

EDMOND

David Mamet



LA OBRA

Edmond es un intenso drama que sigue a un hombre atrapado en la mediocridad de su vida cotidiana. El protagonista, Edmond Burke, es un hombre insatisfecho y desilusionado de su existencia, que siente que algo falta en su vida. Impulsado por la frustración y la búsqueda de un cambio radical, Edmond decide abandonar a su esposa y embarcarse en una aventura que lo llevará por un oscuro camino de autodestrucción.

A medida que Edmond se adentra en el caos de Nueva York y se encuentra con una serie de personajes marginales, la obra revela la tensión creciente dentro de él: sus deseos reprimidos, sus prejuicios y su desconcierto sobre la naturaleza de la vida y el ser humano. El viaje de Edmond es brutal y provocador, y lo enfrenta a la realidad de sus propias elecciones y la crudeza de la sociedad que lo rodea.

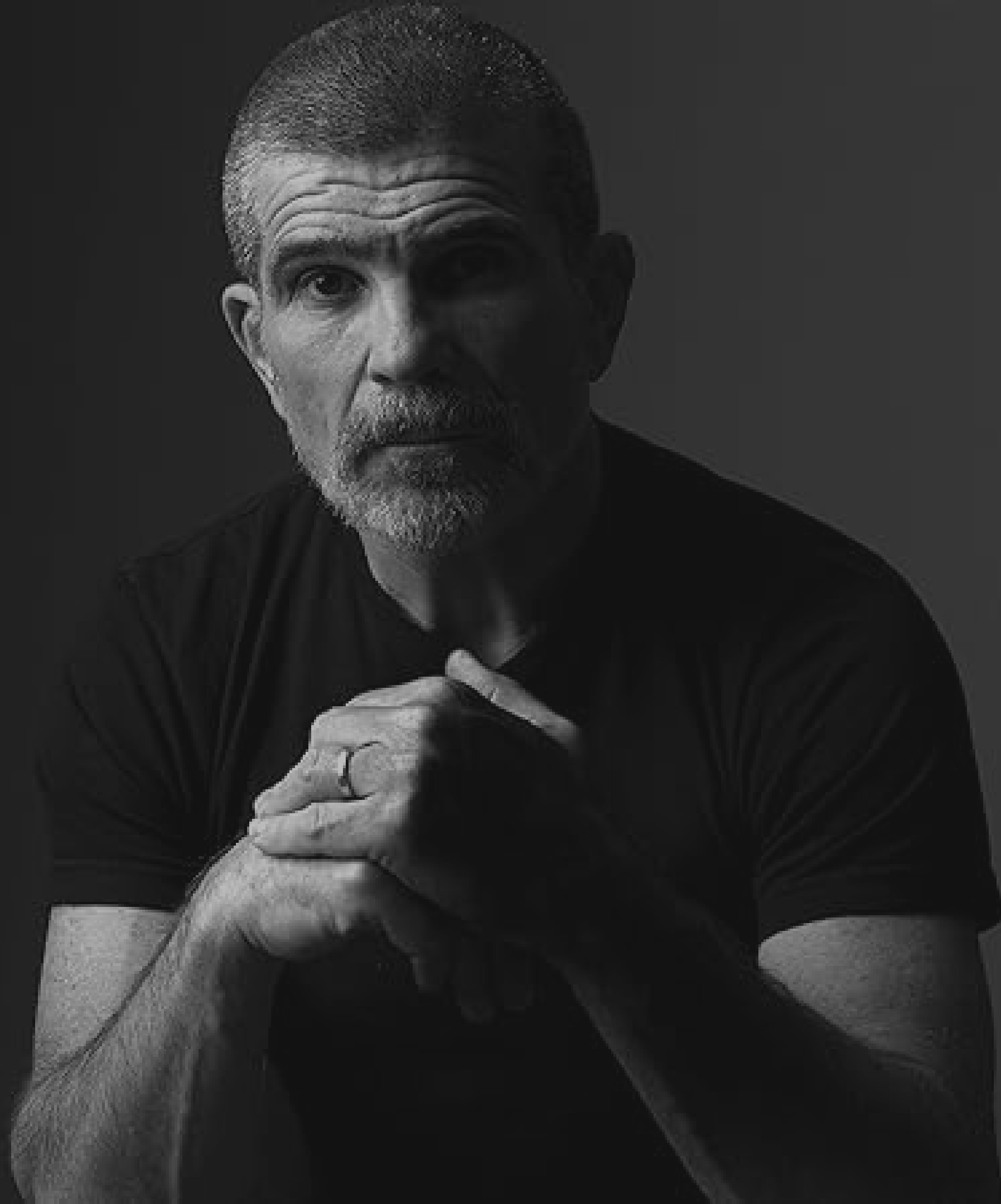


EL AUTOR

David Mamet

(Chicago, 1947)

