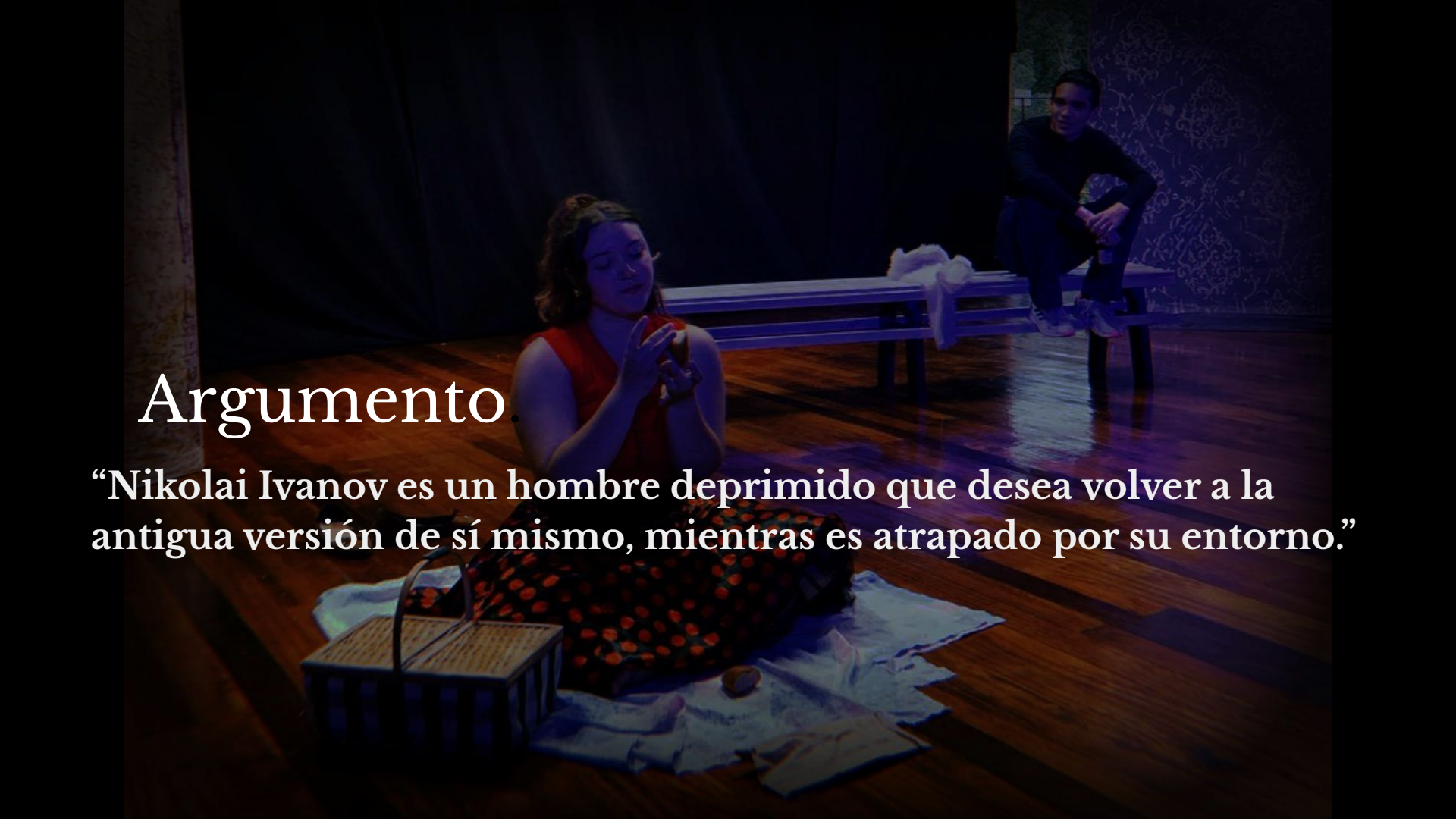


A person with dark hair tied back, wearing a light blue long-sleeved shirt and dark pants, is shown in profile aiming a rifle. They are standing in a wooded area with trees and foliage in the background. The scene is dimly lit, with some light filtering through the trees. The text "IVÁNOV" is overlaid in large white letters, and "Laboratorio Escénico Univalle" is overlaid in smaller white letters below it.

IVÁNOV

Laboratorio Escénico Univalle

A woman with curly hair, wearing a red sleeveless dress, is sitting on a white picnic blanket on a polished wooden floor. She is holding a small, round object in her hands and looking down at it. To her left is a wicker picnic basket. In the background, a man in a dark long-sleeved shirt and dark pants is sitting on a wooden bench, looking towards the camera. The room has dark walls and a large window or doorway in the background.

