



Facultad de
Artes Integradas
Departamento de Artes Escénicas

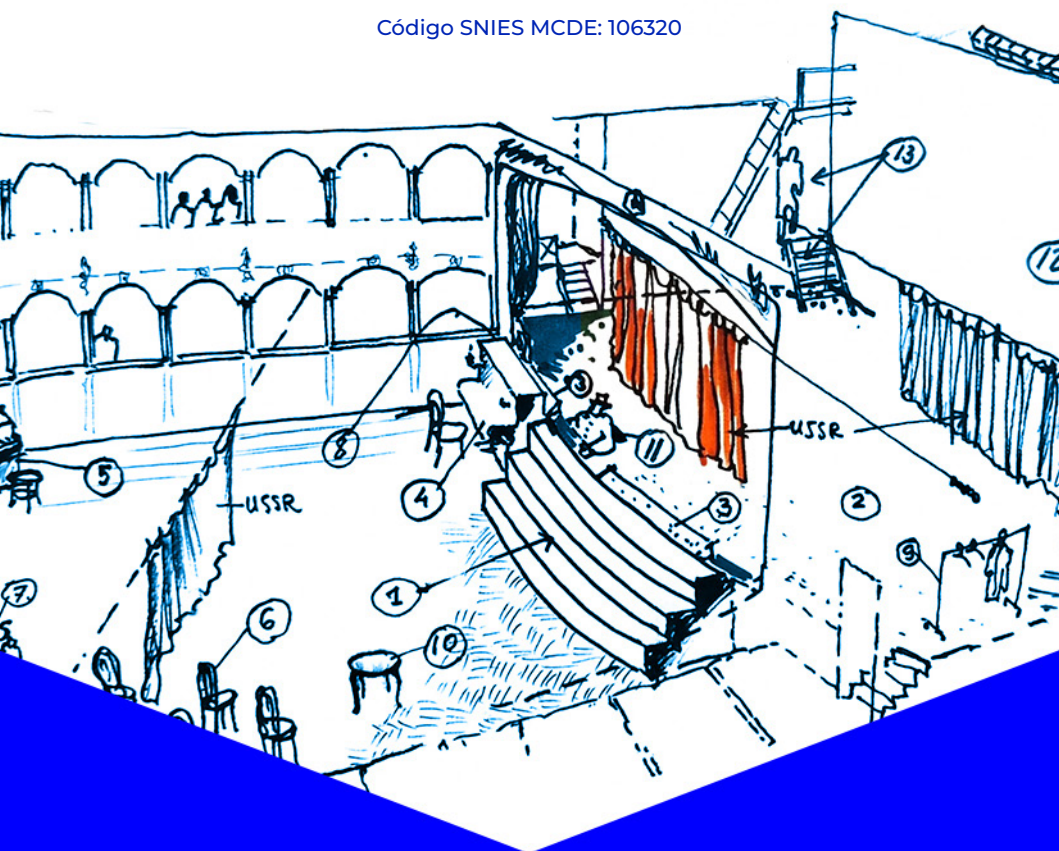


TEATRO NACIONAL

Maestría en Creación y Dirección Escénica

(Modalidad profundización)
-Bogotá-

Código SNIES MCDE: 106320



Cuarta cohorte (Inicio: 1 semestre, febrero 2027)

Maestría en Creación y Dirección Escénica

(modalidad profundización)

La Universidad del Valle, en convenio con la Fundación Teatro Nacional inicia el proceso de apertura de la cuarta cohorte de la Maestría en Creación y Dirección Escénica, en la ciudad de Bogotá, a partir del primer semestre académico 2027. La maestría cuenta con Código SNIES MCDE: 106320, según Resolución del Ministerio de Educación Nacional No 015658, de 18 de diciembre de 2019, con Renovación del Registro Calificado por el término de (7) siete años, mediante Resolución No. 018963 del 23 de julio de 2026, y Resolución de Consejo Académico No 010, del 24 de enero del 2019.

La Maestría en Creación y Dirección Escénica se caracteriza por preparar a los maestrandos en los aspectos teóricos y prácticos de este particular arte, que articula diversos lenguajes expresivos, donde confluyen formas espectaculares particulares; la dirección escénica como profesión tiene una amplia tradición con diversas tendencias, un extenso corpus teórico e hitos prácticos identificables. El programa aborda diversas maneras de concebir y crear un espectáculo, el trabajo con actores, con diseñadores del espacio escénico, sonoro y lumínico, la escritura, la adaptación, la investigación, la producción y, particularmente, propone una reflexión artística sobre la escena actual. Como requisito de grado, el estudiante debe aprobar todos los créditos y realizar una prueba con la presentación de su Proyecto de Grado en Creación y Dirección, a manera de trabajo de tesis.