Es uno de los dramaturgos más influyentes del teatro contemporáneo. Reconocido por su estilo único de diálogos rápidos y agudos, Mamet ha explorado a lo largo de su carrera temas de poder, corrupción y la naturaleza humana. Entre sus obras más destacadas se encuentran *Glengarry Glen Ross* (1984), que ganó el premio Pulitzer, y *American Buffalo* (1975). Además de su labor como dramaturgo, Mamet ha trabajado como guionista, director y autor de varios libros, consolidándose como una figura clave en el teatro y cine estadounidense. Su enfoque realista y provocador sigue cautivando a audiencias alrededor del mundo.

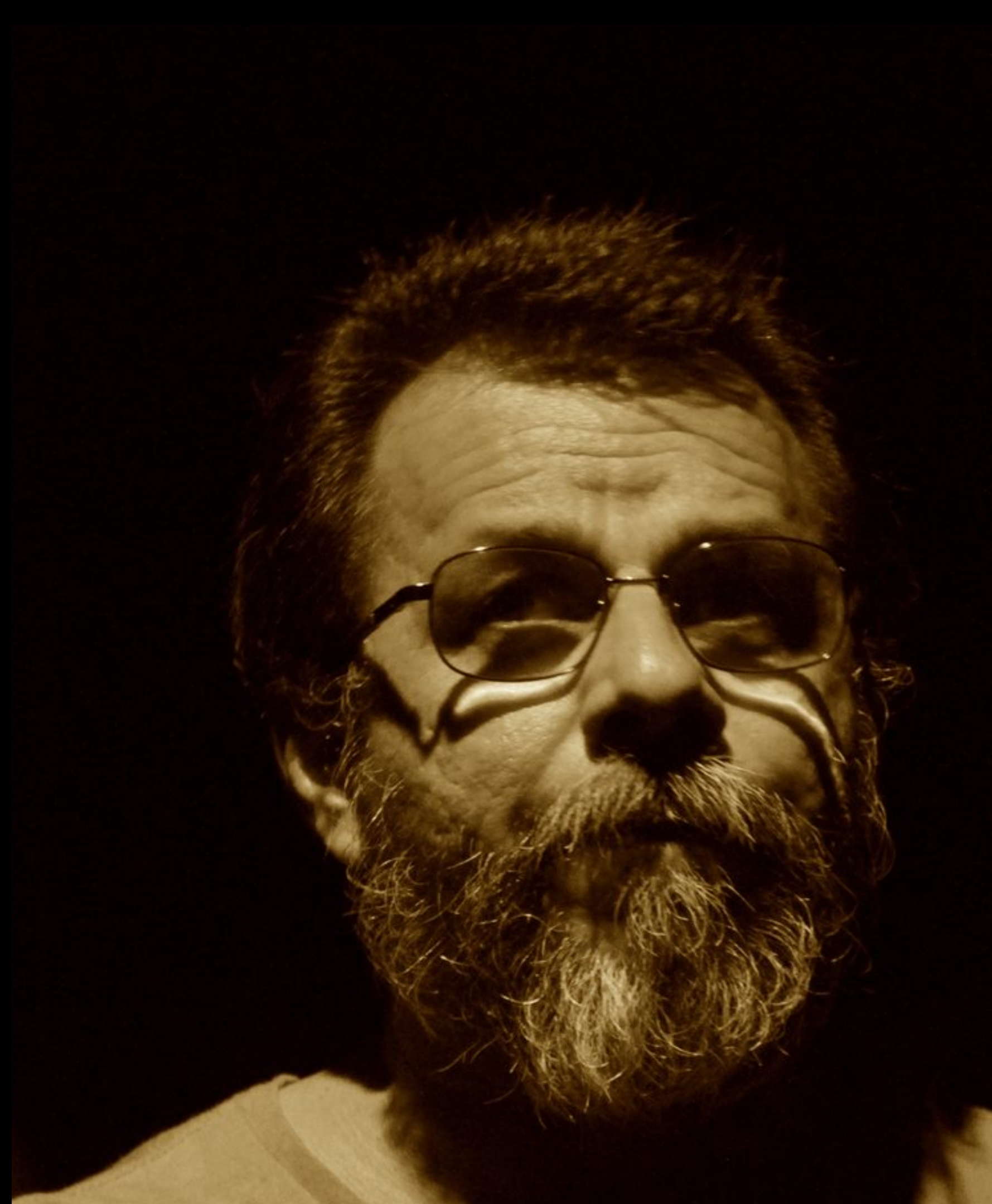


EL DIRECTOR

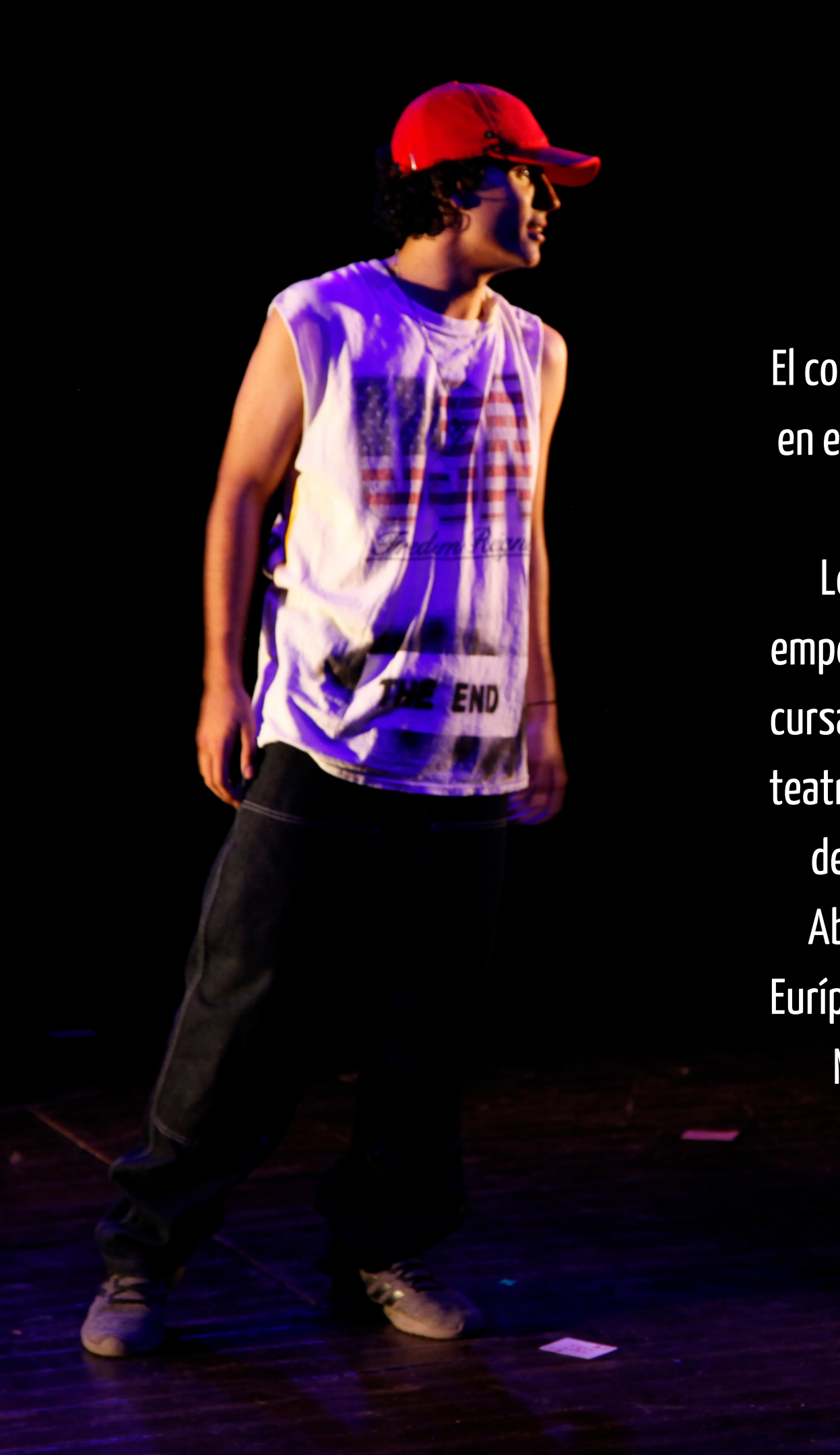
Douglas Salomón

Magíster Interdisciplinario en Teatro y Artes Vivas.