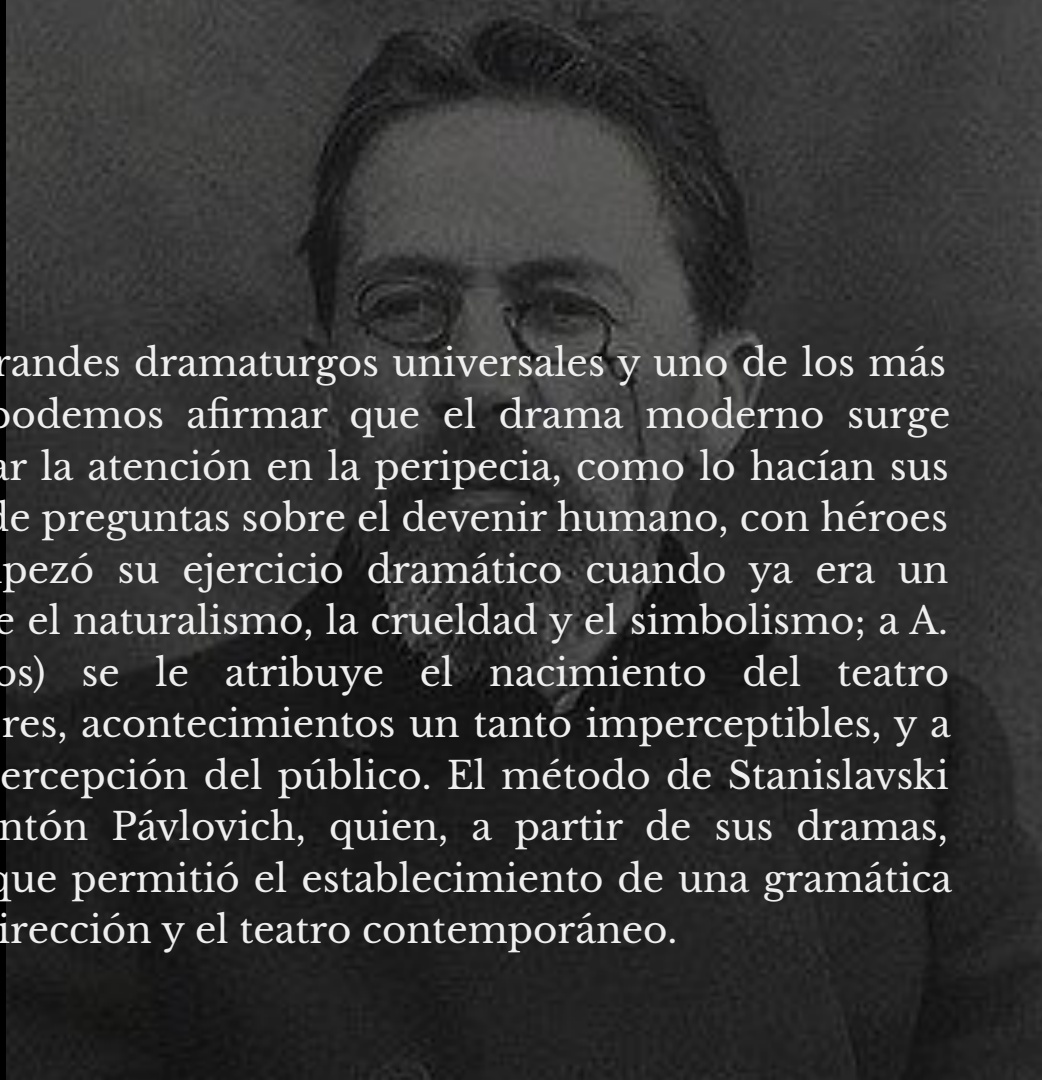
Argumento.

“Nikolai Ivanov es un hombre deprimido que desea volver a la antigua versión de sí mismo, mientras es atrapado por su entorno.”

