

Las amargas lagrimas De Petra Von Kant

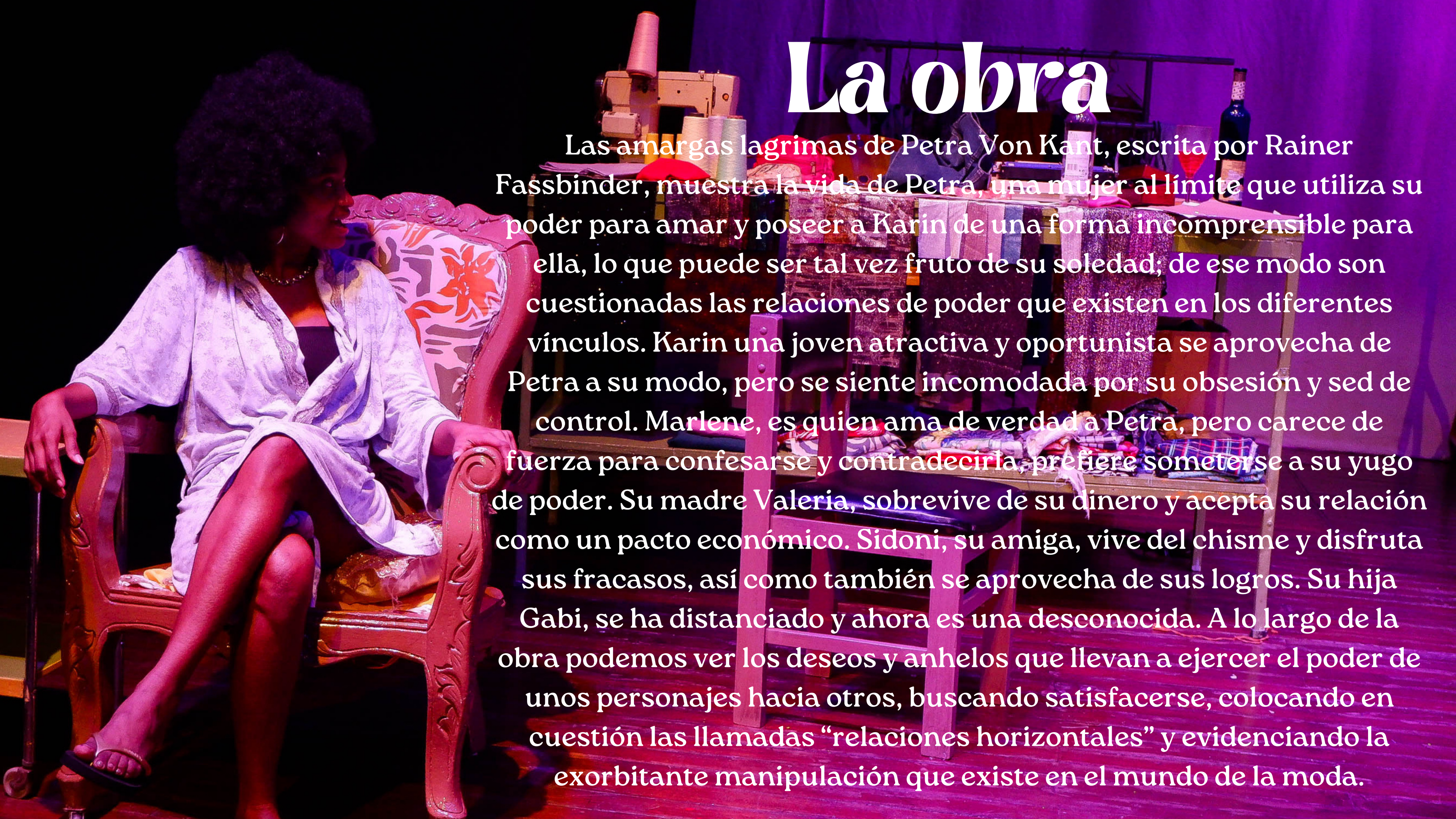
Dirige : Julian Garzon



Adaptación del texto de Rainer Fassbinder

La obra

Las amargas lágrimas de Petra Von Kant, escrita por Rainer Fassbinder, muestra la vida de Petra, una mujer al límite que utiliza su poder para amar y poseer a Karin de una forma incomprensible para ella, lo que puede ser tal vez fruto de su soledad; de ese modo son cuestionadas las relaciones de poder que existen en los diferentes vínculos. Karin una joven atractiva y oportunista se aprovecha de Petra a su modo, pero se siente incomodada por su obsesión y sed de control. Marlene, es quien ama de verdad a Petra, pero carece de fuerza para confesarse y contradecirla, prefiere someterse a su yugo de poder. Su madre Valeria, sobrevive de su dinero y acepta su relación como un pacto económico. Sidoni, su amiga, vive del chisme y disfruta sus fracasos, así como también se aprovecha de sus logros. Su hija Gabi, se ha distanciado y ahora es una desconocida. A lo largo de la obra podemos ver los deseos y anhelos que llevan a ejercer el poder de unos personajes hacia otros, buscando satisfacerse, colocando en cuestión las llamadas “relaciones horizontales” y evidenciando la exorbitante manipulación que existe en el mundo de la moda.



Ficha técnica

Dramaturgo: Rainer Fassbinder

Dirección y adaptación: Julian Garzon

Productora: Juliana Solano Freire

Luces: Robinson Achinte

Sonido: Bryan Mina

Elenco

Petra: Laura Hurtado

Karin: Brenda Murillo

Marlene/ Gabi: Maria Jose Hernandez

Sidoni: Maria Fernandez Figueroa

Valeria/ Modelo: Juliana Solano Freire



Rainer Fassbinder

Dramaturgia

Rainer Werner Fassbinder (1945-1982). Fue uno de los artistas más prolíficos de Alemania, trabajando en cine y teatro de forma conjunta; produciendo en su vida un legado de más de 60 creaciones artísticas. Siendo apodado por esto y por su excéntrico estilo de vida el "enfant terrible" del arte alemán. Fue uno de los grandes representantes del nuevo cine y teatro alemán, ahondando y procurando renovar el género del melodrama, pero desde una visión más actual. En su propuesta desarrolla el melodrama como el género que profundiza en los personajes sentimentales, que ahonda en las emociones y el patetismo del ser humano, así como también la incoherencia de este, sus acciones y sus decisiones. Invita a la integración de la música para producir efectos sentimentales y el uso de la imagen como elemento fundamental en sus creaciones.





