CARLOS CANTOR

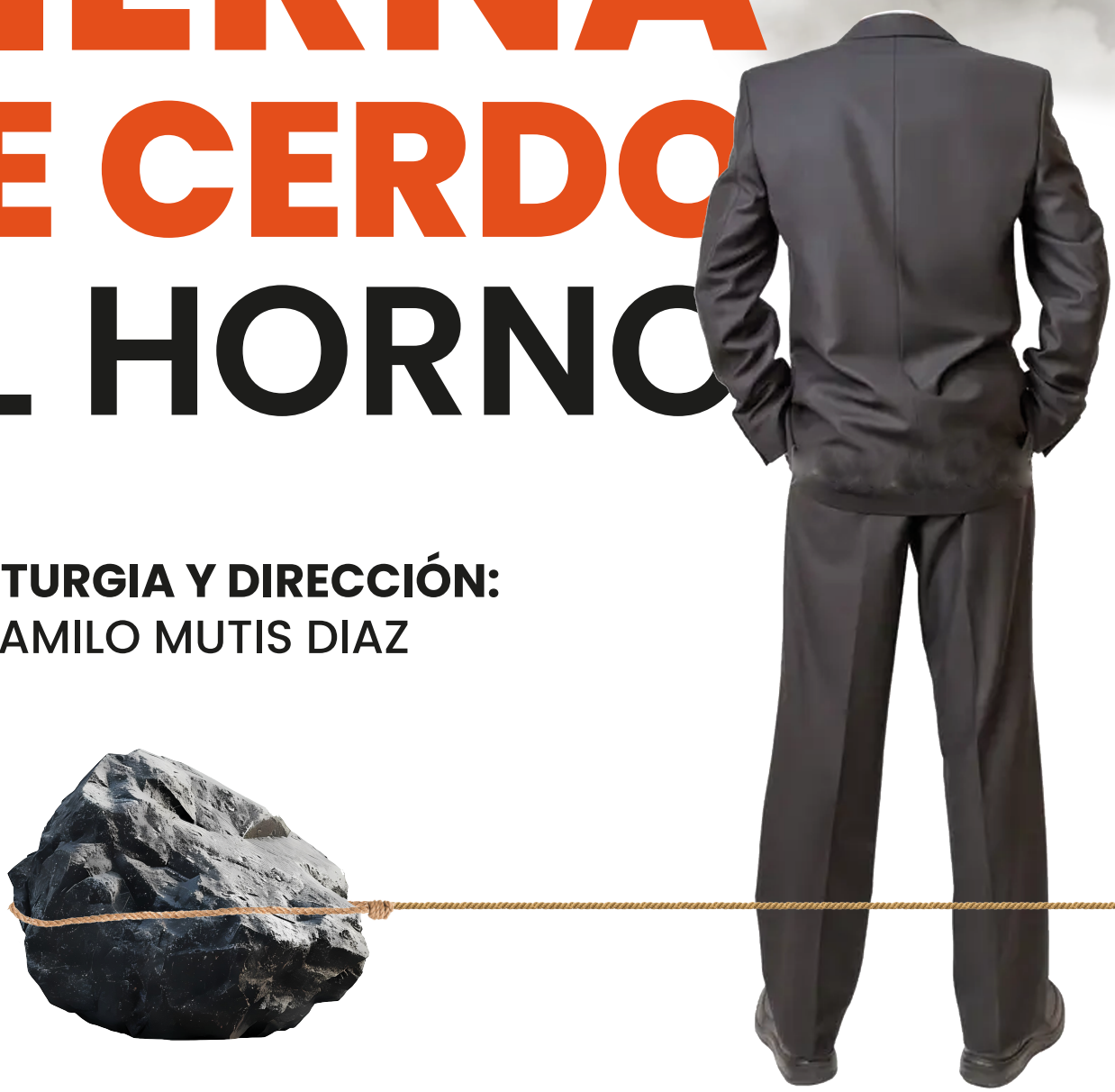
JUAN SEPÚLVEDA

LUÍS VELASCO

KAREN RODRÍGUEZ

GUILLERMO PIEDRAHITA

RECETA PARA PIERNA DE CERDO AL HORNO



DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN:
JUAN CAMILO MUTIS DIAZ

CUERPOS QUE CUENTAN

MOCJ
fotografía en movimiento

LAVO'
Laboratorio Artístico de Voces y Oratoria

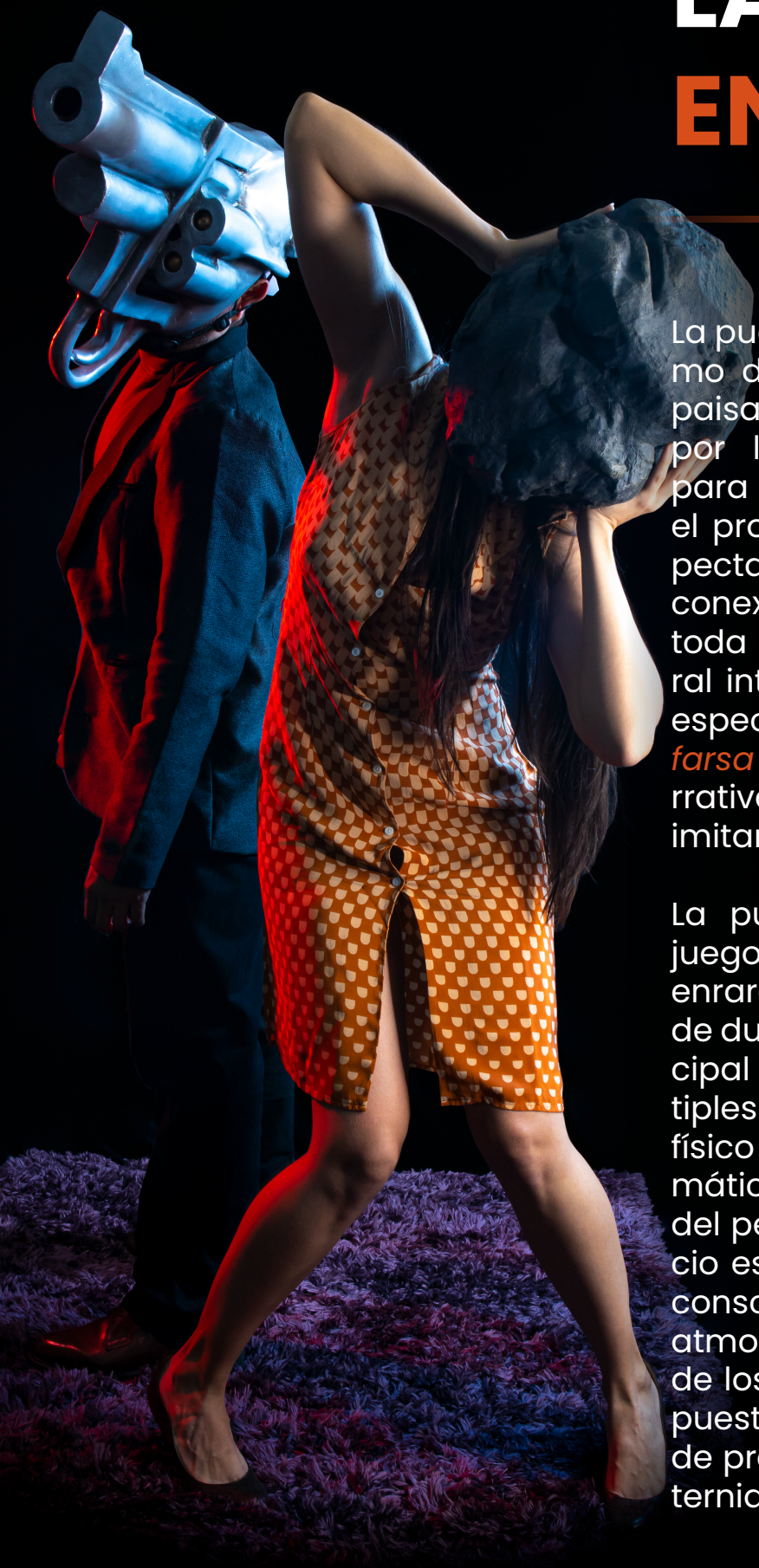


LA OBRA

Receta para pierna de cerdo al horno es un *monodrama polifónico* en cinco cuadros, con un prólogo y un epílogo, donde cada cuadro es un universo autónomo e independiente. La obra cuenta la historia de un individuo que llamaremos *Hombre 1*, que, tras ser diagnosticado con una enfermedad, se pone en conflicto con el mundo en que él vive, y a través de una serie de revelaciones surgidas a lo largo de una nochebuena cargada de recuerdos, ensoñaciones y desdoblamientos de sí mismo, evalúa aspectos de su vida y cuestiona su presencia y permanencia en la tierra.