Autor

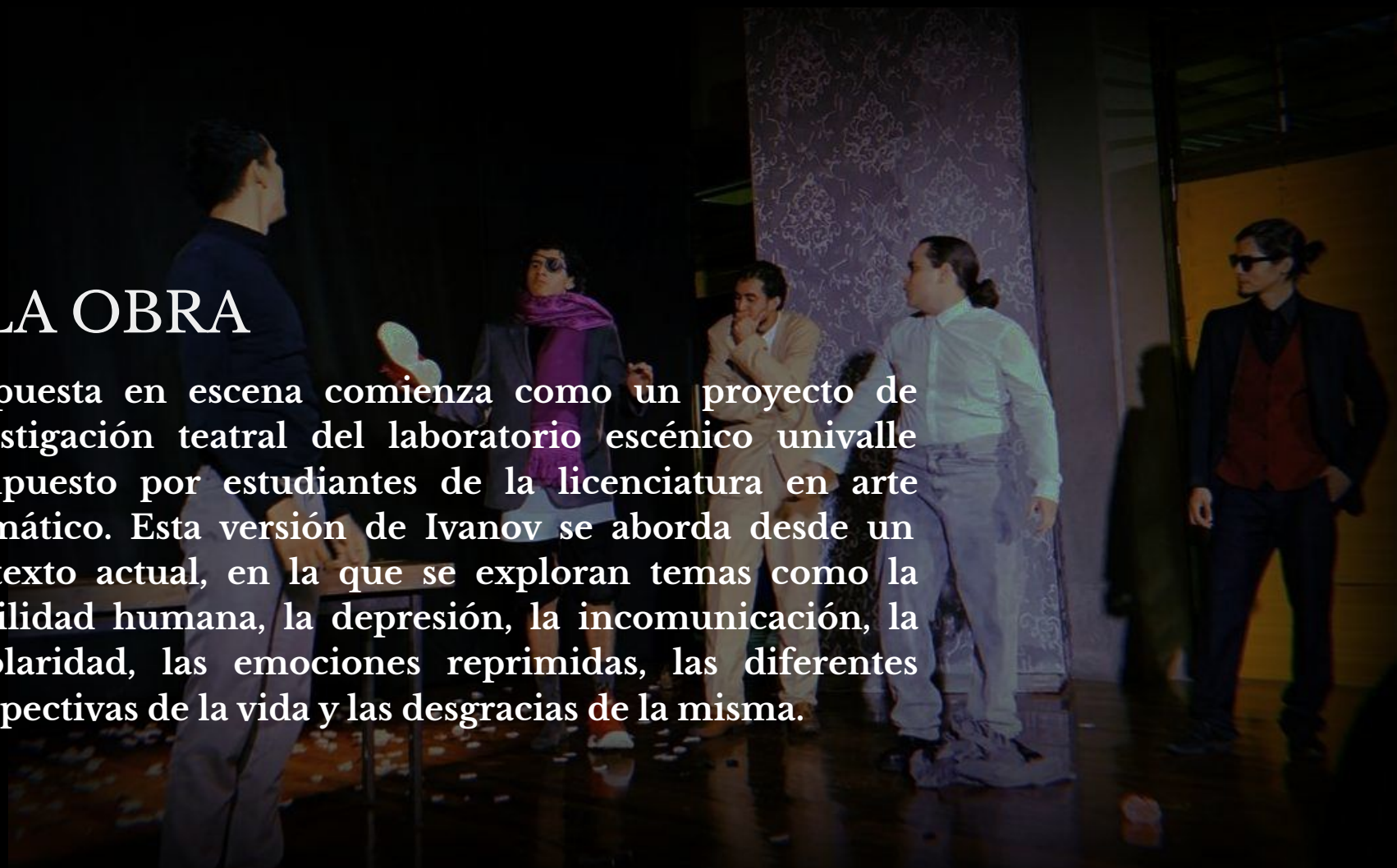
Antón Pávlovich Chéjov.

Antón Pávlovich Chéjov es uno de los grandes dramaturgos universales y uno de los más representados en la escena mundial; podemos afirmar que el drama moderno surge después de Chéjov, quien deja de colocar la atención en la peripecia, como lo hacían sus predecesores, e instaura tramas a partir de preguntas sobre el devenir humano, con héroes fallidos e incomprensibles. Chéjov empezó su ejercicio dramático cuando ya era un consolidado cuentista, se desarrolla entre el naturalismo, la crueldad y el simbolismo; a A. P. Chejonte (otro de sus seudónimos) se le atribuye el nacimiento del teatro contemporáneo, basado en incertidumbres, acontecimientos un tanto imperceptibles, y a convertir las preguntas en el eje de la percepción del público. El método de Stanislavski tiene sus raíces en nuestro querido Antón Pávlovich, quien, a partir de sus dramas, desarrolló una metodología de análisis que permitió el establecimiento de una gramática interpretativa y con ellos el inicio de la dirección y el teatro contemporáneo.



LA OBRA

La puesta en escena comienza como un proyecto de investigación teatral del laboratorio escénico univale compuesto por estudiantes de la licenciatura en arte dramático. Esta versión de Ivanov se aborda desde un contexto actual, en la que se exploran temas como la fragilidad humana, la depresión, la incomunicación, la bipolaridad, las emociones reprimidas, las diferentes perspectivas de la vida y las desgracias de la misma.