Con estos programas de Maestría en Creación y Dirección Escénica, el Departamento de Artes Escénicas, en la celebración de sus 46 años, se consolida como una de las instituciones de enseñanza teatral con mayor tradición y calidad del país. Adicionalmente, hacen parte la Licenciatura en Arte Dramático de Cali (Acreditación de Alta Calidad) y Buenaventura; y la Licenciatura en Danza.

Para la cuarta cohorte en la ciudad de Bogotá, nuevamente nos asociamos con la Fundación Teatro Nacional, que fortalece así una larga tradición en sus proyectos formativos en actuación y



se afirma como una de las instituciones que mayor respaldo le ha brindado al desarrollo de la dirección escénica en Colombia.

La Maestría en Creación y Dirección Escénica -modalidad profundización está dirigida a profesionales provenientes de cualquier área de conocimiento.

Pueden postular en ella:

- » Creadores artísticos en ejercicio (directores de teatro dramático y actores)
- » Investigador en teatro y artes escénicas
- » Docentes en áreas de la representación a nivel universitario (artes escénicas, comunicación audiovisual, danza y literatura)
- » Docentes teatrales en educación básica y media
- » Dramaturgos
- » Gestores culturales
- » Guionistas
- » Productores escénicos
- » Programadores Teatrales
- » Escenógrafos
- » Humanistas y científicos con deseos de componer creaciones escénicas

Perfil Ocupacional

Los egresados podrán desempeñarse como:

- » Directores y creadores de proyectos escénicos.
- » Directores de actores en proyectos escénicos y audiovisuales.
- » Directores escénicos en teatros municipales, casas de la cultura y espacios del teatro comunitario.
- » Productores escénicos.
- » Asesores dramatúrgicos en producciones escénicas y audiovisuales.

Perfil Profesional

La formación ofrecida por el Programa Académico **Maestría en Creación y Dirección Escénica-modalidad profundización**, habilita a sus egresados para:

- » Diseñar, conceptualizar, ejecutar y producir puestas en escena y proyectos escénicos.
- » Desempeñarse como creadores y directores escénicos a nivel profesional.
- » Diseñar e implementar procesos de puesta en escena con colectivos interdisciplinarios.
- » Analizar, interpretar y concebir textos dramáticos.
- » Adquirir los conocimientos metodológicos para la dirección de actores.
- » Trabajar con profesionales afines a las artes escénicas (luminotécnicos, escenógrafos, vestuaristas, coreógrafos, maquilladores, etc.), para la consecución de una unidad estética y conceptual del espectáculo escénico.

Modalidad

- » La Maestría tiene un carácter intensivo. Cada semestre académico se desarrolla en cuatro (4) semanas presenciales y doce (12) semanas de trabajo autónomo, con asesoría presencial o virtual.
- » Por tratarse de una maestría que simula los procesos de creación escénica, tendrá jornadas intensas de tarde y noche, 2pm. - 9 pm., de lunes a sábado.
- » El encuentro con el tutor será permanente, a través de informes y tutorías virtuales.

Desarrollo De Las Actividades

- » Culminados los dos primeros semestres el alumno tendrá elaborado y perfeccionado su **Proyecto de Grado en Creación y Dirección**, tanto en la parte conceptual como logística, para así poder realizarlo en los dos semestres restantes.
- » La realización del **Proyecto de Grado en Creación y Dirección**, acompañado de una memoria escrita se convertirá en su tesis de grado.
- » El trabajo con el tutor se mantendrá en el periodo no presencial estableciendo una agenda de asesorías para culminar con éxito cada una de las fases del proyecto.
- » Los estudiantes mantendrán citas permanentes con el tutor del proyecto, presencialmente o por medios virtuales.

Duración

Dos (2) años, cuatro (4) semestres académicos.

Inicio

Febrero 2027

Fechas Presenciales

(4 semanas cada semestre)

- » **Primer semestre:** febrero 2027
- » **Segundo semestre:** julio 2027
- » **Tercer semestre:** febrero 2028
- » **Cuarto semestre:** julio 2028

Horario

Lunes a sábado 2 a 9 pm.

Valor semestral

Según la RESOLUCIÓN No. 009 del 20 de marzo de 2026 del Consejo Superior, es de 11.220.763, que se incrementará cada año según el aumento del IPC.
Us. \$3.600 aproximadamente - (valores 2026).

Lugar donde se desarrollan las clases

Gracias a un convenio suscrito ente la Universidad del Valle y la Fundación Teatro Nacional, las clases se impartirán primordialmente en:

Casa del Teatro Nacional: Carrera. 20 #37-54, Bogotá.