La obra es un viaje alegórico por aspectos vitales apremiantes de un individuo cualquiera, en donde las situaciones límite de su existencia lo interpelan y lo conducen a emprender una búsqueda por la verdad, la reconciliación, el perdón y un propósito, pese a toda su tragedia, que lo mantenga aun respirando.

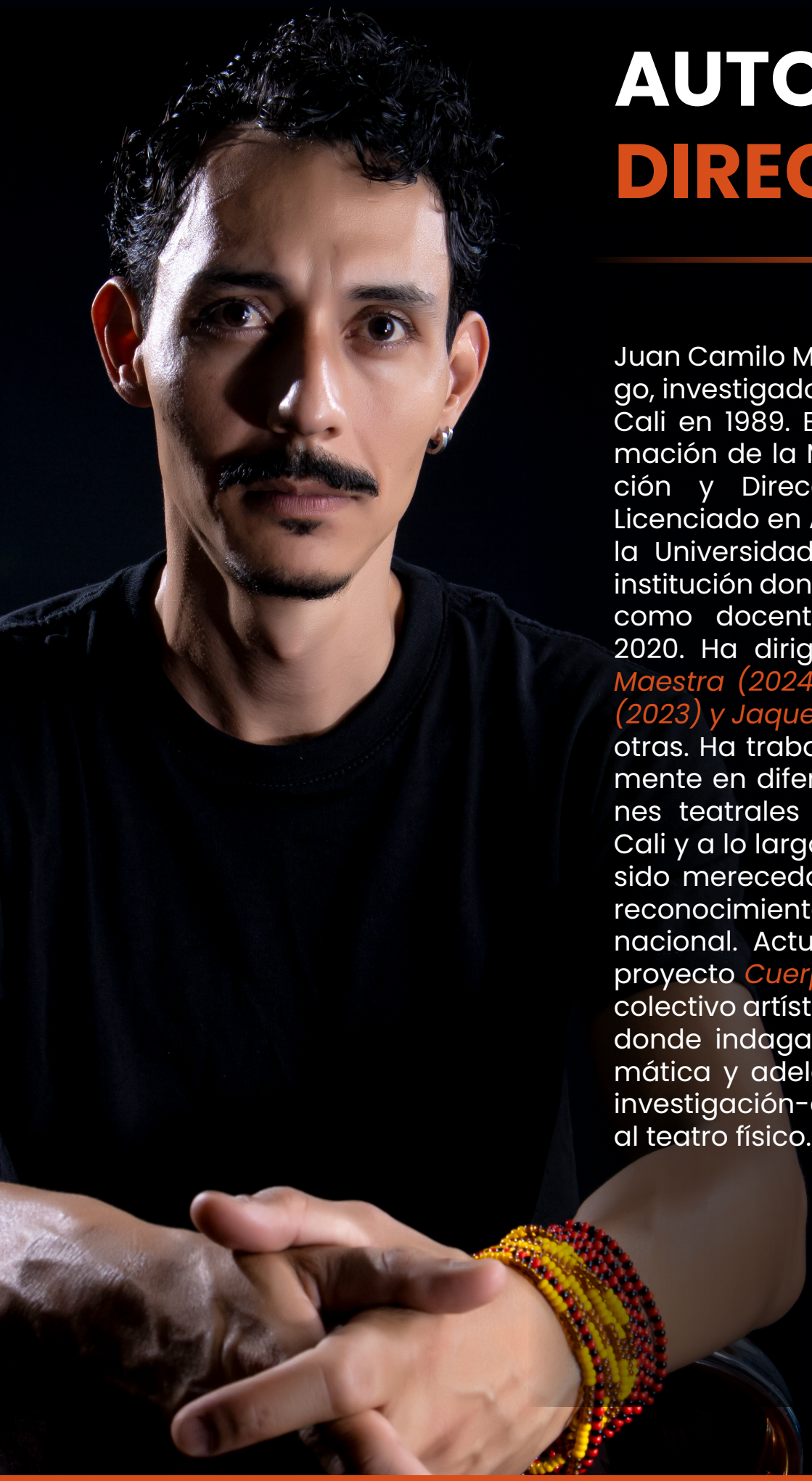
Enlace videograbación de la obra en:
https://youtu.be/F0-u7gIV28M



LA PUESTA EN ESCENA

La puesta en escena es un mecanismo de imágenes que, a través de paisajes visuales y sonoros, apuesta por la construcción de símbolos para producir "perturbaciones", con el propósito de provocar en los espectadores una serie de posibles conexiones y libres asociaciones con toda aquella trastocada y atemporal intimidad de nuestro héroe. Este espectáculo se configura como una *farsa trágica*, ya que posee una narrativa discontinua que pretende imitar la lógica del sueño.