Director

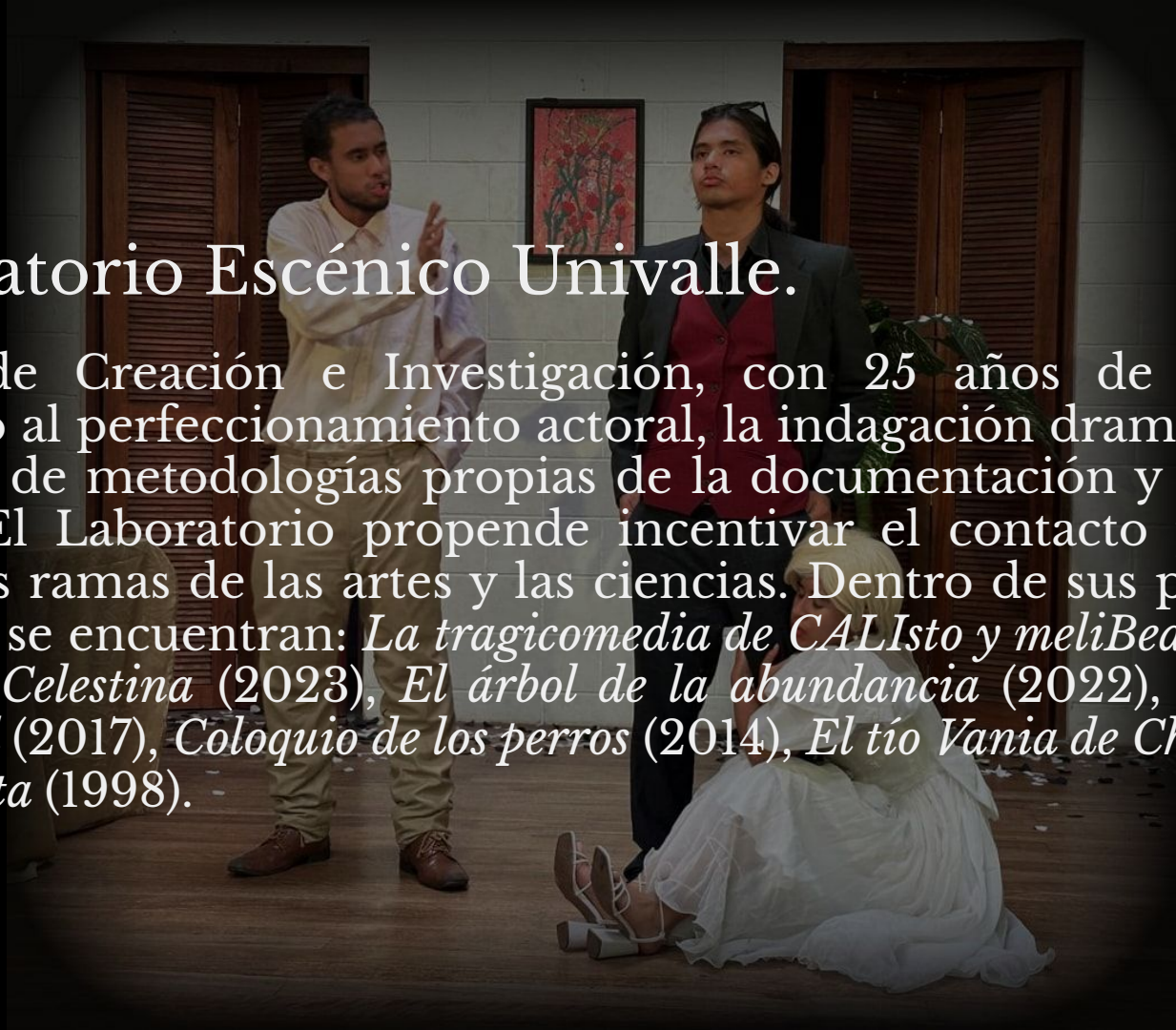
Alejandro González Puche.

Director y pedagogo teatral, Magíster y Doctor en Estudios Hispánicos Avanzados, Universidad de Valencia, España, (2006-2009) con el tema del teatro de Cervantes; egresado con honores de la Academia Teatral Rusa de Moscú (GITIS), (1986-1991); catedrático del Departamento de Artes Escénicas de la Universidad del Valle, Cali, Colombia (1996-2018). Docente Invitado a la Academia Central de Drama de Beijing (2008), y de la Universidad Católica de Chile (2001) director de la Escuela Nacional de Arte Dramático, Bogotá, Colombia (1994-1996) Discípulo y actor de maestro ruso Anatoli Vasiliev (1989-1991).