Estructura Curricular

(Resolución No 014 del 16 de febrero de 2017, del Consejo Académico)

El Programa Académico **Maestría en Creación y Dirección Escénica, modalidad profundización**, tiene un total de cincuenta y cuatro (54) créditos, de los cuales veinticuatro (24) corresponden al área de creación, veinticuatro (24) a asignaturas de profundización, y seis (6) corresponden a asignaturas electivas.

Eje	Área de profundización	Área de taller de creación	Total Créditos
Análisis documental	Metodología de la documentación e investigación (3 C)	Taller de Creación e Investigación I (6 C)	12
Poéticas teatrales	Historia de la dirección y la creación escénica (3 C)		
Análisis del texto dramático	Seminario de Dramaturgia (3C)	Taller de Creación e Investigación II (6 C)	12
	Concepción del espacio y el <i>atrezo</i> escénico (3 C)		

Eje	Área de profundización	Área de taller de creación	Total Créditos
Trabajo con el intérprete	El espacio sonoro (3C) Producción I (3C)	Taller de Creación e Investigación III. (6C)	12
Puesta en escena y producción. Trabajo de grado	Diseño de luces y video (3C) Producción II (3C)	Taller de Creación e Investigación IV (6C)	12
Electivas Complementarias	2 Electivas complementarias (3 C)		6
Total Créditos			54

Como requisito de grado, los estudiantes deben certificar el dominio de una lengua extranjera, equiparable al nivel B1 de inglés, a través de un examen de proficiencia presentado en la Universidad del Valle.

Los estudiantes cursarán dos asignaturas Electivas Complementarias, de tres (3) créditos, para un total de dos (2) asignaturas, seis (6) créditos.

Los estudiantes podrán cursar asignaturas de manera virtual, de acuerdo con la oferta de la Universidad del Valle, o en las universidades de su ciudad, con las que la nuestra institución mantiene acuerdos, como Convenio Sígueme (Sistema Interinstitucional de un Grupo de Universidades Encaminado a la Movilidad Estudiantil) y Convenios de Movilidad Estudiantil Nacional.

Cursos de Nivelación.

Los estudiantes con estudios de pregrado diferentes a las artes escénicas, deberán cursar dos niveles de las asignaturas del Área de Historia del Teatro, pertenecientes al pregrado de la Licenciatura en Arte Dramático. Las asignaturas se cursarán de manera virtual.

Inscripción de Aspirantes

Para inscribirse en el Programa Académico de **Maestría en Creación y Dirección Escénica**, se requiere:

- » Realizar la inscripción al programa académico de acuerdo con el proceso definido por la Universidad, en las fechas establecidas en el Calendario Académico, <https://admisiones.univalle.edu.co/new/> cancelando los valores establecidos en cuantía vigente para el periodo en que realiza la inscripción.
- » Presentar en las fechas establecidas en el Calendario Académico, los siguientes documentos:

Documentos	Aspirantes Nacionales	Aspirantes Extranjeros
1. Documento de identidad	Fotocopia ampliada al 150% del documento de identidad	Fotocopia ampliada al 150% del documento de identidad
2. Título profesional de pregrado	Fotocopia del título de pregrado o el acta de grado otorgado por una Institución de Educación Superior —IES- oficialmente reconocida de acuerdo con las normas legales nacionales vigentes.	Fotocopia del título de pregrado o el acta de grado o su equivalente, otorgado por una universidad extranjera legalmente reconocida, traducidos al español y legalizados o apostillados.
3. Título(s) de posgrado (si tiene)	Fotocopia del título de posgrado o el acta de grado otorgado por una Institución de Educación Superior —IES- oficialmente reconocida de acuerdo con las normas legales nacionales vigentes	Fotocopia del título de posgrado o el acta de grado o su equivalente, otorgado por una Universidad extranjera legalmente reconocida, traducidos al español y legalizados o apostillados.
4. Certificado de notas pregrado	Original del certificado de notas del pregrado donde se especifique el promedio acumulado.	Original del certificado de notas del pregrado con promedio acumulado, traducido al español y legalizado o apostillado.
5. Certificado de notas posgrado (si tiene)	Certificado original de notas de posgrado con promedio acumulado.	Certificado original de notas del posgrado con promedio acumulado, traducido al español y legalizado o apostillado.