Julián Garzón

Dirección

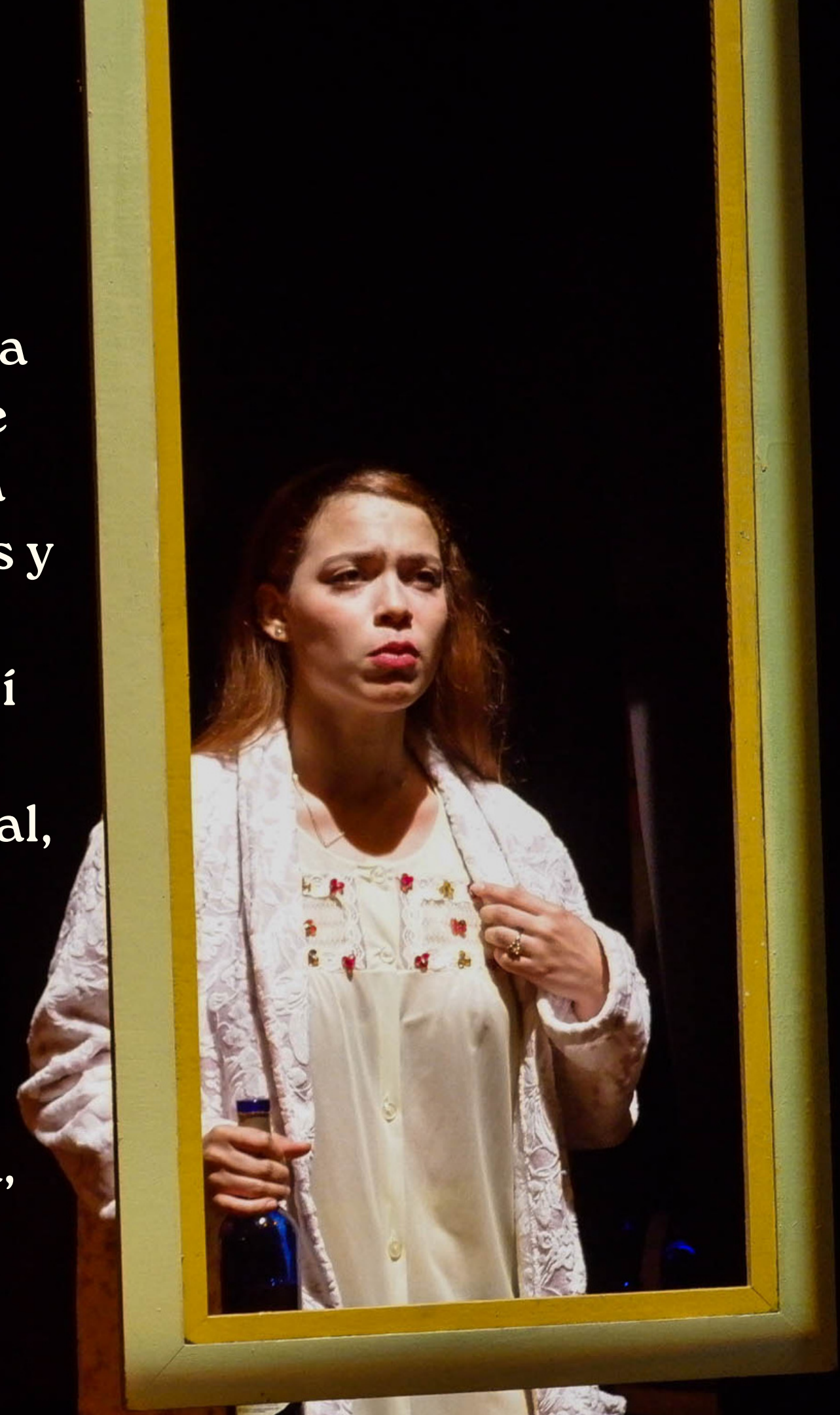
Julián Garzón Vélez es dramaturgo, director y actor. Publicado en, Ecuador, México, Perú, Argentina, España, Costa Rica y Colombia. Magister en Estudios Avanzados del Teatro (Universidad internacional de la Rioja. España). Licenciado en Arte Teatral (Instituto Departamental de Bellas Artes Colombia). Ganador de la beca Jóvenes Talentos para estudios de postgrado. Ganador de la convocatoria de Antología dramática con su libro “Obras Cortas para mentes rápidas”, del Concurso de Dramaturgia Almadrama, de concurso de dramaturgia infantil Iberescena -Ecuador, de la beca jóvenes creadores del Ministerio de Cultura, Mención en concurso de Dramaturgia Cómica express. Beca de creación Colombia en escena y Beca de creación Teatral 2021 y 2023, además del Reconocimiento en formación dramática. Entre sus textos se encuentran las obras “Sonata íntima”, “El encanto de lo póstumo” “Yoni dip también tiene hambre”, “Mas allá de lo binario”, “Attos sin futuro”, “¡Hágase justicia!”, “Entre esperas”, “El expedito”. “Kafka también vuela”, “Quiebrahuesos”, “Ladrando sin Maullar”. “Happy New year Garavito” y “Retratado y excusado”.

El grupo

