

D I R
A N D R E A B O N I L L A

AUTOR:

“FRANKENSTEIN”
MARY SHELLEY

CODIRECTOR:

EDER
MONTAÑO

LA CREATURA



“CREATURA”

ES UNA OBRA DE CARÁCTER DANZADO QUE UTILIZA LA ADAPTACIÓN AUDIOVISUAL DE LA HISTORIA DE “FRANKENSTEIN” DE MARY SHELLEY, COMO UNA EXCUSA PARA LA CREACIÓN ESCÉNICA. LA OBRA REÚNE LABORATORIOS DE CLASE QUE FUERON LA MATERIA PRIMA DE INVESTIGACIÓN Y MOVIMIENTO, ATRAVESANDO POR DISTINTAS CIRCUNSTANCIAS Y ESTADOS PERSONALES Y EMOCIONALES DE UNX CRIATURX QUE TRANSITA MOMENTOS DE SU VIDA EN DONDE SE CUESTIONA SU PROPIA EXISTENCIA Y SU RELACIÓN CON LXS OTRXS Y LO OTRO, ENTRE EL QUERER SER Y NO PODER. ESTX CRIATURX ES SUMERGIDA EN UN DESPLIEGUE DE PANORAMAS INTERNOS QUE DENOTAN LAS DISTINTAS MANERAS DE AUTO PERCIBIRSE COMO INDIVIDUX RESALTANDO SUS ANHELOS, FRUSTRACIONES, MIEDOS, Y AL MISMO TIEMPO, SUS DESCUBRIMIENTOS PROFUNDOS RESPECTO A LO QUE SU EXISTENCIA ES, SUS SENTIRES COMPARTIDOS Y SU REFLEJO EN LXS OTRXS, PERDIENDO DE VISTA LA INDIVIDUALIDAD INALTERABLE DE SÍ MISMO PARA HACER DE SU EXPERIENCIA PARTICULAR, UNA EXPERIENCIA COMPRENDIDA DESDE LA COLECTIVIDAD, DONDE EL DESCUBRIMIENTO DE LA TERNURA LE REVELA LA HUMANIDAD COMPARTIDA QUE HABITA EN TODXS.

L A O B R A





ANDREA BONILLA

BAILARINA AFROCOLOMBIANA, CUENTA CON EXPERIENCIA COMO DOCENTE, ELABORACIÓN DE PROYECTOS ARTÍSTICOS, PROCESOS CREATIVOS DE MONTAJE A NIVEL ACADÉMICO Y PROFESIONAL. SU BÚSQUEDA ARTÍSTICA ESTÁ TRANSVERSALIZADA POR CUESTIONAMIENTOS SOBRE TEMÁTICAS DE IDENTIDAD, GÉNERO, RAZA Y ETNIA PRINCIPALMENTE.

DIRECTORA DEL GRUPO REPRESENTATIVO DANZADOS UNIVERSIDAD JAVERIANA CALI. DANZA CONTEMPORÁNEA NARRATIVA Y RAÍCES: AWA UNIVERSIDAD JAVERIANA CALI. AFRO AL PARQUE CALI PROYECTO ARTÍSTICO INDEPENDIENTE: CUERPO, RAZA Y ESPACIO. 2014 - HASTA LA FECHA. BAILARINA DE LA CORPORACIÓN AFROCOLOMBIANA SANKOFA 2005 - HASTA LA FECHA. COORDINADORA LÍNEA DE FORMACIÓN EN GRUPO DE DANZA DEL MINISTERIO DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y LOS SABERES -ACTUAL.

DIRECCIÓN

EDER MONTAÑO

LICENCIADO EN ARTE DRAMÁTICO DE LA UNIVERSIDAD DEL VALLE.
MAESTRANDO EN CREACIÓN Y DIRECCIÓN ESCÉNICA. COMO ACTOR HA
TRABAJADO EN DIVERSOS MONTAJES TENIENDO PARTICIPACIÓN EN FESTIVALES
NACIONALES E INTERNACIONALES COMO DE FESTIVAL BRÚJULA AL SUR CALI-
COLOMBIA (2019-

2020-2021), FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO DE CALI (2015-2017-2018-
2019-2020-2021), EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO Y DANZA (FINTDAZ)
EN

IQUIQUE-CHILE (2015), EL FESTIVAL SUDAKA EN QUITO-ECUADOR(2012) Y EL
ENCUENTRO INTERNACIONAL DE TEATRO ALTERNATIVAS E INVESTIGACIÓN
(EITAI) EN QUERÉTARO-MÉXICO(2012-2022). SU TRABAJO CORPORAL SE
DESARROLLA A PARTIR DE LAS ARTES MARCIALES COMO EL AIKIDO, LA
ACROBACIA Y LA DANZA CONTEMPORÁNEA. HA TRABAJADO EN DIFERENTES
MONTAJES CORPORALES DE DANZA-TEATRO Y TEATRO FÍSICO COMO EL VUELO
DE LA ALONDRA Y COMO SE SALVO WANG FO, DEL COLECTIVO VOCES DEL
CUERPO Y LAS BROMAS DE DIOS DIRIGIDA POR EDUARD MAR.

D I R E C C I Ó N



COLECTIVO

GRUPO DE CREACIÓN ESCÉNICA
CONFORMADO POR
ESTUDIANTES DE LA
LICENCIATURA EN DANZA DE LA
UNIVERSIDAD DEL VALLE.
FUE CREADO HACE DOS AÑOS
EN EL MARCO DEL PROCESO DE
INVESTIGACIÓN Y MONTAJE DE
LA OBRA LA CREATURA. DESDE
ENTONCES, EL COLECTIVO SE HA
CONSTITUIDO COMO UN
ESPACIO DE EXPERIMENTACIÓN
ARTÍSTICA Y REFLEXIÓN EN
TORNO AL CUERPO, EL
MOVIMIENTO Y SUS
POSIBILIDADES EXPRESIVAS EN
CONTEXTOS
CONTEMPORÁNEOS.







INTÉRPRETES

VALENTINA MORA
JUAN JOSÉ GUZMÁN
JUAN ESTEBAN DURAN
NATHALIA GUTIERREZ
JUAN MANUEL QUIJANO
LAURA LÓPEZ

LICENCIATURA EN DANZA
- UNIVALLE -



CONTACTO

EDER.MONTANO@CORREOUNIVALLE.EDU.CO