Documentos	Aspirantes Nacionales	Aspirantes Extranjeros
6. Certificado de idioma		Para aspirantes extranjeros, certificado de proficiencia en idioma español de nivel B2 o intermedio avanzado, con una validez de máximo dos años. Se exceptúan los aspirantes cuya lengua materna sea el español o se hayan graduado de universidades en la cual el idioma oficial sea español.
7. Hoja de vida	Hoja de vida artística actualizada y con los soportes respectivos, que incluya: Dossier artístico personal, (año, ciudad, institución, reseñas) y estudios no formales realizados.	Hoja de vida artística actualizada y con los soportes respectivos, que incluya: Dossier artístico personal, (año, ciudad, institución, reseñas) y estudios no formales realizados (en español).
8. Prueba	Los postulantes deberán presentar un proyecto de creación escénica. Este proyecto deberá ser presentado ante el Comité de Selección, con una visualización tridimensional de la obra (Maqueta).	Los postulantes deberán presentar un proyecto de creación escénica, en español. Este proyecto deberá ser presentado ante el Comité de Selección, con una visualización tridimensional de la obra (Maqueta). Esta presentación podrá realizarse a través de videoconferencia.
9. Fotografías	Una (1) fotografías recientes en tamaño 3 x 4 cm, fondo blanco, tomada de frente.	Una (1) fotografías recientes en tamaño 3 x 4 cm, fondo blanco, tomada de frente.
10. Constancia de inscripción	Copia de la constancia de inscripción que le generó el sistema al terminar de diligenciar el formulario vía web.	Copia de la constancia de inscripción que le generó el sistema al terminar de diligenciar el formulario vía web.
11. Recibo de pago	Recibo de pago por los derechos de inscripción debidamente cancelado.	Recibo de pago por los derechos de inscripción debidamente cancelado.

Prueba

El candidato debe postularse con un proyecto de creación de un posible espectáculo (que no haya sido ya llevado a escena por el aspirante y que no sea un monólogo) y presentado a manera de un Cuaderno de Dirección, de forma clara y sucinta (máximo 5 mil palabras), con el planteamiento de una eventual puesta en escena.

Dicho proyecto debe contener:

- » Título y origen de la idea generadora (texto dramático, literario, adaptación, fuente iconográfica, sonora, fílmica, científica, etc.).
- » **Presupuestos estéticos de la realización escénica:** recursos estipulados con los que se pondrá en escena el proyecto: tipo de intérpretes participantes en la puesta en escena, concepción del espacio escénico, sonoro, utilería y vestuario. Especificación del género dramático y estilo de la puesta en escena.
- » Antecedentes y justificación (trayectoria y motivación personal para emprender el proyecto).
- » Corpus conceptual, ubicando un tema eje de la creación y su expresión en el campo estético y filosófico.
- » **Estado de la cuestión:** realizaciones artísticas previas, innovaciones, investigaciones, encuentros, festivales, etc.
- » Dramas, literatura e imágenes de referencia asociadas al proyecto.
- » Posibles colaboradores y recursos disponibles para la realización del proyecto: asociaciones, colectivos, instituciones, teatros, etc.
- » Bibliografía, filmografía y enlaces.

Sustentación del proyecto y entrevista individual

Los proyectos de creación escénica serán presentados por los aspirantes ante el Comité del Programa Académico, en un tiempo máximo de 20 minutos. La sustentación debe realizarse acompañada por una visualización tridimensional del proyecto (maqueta).



Experiencia profesional certificada

- » La experiencia profesional certificada considerará la trayectoria profesional, académica o investigativa y la producción artística e intelectual que los aspirantes acrediten a través de la hoja de vida artística.
- » La hoja de vida debe incluir el dossier artístico personal de las obras en las que ha participado como director, actor, realizador, dramaturgo (año, ciudad, institución, reseñas, programas de mano), los estudios formales (pregrado, posgrado) y los estudios no formales (talleres, cursos,) y la participación en colectivos, grupos de investigación, maestros, con sus respectivos soportes.



Docentes Adscritos.

Gracias a la modalidad presencial, intensiva de cuatro semanas, la Maestría en Creación y Dirección Escénica cuenta con maestros internacionales y nacionales de manera constante. Contamos con instituciones asociadas en Europa, Latinoamérica y Asia para garantizar los mejores artistas talleristas.