Esta obra está a cargo de las estudiantes de séptimo semestre de la licenciatura en arte dramático de la universidad del valle. Quienes han sido partícipes de los procesos de creación escénica: “Hijas del viento” dirigida por Camilo Mutis, participante del segundo festival universitario contracorriente presentado en el Centro Nacional de las Artes Delia Zapata Olivella, “El embrujado” de Valle Inclán, dirigida por Julián Gómez y “Terrorismo” dirigida por Alejandro Puche.

Contexto pedagógico

LAS AMARGAS LÁGRIMAS DE PETRA VON KANT es una producción realizada en la universidad del valle, como parte de la Licenciatura en arte Dramático y fruto de la asignatura Taller de Puesta en escena II. En la propuesta pedagógica actoral se busca indagar y profundizar en temas como la expresión de emociones y sentimientos, la creación de personajes, el análisis, la interpretación del texto y la poética de la puesta en escena. Es así como la obra Las Lágrimas Amargas De Petra Von Kant se convierte en un espacio de exploración escénica y práctica teatral, que permite indagar en géneros del teatro enfocados en personajes sentimentales, así como también en la dualidad de estos. La asignatura se centra en la creación actoral en donde se investigan elementos contextuales, sonoros, visuales que contribuyan a la creación y ensamblaje de una puesta en escena, permitiendo a las estudiantes llegar a la construcción de un montaje teatral que integra diversos lenguajes escénicos.