La puesta en escena plantea un juego con elementos dislocados y enrarecidos, donde surgen una serie de duplicaciones del personaje principal –*Hombre 1*– y de espacios múltiples que se transforman. El lugar físico en el que ocurre la acción dramática es un espacio de la *psique* del personaje, es decir, que el espacio es la materialización de su subconsciente, expresando diferentes atmosferas y sensaciones. Algunos de los temas implícitos dentro de la puesta son el suicidio, la búsqueda de propósito-sentido de vida, la paternidad, la soledad y el duelo.



AUTOR Y DIRECTOR

Juan Camilo Mutis Diaz. Pedagogo, investigador y actor. Nace en Cali en 1989. Es director en formación de la Maestría en Creación y Dirección Escénica y Licenciado en Arte Dramático de la Universidad del Valle (2016), institución donde también ejerce como docente desde el año 2020. Ha dirigido las obras: *La Maestra (2024)*, *Hijas del Viento (2023) y Jaque Mate (2019)* entre otras. Ha trabajado profesionalmente en diferentes agrupaciones teatrales de la ciudad de Cali y a lo largo de su carrera ha sido merecedor de importantes reconocimientos a nivel local y nacional. Actualmente dirige el proyecto *Cuerpos Que Cuentan*, colectivo artístico interdisciplinar donde indaga la escritura dramática y adelanta procesos de investigación-creación en torno al teatro físico.

EL GRUPO



El proyecto al que hemos llamado *Colectivo Pierna de Cerdo* está conformado por actores profesionales egresados de la Licenciatura en Arte Dramático de la Universidad del Valle-Cali, y cuenta con la actuación especial de Guillermo Piedrahita, co-fundador del TEC, maestro de artes escénicas del Instituto Departamental de Bellas Artes y actor de larga trayectoria de la ciudad de Cali. La producción de este espectáculo estuvo a cargo principalmente de *Cuerpos que Cuentan* –colectivo artístico interdisciplinar de creación propia, que desde el año 2018 indaga la escritura dramática y desarrolla procesos de investigación-creación en torno al teatro físico–, y desde la co-producción, contó con el apoyo de MOCJ Fotografía en Movimiento y LAVÓ (Laboratorio Artístico de Voces), proyectos artísticos de las ciudades de Cali y Bogotá respectivamente.

INTÉRPRETES Y FICHA TÉCNICA



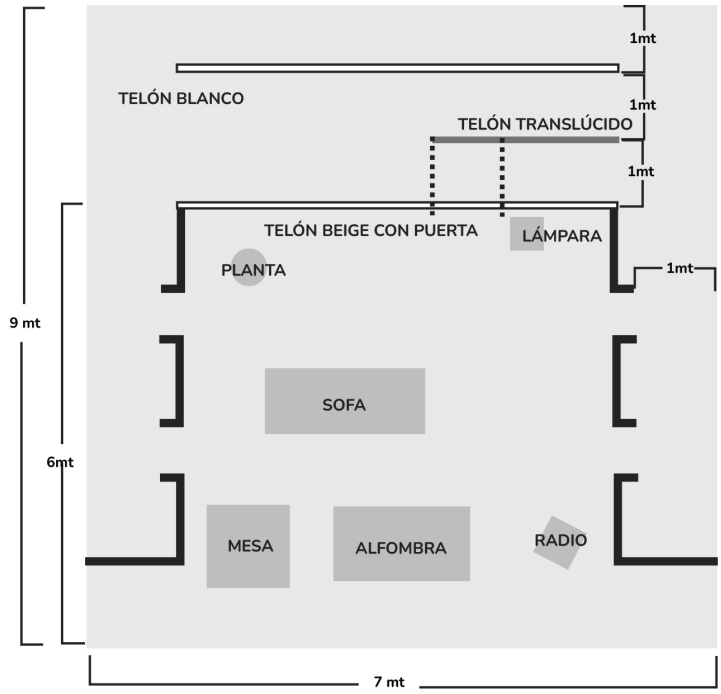
Hombre 1: Carlos Cantor Martínez
Hombre 2: Juan José Sepúlveda
Hombre 3: Luís Carlos Velasco
Hombre del Radio: Roberto Garcés Figueroa
Mujer: Karen Lorena Rodríguez
Voz de Padre: Guillermo Piedrahita Naranjo