Maestros nacionales

- » **Fabio Rubiano.** Dramaturgo, actor y director, egresado de la Licenciatura en Arte Dramático de la Universidad del Valle. Ganador del Premio Nacional de Dramaturgia. Fundador de la Compañía de Teatro Petra, junto con Marcela Valencia, una de las agrupaciones teatrales más importantes del país. Entre sus obras más conocidas se encuentran *Mosca*, *Dos hermanas*, *Pinocho* y *Frankenstein le tienen miedo a Harrison Ford*, *El vientre de la ballena*, *Labio de Liebre*, *Yo no estoy loca* y *Historia de una oveja*.
- » **Jorge Hugo Marín.** Actor, director y dramaturgo. Maestro en Arte Dramático de la Universidad de Antioquia, Magister en Creación y Dirección Escénica de la Universidad del Valle, director de la Maldita Vanidad, una de las compañías teatrales más reconocidas en el panorama escénico nacional e internacional. Entre sus obras de mayor impacto se encuentra la trilogía *Sobre algunos asuntos de familia*, *Morir de Amor*, *Matando el tiempo* y *Hoy envejecí diez años*.
- » **Cristóbal Peláez.** Director teatral con más de cuarenta años de experiencia, es uno de los mayores referentes del teatro en Medellín consolidando a lo largo de los años un proyecto teatral llamado Matacandelas, grupo con gran vitalidad y desde donde ha desarrollado su camino como director, convirtiéndose en uno de los creadores más destacados en Colombia. Su camino como director solo se ha desarrollado en este grupo con quien ha desarrollado investigaciones escénicas que han arrojado más de 55 montajes teatrales. con autores como Andrés Caicedo, Fernando Pessoa, Samuel Beckett entre otros. Sus espectáculos han girado en países como España, Francia, Portugal y República Dominicana.
- » **Erik Leyton Arias.** Como dramaturgo cuenta con una obra extensa y variada. Ha recibido varios premios nacionales e internacionales, entre ellos el Premio Nacional de Dramaturgia de 2024, otorgado por el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes de Colombia por su obra *Pájaros*. Sus textos dramáticos han sido estrenados en Colombia, Argentina, México y España. Profesor universitario en varias instituciones del país como la Universidad del Valle, docente de cátedra en la Universidad de La Sabana y en la Maestría en Escrituras Creativas de la Universidad Nacional de Colombia, en áreas de cine y dramaturgia.
- » **Clarisa Ruiz Correal.** Se desempeñó como subdirectora del Festival Iberoamericano de Teatro, Subdirectora del Teatro Nacional, Directora de la Casa del Teatro, Directora de la Academia Superior de Artes de Bogotá (ASAB), Directora del Teatro Cristóbal Colón y Directora de Artes del Ministerio de Cultura. Directora del IDRD. Secretaria de Cultura de Bogotá. Codirectora de los talleres de arte Liebre Lunar.
- » **Julián Hoyos.** Escenógrafo y arquitecto egresado de New York University y de Cornell University. Se ha desempeñado como escenógrafo en importantes óperas como *Florencia en el Amazonas*, *La flauta mágica*, *La bohème*, entre otras. En Estados Unidos ha realizado escenografías para producciones como Boris Godunov. En teatro, se destacan *La forma de las cosas*, y *The Pillowman*. En el teatro musical ha trabajado con Miisi y tiene una amplia experiencia en el Teatro Nacional. Ha trabajado con importantes directores como Pedro Salazar, Mario Morgan, Pawel Nowicki y Jorge Alí Triana.
- » **Ignacio Rodríguez** Actor y director, egresado de la Escuela Nacional de Arte Dramático. Trabajó como actor durante más de diez años en

el Teatro la Candelaria y se destaca como músico y compositor en varias de sus creaciones. Miembro fundador del grupo Umbral Teatro donde se ha desempeñado como, director, compositor y actor. Ha hecho la dirección escénica de obras como *La suite de los espejos*, *Una soberana calva*, *De plazas juglares y cadalsos*, *Donde se descomponen las colas de los burros* y *Peer Gynt*, entre otras.

- » **Humberto Hernández** Aguillón. Diseñador de iluminación desde 1998. Asistente del productor técnico del Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá, desde 1996 hasta 2008 y Productor técnico en 2014 y 2016. Jefe de iluminación Teatro Mayor Julio Mario Santodomingo, 2010. Cuenta con una experiencia de mas de 220 diseños para teatro, danza, ballet y música. Ha realizado el diseño de iluminación de puestas en escena dirigidas por: Jorge Alí Triana, Fabio Rubiano, Fanny Mikey, Lynn Kurdziel, María Isabel Murillo, Juliana Reyes, Tino Fernández, entre otros.
- » **Carolina Vivas Ferreira.** Dramaturga, Directora y Actriz. Egresada de la Escuela Nacional de Arte Dramático. En 1991 funda Con Ignacio Rodríguez, Umbral Teatro, Grupo de Investigación-Creación, que ha hecho presencia en la escena colombiana con montajes de grandes autores y obras de dramaturgia propia. Ha Recibido Estímulos y Reconocimientos como El Príncipe Klaus 2015, El Premio Mujer Deteatro 2013, otorgado por la CCT. Premio Nacional De Dramaturgia 2024. *Gallina y el otro*, fue traducido al Francés. Actualmente se desempeña como directora del proyecto Punto Cadeneta Punto (Taller Metropolitano de Dramaturgia), espacio orientado a cualificar y desarrollar la joven dramaturgia bogotana.
- » **Omar Porras.** Uno de los más reconocidos directores colombianos. En Ginebra, en 1990, funda el Teatro Malandro, centro para la creación,

