

El BESO en el Asfalto

Autor: Nelson Rodrigues

Dirige: Camilo Estrada



La obra

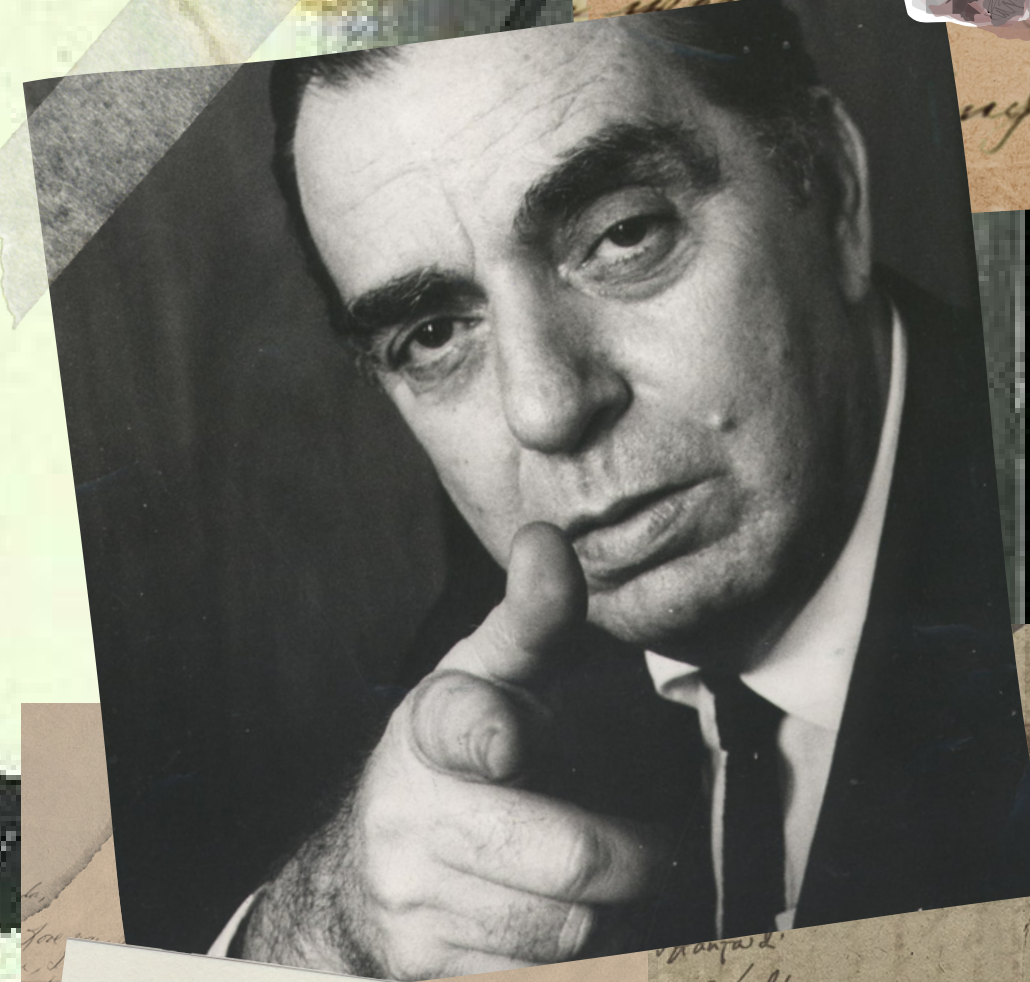
- La obra nos muestra como un acto de amor, por parte de nuestro protagonista, hacia el ser humano, sin importar el género, es castigado por los prejuicios de la sociedad, los cuales son provocados e infundados por la prensa amarillista y el machismo normalizado. Reflejando así, una sociedad corrupta, donde los malos siempre ganan, hay asesinatos, violaciones y se condena la homosexualidad.





NELSON RODRIGUES

- fue un importante e influyente periodista, escritor y dramaturgo brasileño. Nació en Recife el 23 de agosto de 1912 y murió en Rio de Janeiro el 21 de diciembre de 1980. Su gran fuente de inspiración surgió de haber vivido en la Zona Norte de Rio; en el barrio Aldeia Campista, rodeado de los problemas morales y éticos de la clase media, surgiría su estilo de escritura derivada de las calles de los suburbios, del underground, que quedaría plasmada en sus crónicas y obras de teatro. El teatro de Nelson ha sido calificado como teatro desagradable, pues su teatro buscaba una reflexión del espectador desde lo más profundo de los conflictos sentimentales, morales y sociales (el incesto, la prostitución, la homosexualidad, la discriminación racial entre otros), buscaba perturbar la moral de la sociedad de Brasil.



El dramaturgo



la de
mens qui se
crits que d
ont 25 cen
in.

semaine
quil:—
es gé.

ro
do
de
les
qui ap
ce que
fourni
d'une so
piastres
rte de l'
mé.

l'usage de
en.
la pa
xiste
lque
de où
la C
des

dit
de
er
up
H
2
PEN
cor
bien
ie ou
ment et
mole, n
t avec
es, der
Joseph

28—
TELL

CAMILO ESTRADA

- Nació en Cali el 21 de mayo de 1997, donde se formó como actor para teatro, tv y cine en la Academia Estudio de Actores en 2015, participando de montajes como Roberto Zucco (2014) y Mi Muñequita (2015). Fue parte del grupo teatral NG Producciones junto al cual montó obras como Un Ogro en Navidad (2014) y Un Loco País de Maravillas (2016). Actualmente cursa noveno semestre de la Licenciatura en Arte Dramático de la Universidad del Valle, donde ha participado de montajes como Litoral (2020), El Libro de Job (2020), Locotomia, montaje corporal (2020), Old Saybrook (2021), Antígona Vélez (2021) y Políticamente Incorrecto (2022).

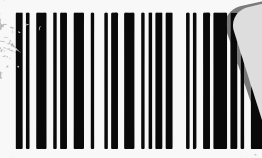


El director





Ficha artística



1234567890

- Leonardo Vásquez
- Santiago Sinisterra
- Karen Rodriguez
- Carlos Ospina
- Sergio Cano

- Brenda García
- Daniel Duque
- Julieth Paz
- Nicolle Díaz



Dirección

- Camilo Estrada

luces

- Robinson Achinte
- Daniela Manrique

Fotografia

- Juan David Núñez

Producción

- Camila Ortega
- Camilo Estrada

Música

- Juan Pablo Gálvez



Ficha técnica

A man and a woman are in a dark room, illuminated by a strong red light. The man, on the left, is wearing a light-colored, open shirt and dark pants, and is leaning forward with his hands on his knees. The woman, on the right, is wearing a dark, patterned dress and is sitting on the floor, looking up at the man. The floor is covered with crumpled and torn pieces of paper. The background is dark and indistinct. The overall mood is dramatic and somber.

CONTACTO

Productor: Camilo Estrada

Instagram

@camiloestradaab

camilo.estrada@correounivalle.edu.co

3057216169