Ha participado diferentes festivales y giras en Colombia, Rusia, Estados Unidos, España, México, China, Bangladesh, Venezuela y Perú. Condecorado con la Medalla al Mérito Cultural, por el Ministerio de Cultura de Colombia (2010).

Laboratorio Escénico Univalle.

Grupo de Creación e Investigación, con 25 años de actividades, dedicado al perfeccionamiento actoral, la indagación dramática y la creación de metodologías propias de la documentación y la dirección teatral. El Laboratorio propende incentivar el contacto permanente con otras ramas de las artes y las ciencias. Dentro de sus proyectos de creación se encuentran: *La tragicomedia de CAListo y meliBea; variaciones sobre La Celestina* (2023), *El árbol de la abundancia* (2022), *El idiota de Chernóbil* (2017), *Coloquio de los perros* (2014), *El tío Vania de Chéjov* (2005), *La Gaviota* (1998).



Ficha Artística

Dirección:
Alejandro González Puche.

Producción:
Scott Orellana.

Apoyo logístico, artístico y técnico:
Ma Zhenghong y José Miguel Mayor.

Intérpretes:
Matteo Aux, Luna Villa, Alejandro
Herrera, Jalil Abadía, Scott Orellana,
Kevin Ríos y Juan Camilo Álvarez.



REPARTO

Matteo Aux - Nikolai Alekseeivich Ivánov, Invitado.

Luna Villa - Anna Petrovna (Sara), Sináida.

Alejandro Herrera - Conde Schabelski, Kosij.

Jalil Abadía - Lébedev, Borkin.

Scott Orellana - Sascha, Piotr, Avdotia Nasarovna.

Kevin Ríos - Doctor Lvov, Gavrila.

Juan Camilo Alvarez - Babákina, Borkin.



Requerimos en gira de los siguientes elementos escenográficos:

- ★ Mesa de madera grande de madera. 2.00 mts. largo X 1.20 mts. alto X 1 metro de ancho.
- ★ Mesa pequeña de madera 0.80 mts. largo X 0.50 mts. alto X 0.80 mts. de ancho.
- ★ Seis (6) sillas de madera.
- ★ Una (1) banca tipo terraza o parque.
- ★ 3 macetas con plantas de la misma localidad.

Vestuario:

El vestuario y la utilería viajan como equipaje acompañante.



Requerimientos técnicos.

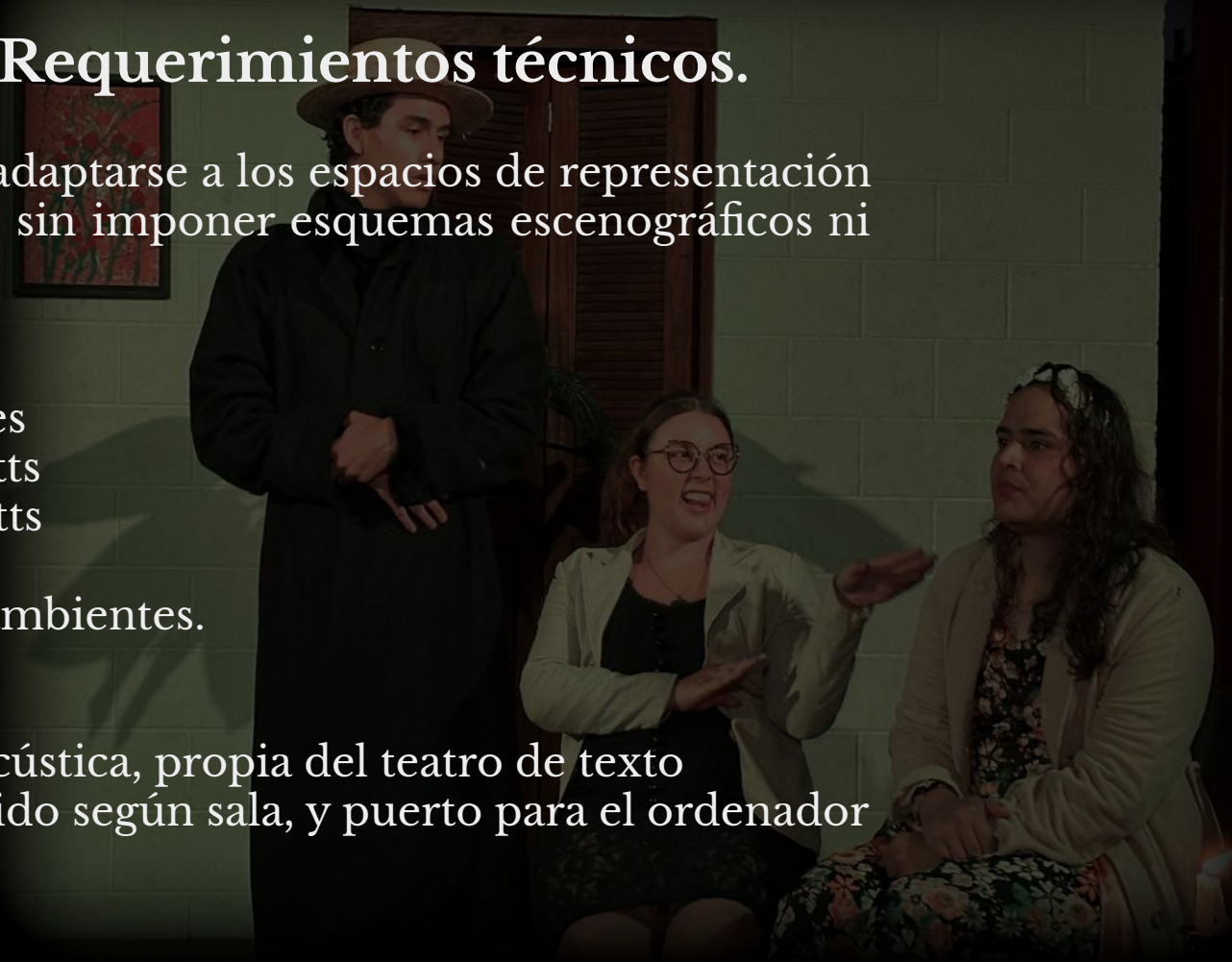
El espectáculo busca adaptarse a los espacios de representación de manera particular, sin imponer esquemas escenográficos ni lumínicos.

