

TEATRO [CENTRO] LIBRE
+ DESDE 1973 +

BUENAS NOCHES, MAMÁ DE MARSHA NORMAN

Dirigida por Alejandra Guarín

NOVIEMBRE
15, 16, 17
22, 23, 24

Asistencia de dirección
Fabián Martínez

Con: Patricia Rivas
y Angie Carrillo

Viernes y sábados **8 pm**
Domingos **4 pm**

Calle 12b N° 2 - 44
La Candelaria



TEATRO [CAFÉ BAR] LIBRE

Radio UNAL

BUENAS NOCHES, MAMÁ DE MARSHA NORMAN

Dirigida por Alejandra Guarín

Buenas noches, mamá
de Marsha Norman

Traducción y adaptación de
Alejandra Guarín

Directora
Alejandra Guarín

Actrices
Patricia Rivas y Angie Carrillo

Asistencia de dirección
Fabián Martínez

Diseño de escenografía e iluminación
Pablo Restrepo

Realización
William Tiriát

Musicalización/Sonido
Ian Frederick

Fotografía
Felipe Andrade

Diseñador pieza publicitaria
Daniel Torres

Producida originalmente en Broadway por

Dann Byck, Wendell Cherry, la organización Shubert y Frederick Zollo.

Producción original dirigida por

Tom Moore.

Producción original producida por

The American Repertory Theatre, Cambridge, MA.



BUENAS NOCHES, MAMÁ DE MARSHA NORMAN

Dirigida por Alejandra Guarín

Buenas noches, mamá es un drama familiar, que indaga en las complejas relaciones de madres e hijas dentro de un asfixiante entorno doméstico sustentado en la falta de comunicación. La obra plantea el tema del suicidio, no como una huida cobarde, sino como una salida voluntaria, una liberación de una vida sin sentido e improductiva.

La historia se desarrolla en tiempo real, durante una hora y quince minutos, en el interior de una casa de una clase social favorecida en la Bogotá de los años 80s. Es una noche aparentemente normal, no parece ser diferente a cualquier otra. Gilda se prepara para acostarse, María Mercedes, su hija, hace sus deberes como de costumbre, pero ya ha sido demasiado para ella, y una revelación demoledora está en el ambiente. *La madre y su hija tienen tanto por decirse, tanto por explicarse, pero no les queda mucho tiempo*, y la incomunicación acumulada durante toda una vida, actúa como cuenta regresiva en la necesidad de reconciliar lo irreconciliable.

El texto, *escrito por la dramaturga, guionista y novelista estadounidense Marsha Norman, es ganador del Premio Pulitzer en 1983*. Este drama tan vigente, cargado con una buena dosis de verdad, es oportunamente llevado a escena por dos magníficas actrices que encarnan el papel de madre e hija en esta carrera contra el tiempo, en la cual una intenta detenerlo y la otra alargarlo a su máxima extensión.

¿QUIÉN ES
QUIÉN?



MARSHA NORMAN

Autora

Dramaturga, guionista y novelista estadounidense, reconocida por su contribución al teatro contemporáneo y por abordar temas de gran carga emocional. Nació el 21 de septiembre de 1947 en Louisville, Kentucky, y comenzó su carrera como periodista y trabajadora social, lo cual influiría en sus obras, centradas en temas como la muerte, el suicidio y las relaciones familiares.

Alcanzó gran notoriedad en 1983 con el Premio Pulitzer por su obra 'night, Mother. Recibió también un premio Tony en 1991 por la coautoría del libreto para el musical The Secret Garden. Además de su éxito en el teatro y el musical, Norman trabaja también para cine y televisión. Se destaca por su habilidad para capturar la complejidad de las emociones humanas, especialmente en temas de conflicto y vulnerabilidad.

Actualmente es codirectora del departamento de dramaturgia de The Juilliard School.



PATRICIA RIVAS

Actriz



Realizó estudios de Arte Dramático en la Escuela Distrital de Teatro Luis Enrique Osorio y diversos talleres y cursos con el Teatro Libre de Bogotá, Rubén Di Pietro, Teatro Nacional y la Corporación Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá, entre otros.

Asimismo, cursó estudios de locución y doblaje de voz con énfasis en interpretación. Actriz de teatro con más de 30 años de experiencia, ha actuado bajo la dirección de Héctor Rivas, Bernardo Romero Lozano, Boris Roth, Ricardo Camacho, Jorge Plata, Germán Moure, Tomás Jaramillo, Ricardo Sarmiento, Paolo Magelli, José Domingo Garzón y Sandro Romero. Ha realizado doblajes de voz en producciones como Secret Vatican files, Family Karma, Customer wars S2, y Cold case files. En cine actuó en Zapping, Hábitos sucios, Dr. Alemán, Cuarenta y La pasión de Gabriel.



