



ALPHONSE

El niño perdido

OBRA TEATRAL

Dramaturgia: Wajdi Mouawad

Dirección: Douglas Salomón



REPERTORIO A CARGO DE
SÉPTIMO SEMESTRE DE LA
LICENCIATURA EN ARTE
DRAMÁTICO DE LA UNIVERSIDAD
DEL VALLE

2022

SINOPSIS

Esta noche,
Alphonse no regresó de
la escuela.

El pánico en casa aumenta y quedará en
manos del inspector de la policía
encontrarlo.

Esta anécdota simple de la que parte el
autor, para darle consistencia dramática de
laberinto, se transforma en un
acontecimiento exquisitamente complejo,
en el que la reacción de la familia del
protagonista, de sus compañeros de
colegio, maestros, novia, entre otros
personajes, completan la historia de un ser
humano sediento de espacio para soñar.



WAJDI MOUAWAD

BEIRUT, LÍBANO, 16 DE OCTUBRE DE
1968

Escritor, actor y director de teatro canadiense de origen libanés, nacido en el seno de una familia libanesa cristiano-maronita. Sus padres huyeron de Líbano a París, Francia, en 1977 a causa de los conflictos civiles que asolaron el país hasta los años noventa del siglo XX. Cinco años más tarde, en 1983, se establecieron en Quebec.

Es diplomado en 1991 por la Escuela Nacional de Teatro de Canadá. De 2000 a 2004, dirige el Teatro de Quat'Sous de Montreal y en 2005, funda las compañías de creación "Au carré de l'hypoténuse", en Francia, y "Abé carré cé carré" en Montreal con Emmanuel Schwartz.

Alcanzó renombre internacional tras el éxito de su tetralogía Le sang des promesses (Forêts, Littoral, Incendies, Ciels), escrita y dirigida por él.

DOUGLAS SALOMÓN

ARTISTA INTERDISCIPLINAR ADSCRITO AL
DEPARTAMENTO DE ARTES ESCÉNICAS
DE LA UNIVERSIDAD DEL VALLE DESDE EL
AÑO 1989.

En su larga trayectoria ha escenificado más de treinta puestas en escena de autores nacionales y otros lugares de la dramaturgia mundial, al igual que ha escrito y adaptado para la escena varios dramas originados a partir de novelas. Algunas de las obras bajo su dirección : Calígula de Albert Camus, Muertos sin sepultura de Jean Paul Sartre, Días felices de Samuel Beckett, El jardín de los cerezos de Antón Chéjov, El bello indiferente de Jean Cocteau, Todo tiene su final inspirado en textos de Andrés Caicedo, Recordando a Bosé novela de Orlando Mejía Rivera, Tristán e Isolda de Marco Antonio de la Parra, Incendios, Cielos y Alphonse, obras de Wajdi Mouawad, Electra de Sófocles, y sus más recientes creaciones ganadoras de becas de creación: Post Scriptum, a partir de textos de Artaud, Van Gogh y Bataille, y El amanecer de los escarabajos de su autoría.



FICHA TÉCNICA



DIRECCIÓN: DOUGLAS SALOMÓN

Técnico de luces y montaje: Robinson Achinte

Vestuario: Herencia Negra

Costo de la obra: \$2'500.000

ELENCO

- Ángela Chapal
- María José López
- Kmilo Giraldo
- Natalia Torres
- Anderson Velásquez
- Camila Domíquez
- Leonardo Contreras
- Alvaro Varón
- Felipe Coll
- Natalia Rivera
- Daniela Martínez



CONDICIONES TÉCNICAS

- Luces generales ámbar, ambientes azules y calles.
- Consola de sonido.
- Consola de Luces.
- Cable auxiliar para computador portátil
- Sistema de sonido
- Tiempo de montaje y ensayo: 3 horas antes de función.

“QUE NO ES
IMPORTANTE LOGRAR
LO QUE SE EMPRENDE,
SINO MÁS BIEN
EMPRENDER LO QUE SE
QUISIERA LOGRAR”



CONTACTO

INSTAGRAM

@ADULTERIOSTEATRO

TELÉFONO

314 655 7761

CORREO ELECTRÓNICO

MARIA.SARMIENTO@CORREOUNIVALLE.EDU.CO

