

JARDIN DE TIZA

Escrita por: Enid Bagnold
Dirigida por: Everett Dixon



LA OBRA

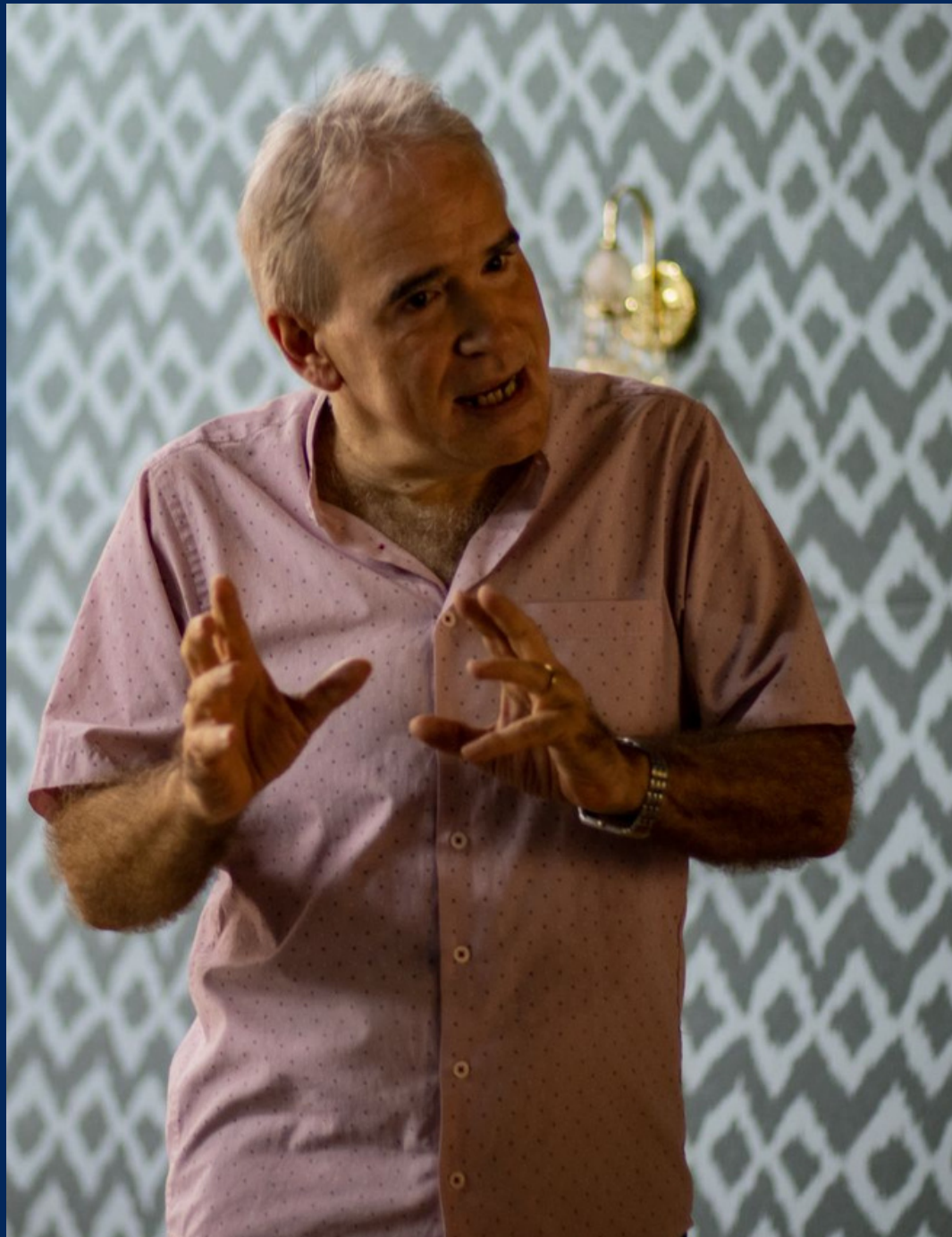
Imagina si *Mary Poppins* fuera escrita por Alice Munro con una estructura de novela policíaca, y uno tendría una idea del efecto de *El jardín de tiza* de Enid Bagnold. A pesar de su tono ligero y estructura popular, esta comedia, que cuenta la historia de una abuela adinerada que quita su nieta a su hija, tiene un trasfondo mucho más ambiguo e inquietante de lo que pareciera a primera vista.