la formación y la investigación. Sus creaciones están marcadas por diversas tradiciones multiculturales, inspirándose tanto en los clásicos como Fausto de Marlowe, *Otelo* de Shakespeare, *Las Bacantes* de Eurípides, *¡Ay! Quijote* a partir de Cervantes, *Don Juan* a partir de Tirso de Molina. Con textos modernos cabe resaltar *La visita de la vieja dama* de Dürrenmatt, *Ubu Rei* de Alfred Jarry, *Bolívar: fragmentos de un sueño* de William Ospina, En la Comédie-Française llevó a escena *Peribáñez* y *el Comendador de Ocaña* de Lope de Vega. Con amplia experiencia en Moliere y Shakespeare del que recientemente llevó a escena *La Tempestad*.

- » **Hernando Parra Rojas.** Miembro fundador del Teatro R 101 y actual director artístico de la agrupación. Magíster Interdisciplinar en Teatro y Artes Vivas de la Universidad Nacional de Colombia. Literato en Humanidades Clásicas y Medievales y opción en Estudios Teatrales de la Universidad de Los Andes. Ha estado al frente de puestas en escena clásicas y contemporáneas, abarcando la obra de dramaturgos tanto nacionales como extranjeros. desde el año 2009 es miembro permanente del Comité Editorial de la Revista Teatros. Actualmente se desempeña en varias universidades de Bogotá como profesor de historia, teoría y pedagogía teatral, al igual que de producción de espectáculos, emprendimiento y gestión cultural.
- » **Milena Forero.** Directora y creadora escénica colombiana, fundadora y directora general de Producción Escénica Teatro de Juguete. Actriz egresada de la Escuela del Teatro Libre de Bogotá, licenciada *Magna Cum Laude* en Diseño de Espectáculos por la Universidad de Palermo (Buenos Aires, y Maestra en Dirección y Creación Escénica por la Universidad del Valle (tesis meritatoria). Su trabajo integra dispositivos escénicos, arte digital, diseño de

objetos, vestuario, escenografía y experiencias inmersivas. Ha dirigido y producido montajes como *Un Pez Rojo*, *Lo Sagrado*, *Estarman*, *Zorro*, *La Princesa Ligera* y múltiples coproducciones infantiles del Teatro Colón.

- » **Carolina Virgúez.** Reconocida actriz colombiana radicada desde 1980 en Brasil, donde es maestra, actriz de teatro y cine; egresada del Departamento de Artes Escénicas en la Universidad Federal de Río de Janeiro, Uni-Rio, Maestra en Estudios Contemporáneos del Arte (Universidad Federal Fluminense) con un Posgrado en Traducción (Universidad Gamma Filho); docente de actuación en la Facultad Cesgranrio de Teatro desde el 2018, en la Escuela Sesc de Arte Dramática y en la Escuela de teatro Martins Penna. Ha recibido innumerables distinciones como el Premio Molière, Shell, Questão de Crítica, APTR y Mambembe. Participó recientemente en el FIAV2024 con el espectáculo *Caranguejo Overdrive* y en el estreno de *Venas abiertas 60 30 15 seg.*, con un gran impacto en Brasil y Chile.

