

ONE LOCA. 1

PRIMIGENIO



CONTEMPOVALLE

CONTEMPOVALLE



ver soportes
Dossier

La Compañía de Danza Contemporánea, Contempovalle es una agrupación independiente de Mujeres, conformada por bailarinas profesionales, Licenciadas en Danza Clásica de la Universidad del Valle e Incolballet. Fundada en el 2015 por estudiantes de la primera cohorte de la Licenciatura en Danza Clásica de Univalle, dirigida actualmente por Lina Marcela Galindo y Diana María García. Cuenta ya con nueve años de trayectoria y más de cien funciones realizadas a nivel local, departamental, nacional e internacional, en diferentes festivales, encuentros y eventos escénicos, entre los que cabe destacar: la Bienal Internacional de Danza de Cali (2021-2023), el Festival Internacional de Teatro de Cali (2021-2022) y el Festival Internacional DZM, de España. (2018-2021-2024).

En el año 2023, la compañía se expande hacia la ciudad de Bogotá con el cambio de residencia de la codirectora Lina Marcela Galindo, conformando un nuevo elenco de bailarinas residentes del distrito capital y realizando funciones en el *Festival Danza en la Ciudad (Teatro Julio Mario Santo Domingo)* e importantes colaboraciones con el *Festival Estero Picnic* y diversos shows en alianza con los cantantes Dower x Damper (*Festival Afrofuturismo/ Delia Zapata 2023 y Concierto Radiónica en el Movistar Arena*).

La compañía aborda para sus creaciones, temas que giran en torno al pensamiento crítico social, en busca de la reflexión colectiva desde integrantes hasta espectadores. Contempovalle se proyecta como una entidad representativa de Colombia, la cual promueve el arte y la cultura nacional hacia el mundo, a través de la inclusión y el pensamiento consciente de la danza.

COREÓGRAFO

PABLO MOLERO NAVAJAS (española)

 [@pablomoleronavajas](https://www.instagram.com/pablomoleronavajas)
 [ver soportes](#)

Doctor Europeo en Ciencias de la Actividad Física y el Deporte con la tesis titulada: Efecto de un programa de intervención orientado al incremento de la motivación en la enseñanza de la danza en la escuela, del Programa Doctorado: Educación Física y Artística, Universidad Extremadura, diciembre 2015. Licenciado en Danza por la Universidad Técnica de Lisboa (2000) por el Decreto Ley 283/83. Titulado Superior de Arte Dramático por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (1991) equivalente a licenciado según el R. D. 770/1997 de 30 de mayo en 1999. Licenciado en Educación Física y Deporte por la Universidad Politécnica de Madrid (1987). Titulado Superior de Danza en la especialidad de Coreografía e Interpretación de la Escuela Superior de Danza de Madrid (1982) equivalentes a licenciaturas por el RD 798/2005 en 2007.

Es un artista polifacético, que cuenta con una amplia experiencia en el campo artístico tanto como bailarín, habiendo pertenecido a la Compañía Nacional de Danza en el periodo 1987- 1995 bajo las direcciones de Ray Barra, Maya Plisétskaya y Nacho Duato, como coreógrafo con más de 20 obras estrenadas entre las que destacaremos Romance Amargo con Joaquín Cortés o los encargos de Alicia Alonso para el Ballet Nacional de Cuba, como gestor, organiza y promociona múltiples eventos, director del Festival Internacional DZM desde su primera edición en 2001, fundador-director del Aula de Danza en 1995, del proyecto UEx Dance Project en 2001 así como doctor europeo y profesor titular de la Universidad de Extremadura desde 2003.

PRIMIGENIO

 [ver soportes](#)

La propuesta creativa de Primigenio es una apuesta multidisciplinar que combina elementos estéticos, escenográficos, sonoros y visuales de vanguardia. La escenografía, con un diseño tecnológico y un juego de luces futurista, crea una atmósfera de fiesta electrónica. La música inédita del DJ Crabeats y el diseño de vestuario de La Galarza, rescatan, refrescan e innovan las estéticas del arte y la cultura del territorio caleño y colombiano, mientras que el andamio interactivo añade dinamismo y riesgo a la puesta en escena.

La obra, concebida como una sesión electrónica y basada en el texto *La comunidad* que viene de Giorgio Agamben, es traída al contexto colombiano a través de cuestiones fundamentales de la existencia humana y el papel del individuo en la sociedad, explorando el sufrimiento, la memoria y la vulnerabilidad del ser humano, cuestionando las estructuras de poder y las formas de control social que afectan nuestra vida diaria. Aborda temas como la identidad cultural colombiana y el descubrimiento de lo *primigenio* a través de sensaciones, voces e ilusiones dispares. Busca invitar al espectador a experimentar con lo efímero y circunstancial de las ideas, creando un espacio de exposición compartida que refleje la identidad cultural y las tradiciones de Cali, Colombia en un mundo interconectado.

Reconocimientos: Esta obra ha sido ganadora de diversos premios y becas entre los que se destacan, ***Beca de Creación de Secretaría de Cultura (2022)***, ***Beca Nuevos Creadores de la 6ta Bienal Internacional de Danza de Cali (2023)***, beca ***Creative Bootcamp: Danza y Paz del British Council y el Centro de Danza y Coreografía del Valle, La Licorera***, ***Beca de Circulación Internacional del Ministerio de Cultura (2024)***, y ***Beca Residencias Artísticas La Nave del Duende en España (2024)***.

FICHA TÉCNICA

Sinopsis: Es una obra de danza de carácter conceptual desarrollada en capítulos, que está concebida como una sesión electrónica, llevada a cabo por un Dj, en un mundo metafórico de almas perdidas, a través de una música inmersiva y experimental electrónica con referencias colombianas, y basada en el texto La comunidad que viene de Giorgio Agamben, que ofrece una visión política, sin querer serlo, del sentir actual de una generación que aparece en relación a lo primigenio del ser que viene, cualsea, de carácter esencialmente emocional, salvaje e íntimo, que permite el descubrimiento de lo que realmente es importante, lo identitario en la comunidad (o no) y tiene conciencia de lo irreparable del mundo.

Dirección: Pablo Molero

Asistencia Coreográfica: Diana María García y Lina Marcela Galindo

Produce: Contempovalle

Música: Crabeats (Mira Cali Records)

Duración: 50min

Elenco: 6 Bailarinas, 1 Dj set

Vestuario: La Galarza

Teaser: https://www.youtube.com/watch?v=OR4sCVYkW68&ab_channel=Contempovalle

Plano general: https://www.youtube.com/watch?v=nowPXNxLH9U&ab_channel=Contempovalle

RIDER TÉCNICO

Formato:

Obra de gran formato (20-50 min)

- (1) Espacio escénico: 5 mts de altura y 12x12mts (aprox)

Escenografía:

- (1) Andamio de 3mts largo x 1.40 mts ancho x 3mts alto.
- (1) Panel de luces.
- (2) Maquinas de humo con difusor.

Musica:

- (2) Conexiones RCA para consola de música.

Luces:

- Rider de luces: [Click aqui](#)



CONEMPOVALLE



CONTACTO

@contempovalle
contempovalle@gmail.com

DIRECCIÓN, PRODUCCIÓN Y COMUNICACIONES:

DIANA MARÍA GARCÍA (Cali)
+57 350 675 64 05
@amariagarcia_
diana.maria.garcia@correounivalle.edu.co

LINA MARCELA GALINDO (Bogotá)
+57 315 463 23 99
@linamargalindo
linamargalindo@gmail.com



CON|EMPOVALLE