Sus protagonistas fantasiosas, presas de arranques alucinantes, tienen que tomar decisiones definitivas ante el abismo de la muerte, o peor aún, de la vida sin sentido, y la obra enfrenta con mirada franca temas como la injusticia, la soledad, la vejez, y el aburrimiento enloquecedor. Llega a la casa de la abuela una mujer sin pasado aparente, la señorita Madrigal, para educar a la niña y tender al jardín, y sin ser su propósito, lleva a cada uno al borde del desespero para luego devolverles la vida – y de manera sorpresiva, redescubre el sentido de la vida propia. Joya olvidada del teatro inglés que ha sido redescubierta en los últimos años, esta puesta en escena de *El jardín de tiza* es el estreno de la obra en el mundo español.

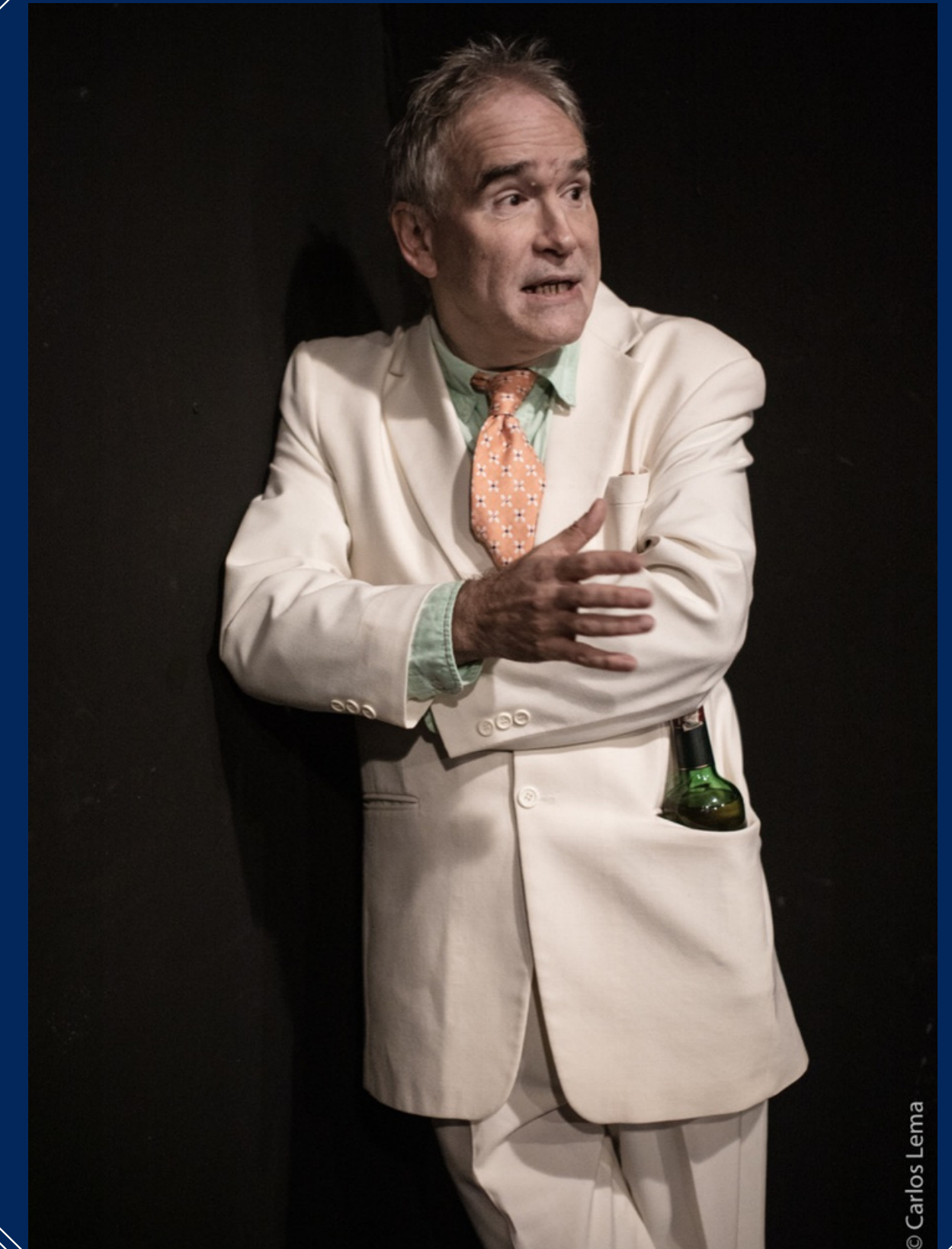


EL DIRECTOR: EVERETT DIXON



Everett Dixon es profesor titular de la Universidad del Valle, y ha trabajado en el teatro como director, actor, traductor y profesor en cuatro idiomas. Hizo sus estudios en actuación y dirección en la Academia Rusa de Artes Escénicas (GITIS) en Moscú, y ha mantenido una relación constante con el Teatro Estudio Piotr Fomenko en Moscú desde ese entonces. En la Universidad del Valle, ha montado varias obras en procesos de adaptación colectiva de obras contemporáneas. A raíz de su participación como docente con el Taller de Jóvenes Creadores en Buenaventura, fundó el grupo de investigación Teatro Cuatro Mundos en 2008.

