma Zhenjong. "Rosencrantz y Guildenstern han muerto" (2013) obra que participó en el IV Encuentro de escuelas de teatro de la Universidad Central de Ecuador, dirigida por Gabriel Uribe. "Secuelas" adaptación de "Talley's Folly" (2019) ganadora de la Beca de creación vicerrectora de la Universidad del Valle dirigida por Everett Dixon. "Los funerales" (2019) dirigida por Oscar Campo. "Lady Málaga" de Rodrigo Vélez obra ganadora de la Beca de creación dramática (2012) y la Beca de circulación: Itinerancias artísticas por Colombia (2013) otorgadas por el Ministerio de cultura. "Cómo se salvó Wang Fo" y "El vuelo de la Alondra" teatro físico, ambas dirigidas por Armando Collazos.

Ha participado en grupos de Investigación como Rosencrantz y Guildenstern, la paradoja del personaje. Cuatro mundos. Grupo de investigación colectivo Voces del cuerpo. Actualmente es docente en la Universidad del Valle del Pacífico.



EL GRUPO

Family Clown de la Licenciatura en Arte Dramático de la universidad del Valle Seccional Pacífico crea esta obra como resultado de la tarea de aplicación de exploración del movimiento II de cuarto semestre como creación colectiva.



CAPITANES DE LA ARENA



FICHA ARTÍSTICA

Pedro Mosquera

Jose Ramos

Zugey Bravo

Nahomy Valencia

Edwin Mina

Hilary Alomia

Jaime Obregón

Zamira Piedrahita

Sarais Gonzales

Michell Villegas

Stefany Miranda

FICHA TÉCNICA

Dirección: Victoria

Producción: Hilary Alomia

Técnico de luces: Miguel Garces

Vestuarista: Zamira Piedrahita

Fotografía: Johann Philip



CONTACTO

Hilary Alomia

CORREO: hilaryalomia@gmail.com

Victoria González

Victoria.gonzalez@correounivalle.edu.co

Teléfono: 3168087667 - 3025131318