Maestros Internacionales

- » **Marcio Abreu (Brasil).** Artista, director y dramaturgo, nacido en Río de Janeiro, investigador y creador de obras en campos plurales y ampliados de dramaturgia, que involucran los idiomas de teatro, actuación, audiovisual, danza, entre otros. Fundador de la Cía. Brasileira de Teatro con sede en Curitiba. Ha recibido numerosas nominaciones y premios por sus creaciones, como Bravo, APCA, Shell, Cesgranrio, y el de crítica Blue Gralle. Tiene textos publicados por los editores Cobogó, Javali, Rehearsal Magazine, Subtext Magazine y Maison AntoineVitez. Algunos de sus últimos trabajos: *¿Por qué no vivimos?; Negro, Nosotros y Otros* (grupo de Galpão). Sus trabajos
- » **Alberto Villarreal (México).** Escritor, autor y director de teatro y ópera; creador de instalaciones escénicas e investigador académico; traducido al alemán, chino, inglés, francés y portugués. Con sus puestas en escena como *Memorial* y *El lado B de la materia* ha sido invitado a festivales como el "Transamerique" de Montreal o el "Mirada" de Santos Brasil, como director ha sido invitado a prestigiosos o teatros como el "Kammerspiele" de Múnich y el "Schauspiel" de Leipzig. Como dramaturgo montado en teatros como el "Arcola Theatre" de Londres. Algunos premios son el "Internacional de Ensayo Teatral CITRU-Paso de Gato" y el "Nacional de Literatura: José Fuentes Mares".
- » **Jorge Dubatti (Argentina).** Crítico, historiador y docente universitario especializado en teatro y artes. Doctor (Área de Historia y Teoría de las Artes) por la Universidad de Buenos Aires. Catedrático Titular Regular de Historia del Teatro Universal (Carrera de Artes, UBA). Director del Instituto de Artes del Espectáculo "Dr. Raúl H. Castagnino" de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. Dirige el Proyecto de Investigación Filo:CyT (2019-2021) Fundó y dirige, desde 2000, la Escuela de Espectadores de Buenos Aires, que tiene 34 centros homólogos en diversos países. Ha publicado más de cien volúmenes (libros de ensayos, antologías, ediciones, compilaciones de estudios, etc.) sobre teatro argentino y universal y artes.
- » **Elena Vássina (Rusia).** Profesora e investigadora rusa, formada en la Universidad Estatal de Moscú (MGU), doctora por el Instituto Estatal de Investigación del Arte (Rusia, Moscú), autora de varios ensayos y libros dedicados al análisis de los

más recientes, *Sin palabras*, (2021) con presentaciones en Francia, y en Alemania; *El espectador*, adaptación del texto de Matei Visniec.

problemas del lenguaje del teatro del siglo XX, la poética del drama moderno y la historia del teatro ruso. Organizadora, autora y traductora de libros como: *Tipología del simbolismo en las culturas rusas y occidentales* (2005), *El teatro ruso: la literatura y el espectáculo* (2011), *Stanislavski. Vida, obra y Sistema* (2016), entre otros. Actualmente trabaja como profesora de la Universidad de Sao Paulo (USP) en el Programa de Post – graduación en Literatura y Cultura Rusas.

- » **David Gaitán (México).** Director de escena, dramaturgo, actor, guionista. Desde 2020 a la fecha ha dirigido textos propios para las compañías, Guy n' Rony de Holanda, Schauspiel Köln de Alemania, El Desván Producciones de España, La Comedia Nacional, El Galpón. En 2022 recibió el premio Ariel por su guion del largometraje *Una Película de Policías*. Miembro del Sistema Nacional de Creadores de México, ha escrito más de 50 obras de teatro, dirigido 40 montajes y actuado en cerca de 30. Entre sus obras premiadas están *La Pura idea Excita* (mejor dramaturgia), *Antígona* (mejor dirección), *Enemigo del Pueblo* (mejor adaptación), que fue presentada en Bogotá, *Edipo: Nadie es ateo* (mejor dirección y mejor adaptación), entre otras. Ha sido 6 veces seleccionado para participar en la Muestra Nacional de Teatro de México. En el FIAV Bogotá protagonizó *Mercan*.

- » **Gustavo Schraier (Argentina).** Productor teatral. Desde 1992 hasta la fecha coordina la producción de más de cien espectáculos para la escena teatral pública -Complejo Teatral de Buenos Aires- y para la escena teatral privada –comercial y alternativa- de la ciudad de Buenos Aires. Es docente invitado de varias universidades e institutos de Latinoamérica enseñando diversas técnicas de producción y gestión ejecutiva de Artes Escénicas.

- » **Jose Gabriel López Antuñano (España).** Doctor en Filología Española y Teatrólogo, crítico de teatro y miembro del consejo de redacción de la revista ADE-Teatro. Profesor de Dramaturgia y Ciencias Teatrales en la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León y en diferentes Máster Universitarios (Universidad Complutense y UNIR). Miembro de la ADE, del Instituto del Teatro de Madrid (ITEM) y de la Asociación Internacional de Críticos de Teatro (AICT). Ha publicado, entre otros, los libros: *La escena del siglo XXI* (Premio L. Fernández de Moratín, 2017); *Teatro Clásico Contemporáneo* (2021) con Ignacio García; autor y coeditor de *El análisis de la escenificación* (2020).

- » **Rubén Szuchmacher (Argentina).** director, docente, dramaturgo y gestor en artes performáticas. Dentro de sus puestas en escena figura *El Contrabajo*, de Patrick Süskind; Sueño de una noche de verano, Rey Lear y Hamlet de William Shakespeare, *Calígula* de Albert Camus, *Música rota y Reconstrucción del hecho* de Daniel Veronese, *Galileo Galilei* de Bertolt Brecht *Ifigenia en Áulide* y *Las Troyanas* de Eurípides; *Muerte de un viajante* de Arthur Miller con la actuación de Alfredo Alcón. Realiza proyectos de gestión cultural en diversas instituciones, especialmente en *Elkafka* espacio teatral, un ámbito de creación artística. Dentro de su producción editorial comprende Archivo Itelman editada por Eudeba, *Notas para el aprendiz de director de teatro y afines* y *Notas para la puesta en escena*.