Dedicado a la investigación de dramaturgias postcoloniales. El grupo ha hecho tres colaboraciones destacadas con el teatro Anheló del Salmón de Bogotá: Esperando a Godot de Samuel Beckett, Secuelas (Talley's Folly) de Lanford Wilson, y Am Yu' Kiwe (Translations) de Brian Friel. Entre sus publicaciones se encuentran El Valor de no seguir (2018), sobre procesos de formación teatral; Lloyd Richards en ensayo (2018), sobre el proceso de ensayos del gran director afroamericano; y "The Performative Tradition of Lloyd Richards" in The Great North American Stage Directors, editado por Harvey Young (Bloomsbury, London, 2021). Actualmente está llevando a cabo un libro sobre la vida y estética del gran director ruso Piotr Fomenko.



LA AUTORA

Enid Bagnold – enfermera militar, socialite glamurosa, bully intelectual, novelista, drogadicta, simpatizante nazi (antes de la guerra), feminista, aristócrata, pintora, madre de cuatro hijos, orden del imperio británico, y dramaturga de nueve obras de teatro – se destacó en tantas áreas que resumir su vida de 91 años (1889-1981) no es tarea fácil. Su creación más popular, acerca de una niña que finge ser niño para competir en una carrera ecuestre, es la novela *National Velvet*, cuya versión cinematográfica (1944) con Elizabeth Taylor es un clásico del cine americano. La importancia histórica de Bagnold, sin embargo, estriba en la variedad de sus escritos experimentales que se disfrazan, como los de Oscar Wilde, de comedias ligeras con brío verbal, pero que tratan asuntos sociales tabú con un estilo elíptico de muchas capas de significación.



ENID BAGNOLD



ENID BAGNOLD



. (“–No puedes ser más clara, Mami?, alguna vez le preguntó su hijo menor, Dominic. –No, no puedo, replicó. Solo puedo insinuar.” [Thornton, 2012]) Este dispositivo de insinuación, sin embargo, era demasiado sutil para gran parte de la crítica masculina de la época, sobre todo porque Bagnold se concentraba en material como los peligros de la adolescencia, la soledad violenta de la maternidad y los estragos de la vejez en la mujer. Son temas que han adquirido, en las dos generaciones que nos separan de su época, una gran vigencia actual, y van contribuyendo a la recuperación de esta dramaturga insigne del teatro inglés de medio siglo. Precursora de autoras como Alice Munro (Las vidas de niñas y mujeres) y Sheila Heti (¿Cómo debe ser uno?), quizás la autora más afina a Bagnold es Rósvita de Gandersheim (935-1002) prima dramaturga del Renacimiento otoniano, por su tema muy suspicaz

para la crítica “seria” de todos los tiempos: la redención. Las obras de Bagnold plantean la posibilidad de una vida después de la desesperanza, y quién sospecharía que esta artista de carácter tan áspero y de ideales tan exigentes, pudiera escribir obras tan inspiradoras y llenas de luz como El Jardín de Tiza.



EL REPARTO



- Señora St. Maugham – Valeria Cerón Fernández
- Señorita Madrigal – Lulú Combita
- Maitland – Tatiana Pantoja
- Laurel – Luisa María Gamboa Franco
- Olivia – Carolina Camelo Maya
- La Jueza – Michelle Calderón
- Enfermera – Carolina Camelo
- Segunda Postulante – Carolina Camelo Maya
- Tercera Postulante – Michelle Calderón Trujillo
- Criada – Mabel Reina
- Director – Everett Dixon
- Director Técnico, Sala de Teatro Univalle – Robinson Achinte
- Luminotécnico – Tomas Lozano
- Concepto escenográfico: Everett Dixon y el Taller de Montaje II, 2024-II
- Colaboración escenográfica: Mabel Reina, Javier Camelo López
- Colaboración maquillaje y vestuario: Juliana Solano
- Duración: 2 horas
- Público: Mayor de 13 años