Requerimientos Técnicos

Sala de teatro

- Medidas mínimas 8 metros de ancho con patas, 6 metros de fondo y 5 metros de alto

Telones

- Dos telones blancos de fondo para crear apertura central
Tres patas negras a la derecha e izquierda.

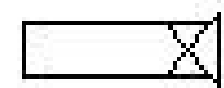
Elementos escenográficos.

- Video referencial
<https://www.youtube.com/watch?v=9CdyRPDFm-E>



Iluminación

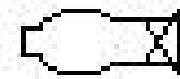
Colores: Azul, Verde, Rosado, Violeta, Rojo. Ambiente general Ámbar.



X 2 Elipsoidal o luz de recorte. Crear pasarela



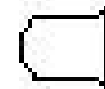
X 10 PAR 32



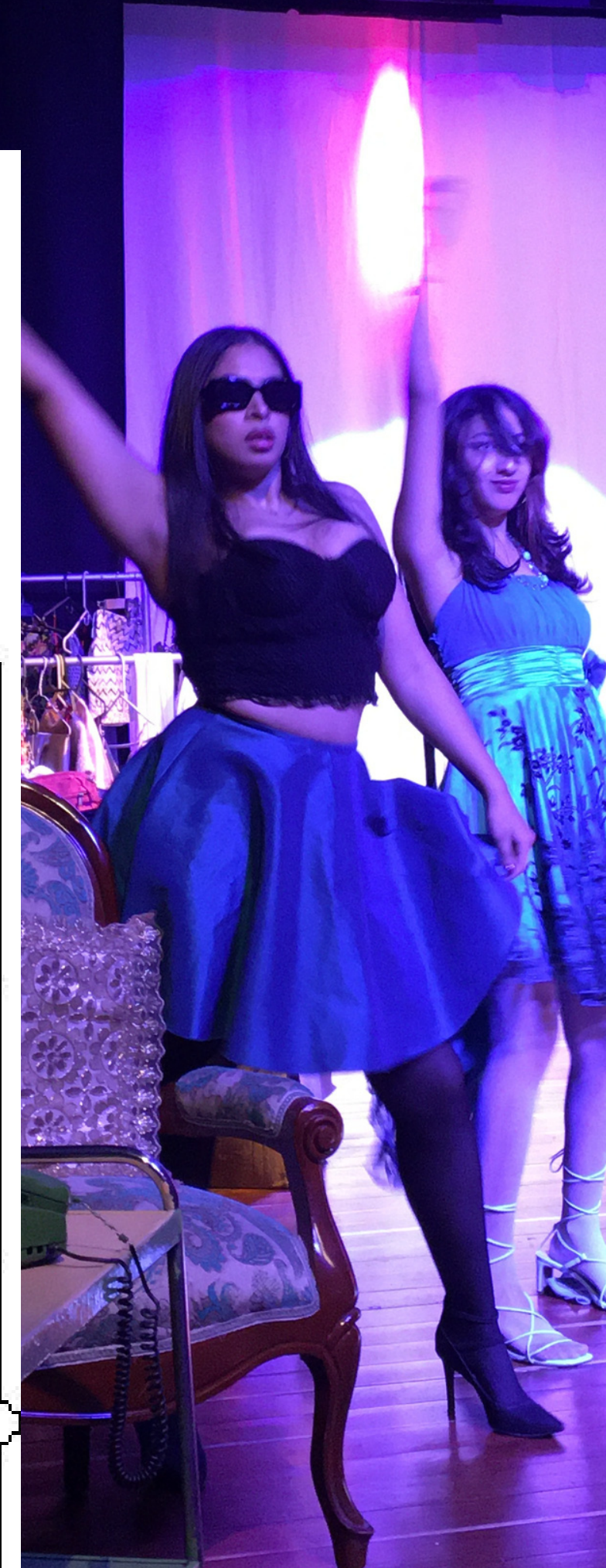
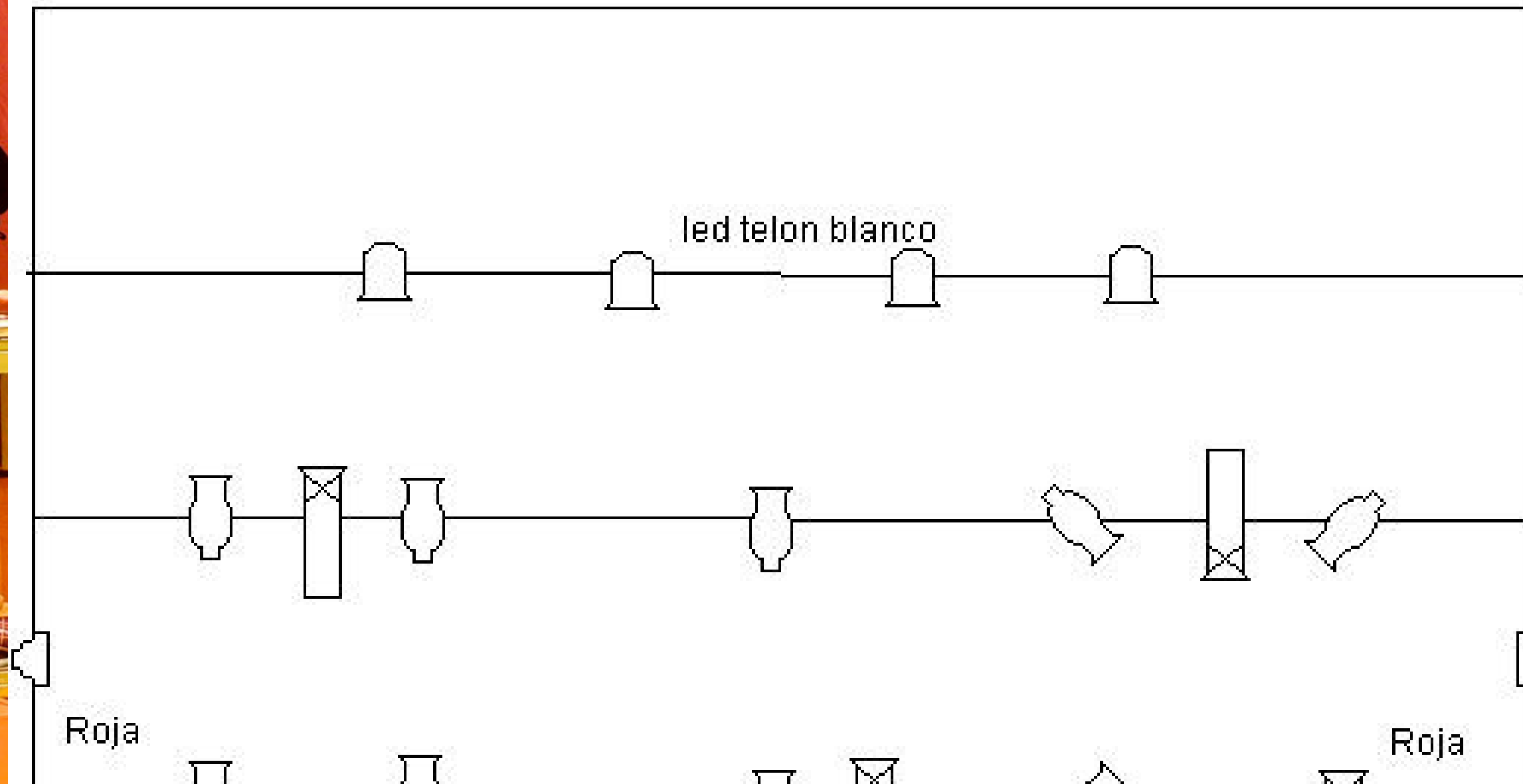
X 8 Linternas o cenitales



X 4 CALLES, DIABLAS



X 4 Luz Led (Contra sobre telón blanco)



Contacto.

Julián Garzón Velez

Móvil: 3332385976

Garzon.julian@correounivalle.edu.co