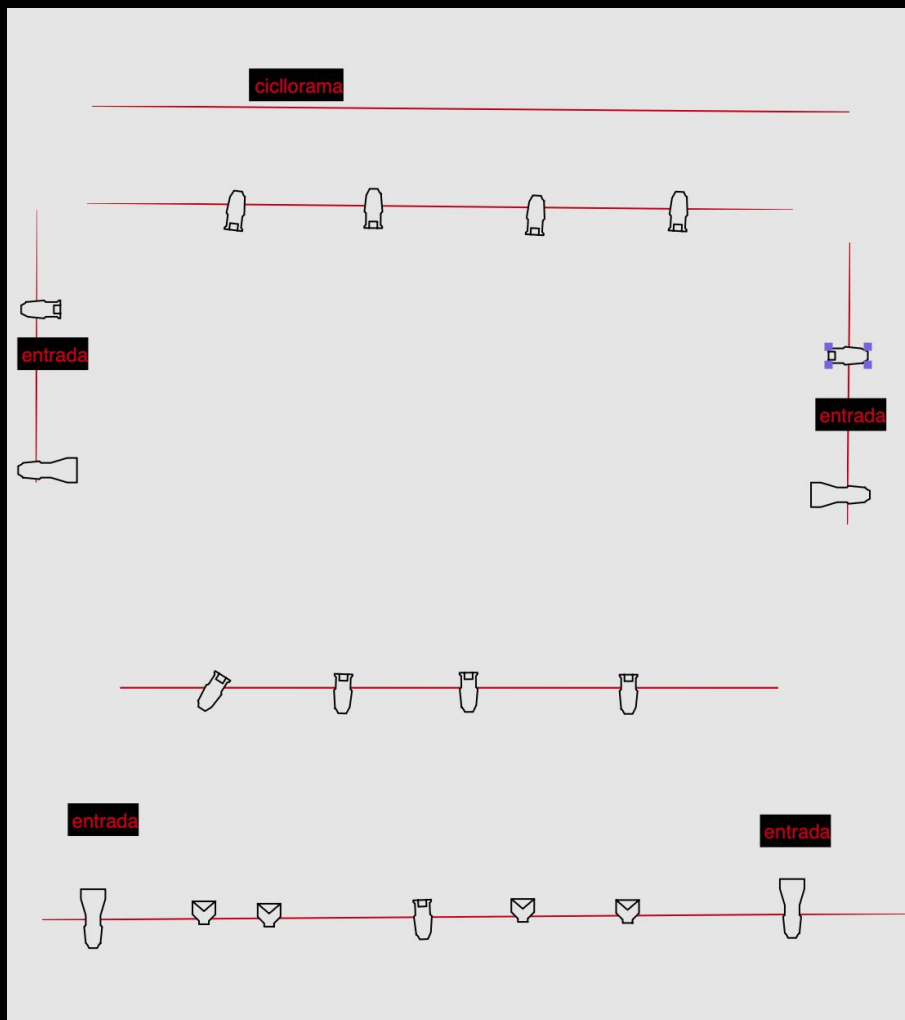
Luces:

- Consola de 12 canales
- 4 linternas 1.000 watts
- 4 fresneles 1.000 watts
- 8 par 68
- Luces par-led para ambientes.