- » **Eduardo Okamoto (Brasil).** Docente de la Universidad de Campinas (Unicamp), con una amplia experiencia investigativa y pedagógica en Brasil, México y Japón. Realizó prácticas postdoctorales en el Departamento de Teatro y Performance de Goldsmiths University of London. Su formación incluye experiencias con

diversos creadores como Newton de Souza, Suzi Frankl Sperber, Lume Teatro, Verônica Fabrini, Marcelo Lazzaratto y Yumiko Yoshioka, entre otros. Ha actuado en Brasil, España, Suiza, Alemania, Marruecos, Kosovo, Escocia y Polonia. En su trayectoria se destacan proyectos como: *Agora e na Hora de Nossa Hora*, *Eldorado*, *Recusa*, y *Um Jardim para Educar as Bestas*. Cuenta con varias distinciones como actor, fue nominado dos veces al Premio Shell (2009 y 2012) y recibió el Premio APCA.

» **Emilio García Wehbi (Argentina).**

Artista interdisciplinario autodidacta que trabaja en el cruce de lenguajes escénicos, cofundador del emblemático grupo independiente argentino El Periférico de Objetos, y después se ha destacado en sus actividades como director teatral, régisseur, performer, escritor, artista visual y docente. Sus espectáculos, óperas, performances, instalaciones e intervenciones urbanas han sido presentados en los principales festivales y ciudades de América, Europa, Asia y Oceanía, como: *Las chanchas*, *En la caverna de Paltón / la cabeza de Medusa*, *65 sueños de Kafka según Guattari*, *Atlas provisorio de Buanaventura*, *La chinoise*, *El grado cero del insomnio*, *Herodes reloaded*, *Artaud 1: lengua ∞ madre*, y *Máquina Hamlet* con la que estuvo en el Festival Iberoamericano).

repertorio del Teatro “Masterskaya Piotr Fomenko” en Moscú (Rusia), y puestas en escena en Rusia, China y Colombia. Miembro del Laboratorio Escénico Univalle, Grupo de Creación e Investigación (Categoría C de Colciencias). Docente invitada de la Academia Central de Arte Dramático de Beijing e Instituto de Teatro de Shanghái.

» **Felipe Pérez Agudelo.** Licenciado en Arte Dramático y Magíster en Creación y Dirección de la Universidad del Valle, egresado con honores y Tesis Meritoria. Docente del Departamento de Artes Escénicas desde 2008, director, actor y creador escénico con más de dos décadas de trayectoria. Cuenta con formación internacional en AKT-ZENT, Berlín, y el CUT-UNAM, México en Teatro de juego. Fundador de La Ferretería Teatro (todo para cajones), ha circulado con el Laboratorio Escénico Univalle en América, Europa y Asia.

» **Alejandro González Puche.** Magíster y Doctor en Estudios Hispánicos Avanzados por la Universidad de Valencia, España. Egresado con honores de la Academia Teatral Rusa de Moscú (GITIS), Discípulo de Anatoli Vasilev. Con múltiples puestas en escena en Rusia, Chile, China y Colombia. Dentro de sus publicaciones se encuentran: *16 lecciones de Mijail Chéjov y otros materiales*, (2017) *Pedro de Urdemalas, la aventura experimental del teatro cervantino*, (2012). Miembro del Laboratorio Escénico Univalle, Grupo de creación e investigación, (Categoría C de Colciencias). Coordinador Académico de la Maestría en Creación y Dirección Escénica.

Docentes Universidad del Valle

» **Ma Zhenghong.** Doctora y Magíster en Estudios Hispánicos Avanzados, Universidad de Valencia, España, Egresada de Facultad de Dirección Teatral Egresada de la Academia Teatral Rusa de Moscú (GITIS), discípula del director ruso Piotr Fomenko. Directora de *Lobos y Carneros* que actualmente en el

Mayor información en:

maestria.escenica@correounivalle.edu.co

posgrados.uvbogota@correounivalle.edu.co

<https://maestriaencreacionydireccion.blogspot.com/>

<http://escenicas.univalle.edu.co/>

https://admisiones.univalle.edu.co/new/_new/posgrados/#

Canal de la maestría.

<https://www.youtube.com/@maestriadecreacionydirecci3200>

Vigilada Mineducación
2026