ANGIE CARRILLO

Actriz



Artista Escénica desde hace 11 años. Formada en la Universidad Central en convenio con el Teatro Libre y en la Universidad Pedagógica Nacional. Tiene experiencia en dirección, actuación, gestión y dramaturgia. Ha participado en festivales nacionales e internacionales y tiene un sólido conocimiento del hecho escénico. Además, se ha formado en clown, improvisación teatral y doblaje de voz. Apasionada por la creación y la investigación teatral, ha sido docente de actuación para adultos y adolescentes.





ALEJANDRA GUARÍN

Directora



Egresada de la Escuela Teatro Libre y del Departamento de Arte Dramático de la Universidad Central - Teatro Libre. Maestría en Movimiento, Dirección y Pedagogía de la Royal Central School of Speech and Drama de Londres. Con el grupo ha actuado en American Blues, Gargantúa, El burlador de Sevilla, Se arrienda pieza, La Orestíada, La fascinación sagrada, Las preciosas ridículas, Los hermanos Karamazov, El idiota, Los demonios, Angelino servidor de dos patrones, Marat/Sade, El enfermo imaginario, Algún día nos iremos, El nombre, El demonio de Dojoji, Un hombre es un hombre, El fantasma de Canterville, Complacencias musicales, Historia de navidad, La evitable ascensión de Arturo Ui, Los tebanos, En este pueblo no hay ladrones, El inspector y Amo y criado y Hamlet. Escribió y protagonizó Noche de Cumpleaños. Ha sido profesora de programas de artes escénicas de la Universidad Central, Universidad Pedagógica y, actualmente, Universidad del Rosario. Este montaje forma parte del trabajo de grado de la Maestría en Creación y Dirección Escénica de la Universidad del Valle, que actualmente está cursando.

FABIÁN MARTÍNEZ

Asistente de dirección



Egresado en 2004 de la Escuela de Formación de Actores del Teatro Libre y del Departamento de Arte Dramático de la Universidad Central - Teatro Libre. Ha actuado en La Orestíada, Gargantúa, Las preciosas ridículas, Pequeño negocio de familia, La fascinación sagrada, El gato con botas, Madre coraje y sus hijos, Los hermanos Karamazov, El Idiota, Los demonios, Crimen y castigo, Divinas palabras, Arlequino servidor de dos patrones, El burgués gentilhomme, Marat/Sade, La evitable ascensión de Arturo Ui, El inspector, Amo y criado, Viaje a la luna, Colombian Psycho y La gaviota. Asistente de dirección en El encargado, El nombre, La fascinación sagrada y Hamlet. Productor de El burgués gentilhomme, La boda de los pequeñoburgueses, Pequeño negocio de familia, La fascinación sagrada, Divinas palabras, Los demonios. Docente en varias instituciones universitarias en los programas de Artes Escénicas.



PABLO RESTREPO

Diseño de escenografía e iluminación



Director y Productor en Artes Escénicas, Actor, Diseñador de Iluminación y Escenografía, Fundador del grupo Cuarto Teatro con quien ha llevado a cabo diversos montajes y experiencias teatrales. Ha sido Coordinador del Teatro Jorge Eliécer Gaitán 2017. Instructor Escénico y jefe de Producción de la Fundación Camarín del Carmen con quienes realizó la Ópera de Colombia desde el 2005 hasta 2016. Ha sido también Productor para el Instituto Distrital de las Artes IDARTES desde el 2011 al 2023, realizando numerosas Producciones Musicales, Teatrales, Danza y Festivales al parque. Profesor en el Taller permanente del Teatro Nacional, en el programa de Música de la Universidad de Cundinamarca, en los Centros Locales de Arte CLAN ahora CREA, U. Antonio Nariño, Universidad del Bosque, Gerencia de Arte Dramático, Ministerio de Cultura, entre otros.





IAN FREDERICK

Musicalización/Sonido



Ganó el Premio Nacional en Composición del Ministerio de Cultura de Colombia en el 2014. Sus obras han sido tocadas bajo ensambles tales como la Orquesta Sinfónica de la Radio de Frankfurt [Alemania], Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, Quatuor Diotima [Francia], entre otros. Estudió composición en la Universidad de Míchigan [doctorado], Universidad de Ohio [maestría], & la Universidad Corpas [pregrado]. Sus principales mentores han sido Bright Sheng, Michael Daugherty, Paul Schoenfeld, Mark Phillips, y Jorge Pinzón.

TEATRO [CENTRO] LIBRE
• DESDE 1973 •

BUENAS NOCHES, MAMÁ DE MARSHA NORMAN

Dirigida por Alejandra Guarín

SOMOS
TEATRO
LIBRE

TEATRO [CAFÉ
BAR] LIBRE

Radio UNAL