Es co-director del Grupo de Investigación Teatralidades de la Universidad del Valle. Ha dedicado los últimos años a una investigación sostenida del gran dramaturgo Wajdi Maouwad, en la cual ha realizado las puestas en escena de: Bosques, Al-phonse, Incendios y Cielos, este último ganador de la Convocatoria Interna de Creación Artística y Humanística 2016 de la Vicerrectoría de Investigaciones de la Universidad del Valle. También ha puesto en escena espectáculos de su propia autoría, como El amanecer de los escarabajos (premio creación teatral ministerio de cultura) y Rubia paloma (ganadora de la Convocatoria Interna de Creación Artística y Humanística 2023) que se estrenará a finales de este año. A su vez ha hecho adaptaciones de novelas como El proceso de Frank Kafka, Pensamientos de guerra y Recordando a Bosé (beca de la Convocatoria Interna de Creación Artística y Humanística 2011) del escritor Colombiano Orlando Mejía Rivera, Todo tiene su final, inspirada en textos de Andres Caicedo. En su larga trayectoria ha escenificado más de 40 obras de autores nacionales y de la dramaturgia mundial.







EL GRUPO

El colectivo estudiantil nace como producto de los talleres de puesta en escena de la Licenciatura en Arte Dramático de la Universidad del Valle.

Los miembros, son estudiantes de la cohorte 2021-II, quienes empezaron su formación en Octubre del 2021 y ahora se encuentran cursando su octavo semestre. Actualmente, desarrollan su actividad teatral y cultural enfrentando nuevos montajes escénicos, resultado del proceso formativo como lo ha sido "Parece Blanca" del autor Abelardo Estorino, bajo la dirección de Gabriel Uribe, "Medea" de Eurípides bajo la dirección de Felipe Pérez y ahora "Edmond" de David Mamet, dirigido por Douglas Salomón, resultado de su tercer montaje.



IN COLECTIVO



FICHA TÉCNICA

Elenco:

LA PITONISA: Daniella López

EDMOND: Tomás Lozano / Julian Aguirre

MUJER: Maria Isabel Torres

HOMBRE DEL BAR: Felipe Molano

CHICA DE ALTERNE: Alejandra Sánchez

BARMAN: Daniella López

CHICA DEL PEEP SHOW: Maria Isabel Torres

TRILERO: Felipe Molano

REPARTIDORES DE FOLLETOS: Daniella López / Karina Maya

MADAME: Maria Isabel Torres

PUTA: Daniella López

RECEPCIONISTA: Karina Maya

JUDÍO: Felipe Molano

SEÑORA DEL METRO: Karina Maya

CHULO: Felipe Molano

GLENNA: Alejandra Sánchez / Daniella López

PRESO: Josef Sinisterra

CAPELLÁN: Douglas Salomón



HOTEL

Dirección: Douglas Salomón

Producción: Daniella Lopez

Asistente de producción: Tomás Lozano

Luminotécnico: Robinson Achinte

Sonido: Felipe Molano / Matteo Aux

Fotógrafo: Juan Carlos Cuadros

Arte/Escenografía: Tomás Lozano /
Juan Carlos Cuadros

Vestuario: A cargo del grupo

PÚBLICO: Mayores de 16 años

DURACIÓN: 1 HORA Y 10 MINUTOS





RIDER TÉCNICO

Iluminación:

7 Elipsoidales

8 calles

Ambientes generales

Sonido:

Computador

Consola de sonido

Cable auxiliar 2 a 1

Espacio escénico y escenografía:

8 extensiones de aprox. 5 metros.

METRO



CONTACTO



daniela.lopez.ospina@correounivalle.edu.co



300 555 5766