Sonido:

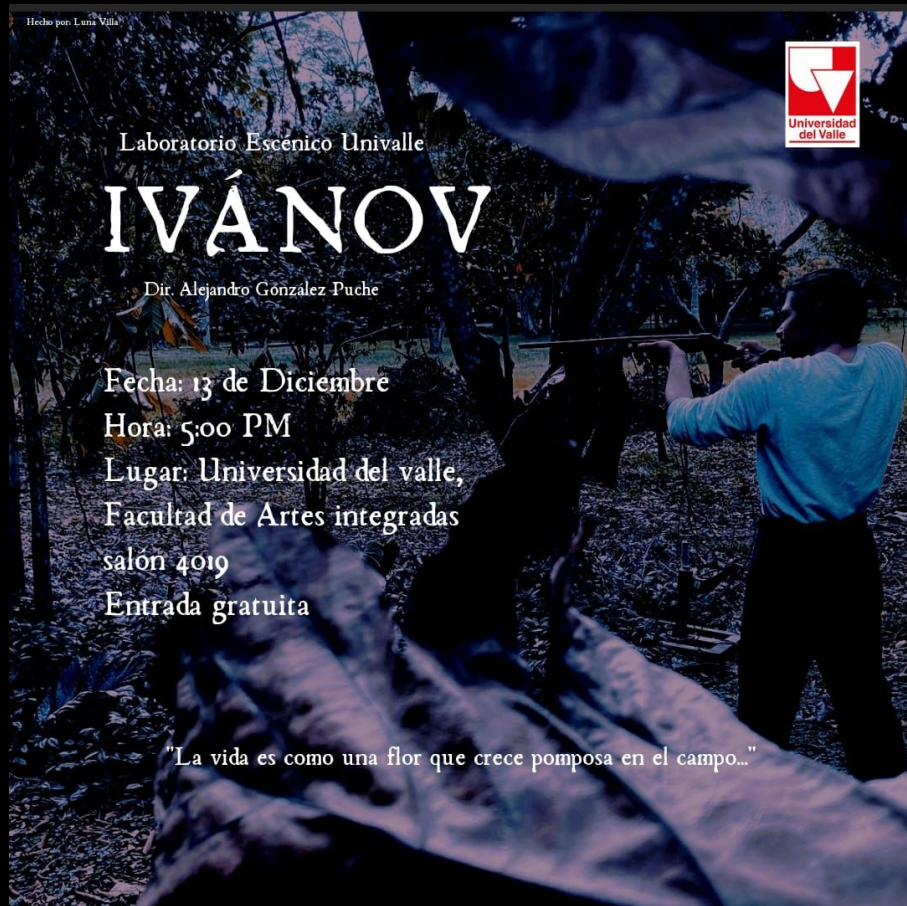
- Espacio con buena acústica, propia del teatro de texto
- Reproductor de sonido según sala, y puerto para el ordenador





Plano de luces

Funciones

A movie poster for the play 'IVÁNOV'. The background is a photograph of a man in a light blue shirt and dark pants, seen from the side, holding a long, thin object (possibly a telescope or a tool) in a field with trees and foliage. The text is overlaid on the image.

Hecho por: Luna Villa

Laboratorio Escénico Univalle

IVÁNOV

Dir. Alejandro González Puche

Fecha: 13 de Diciembre
Hora: 5:00 PM
Lugar: Universidad del valle,
Facultad de Artes integradas
salón 4019
Entrada gratuita

"La vida es como una flor que crece pomposa en el campo..."

The logo of the Universidad del Valle, featuring a stylized red and white shield with a white 'V' shape inside, and the text 'Universidad del Valle' below it.



TEATRO
IVÁN OV (ANTÓN CHÉJOV)



Laboratorio Escénico Univalle
Sábado 8 de marzo de 2025 • 7:00 pm
Gratuito • Teatro al aire Libre • Museo Rayo

APOYA:



PROYECTO APOYADO POR EL MINISTERIO DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y LOS SABERES, LA SECRETARÍA DE CULTURA DEL VALLE DEL CAUCA, EL FONDO MIXTO DE PROMOCIÓN DE LA CULTURA Y LAS ARTES DEL VALLE DEL CAUCA Y LA ALCALDÍA DE ROLDANILLO SECRETARÍA DE CULTURA Y TURISMO. CÓDIGO PUEP LEC7662221300



ORGANIZA:

Laboratorio Escénico Univalle presenta:



Iván ov

de Antón Chéjov

Dirige
Alejandro González Puche

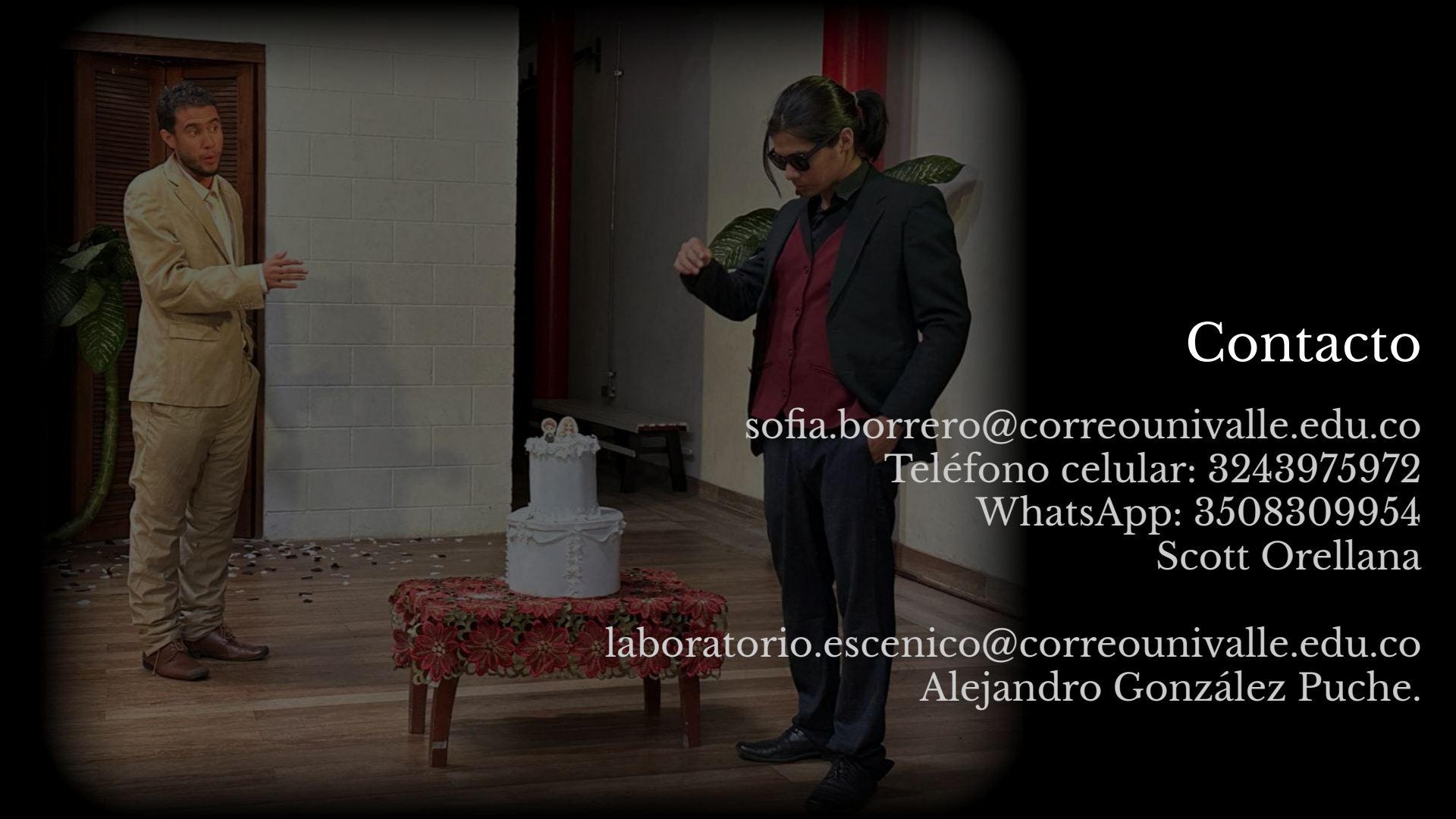
"Un hombre deprimido que desea volver a la antigua versión de sí mismo, mientras es atrapado por su entorno".

Guacarí
9
Marzo

Hora: 5:00 p.m
Lugar: centro cultural antigua
estación del ferrocarril
Guacarí 226
Entrada: 3K

Apoya





Contacto

sofia.borrero@correounivalle.edu.co

Teléfono celular: 3243975972

WhatsApp: 3508309954

Scott Orellana

laboratorio.escenico@correounivalle.edu.co

Alejandro González Puche.