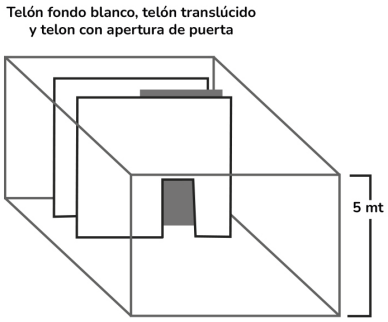
Dramaturgia y Dirección: Juan Camilo Mutis
Producción: Colectivo Cuerpos que Cuentan
Co-producción: MOCJ Fotografía en movimiento y LAVÓ (Laboratorio Artístico de Voces)
Composición sonora: Farid Martínez Valencia, Gabriela Rubio Hernández
Mezclas en vivo: Farid Martínez Valencia
Voice Over: Roberto Garcés Figueroa
Diseño de iluminación y técnicas: Robinson Achinte López
Diseño de escenografía, atrezo, vestuario y plásticas: Juan Camilo Mutis, Carlos Eduardo Moreno
Diseño Gráfico y fotografía: Carlos Eduardo Moreno
Duración del espectáculo: 1 hora 10 minutos Aprox.
Género: Tragedia (farsa trágica)
Tono: Farsa
Estilo: Surrealista
Rango edad público: 16-18 (+)

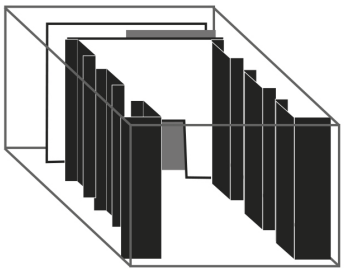
REQUERIMIENTOS / RIDER TÉCNICO

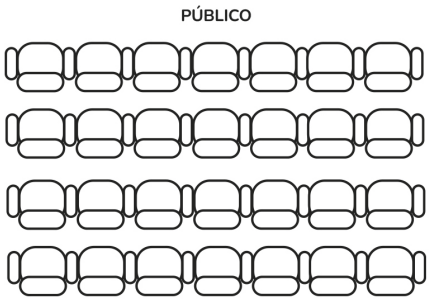
RECETA PARA PIERNA DE CERDO AL HORNO		
Medidas del escenario: 7 mts (ancho) X 5 mts (alto) X 9 mts (profundo)		
Requerimientos de sonido		
Tipo de requerimiento	Cantidad	Tipo
Consola para sonido con conector RCA para instalación a PC (PC suministrado por el grupo)	1	Consola de sonido con dos (2) entradas XLR (micrófono) y dos salidas RCA
Micrófono	2	Inalámbricos (ideal) o alámbricos (de cable) según disponibilidad
Cable RCA 2 a 1 para conexión a PC	Medidas mínimas del espacio hasta cabina de luces	Cable RCA 2 a 1 para conexión PC (suministrado por el grupo)
Requerimientos de iluminación		
Tipo de requerimiento	Cantidad	Color de filtro
Elipsoidales	10 (Ideales o según disponibilidad del teatro)	Ámbar, N/C (No Color)
Par Led	16: (4) para Ciclorama/Contras y (12) para Ambientes. (Ideales o según disponibilidad del teatro)	(4) Colores: Azul; (12) Colores: Lila, Ámbar, Verde, N/C (No Color)
Par 64	2	N/C (No Color)
Requerimientos de equipos		
Tipo de requerimiento	Cantidad	Tipo
Circuito a Dimer (CD)	1 (Medidas mínimas del espacio hasta cabina de luces)	Extensión para lámpara de mesa para dimerizar desde cabina de luces
El montaje de telónes y luces tiene una duración de 6 horas. Tiempo de desmontaje es de 1 hora y 30 minutos.		

PLANO DE TELONES



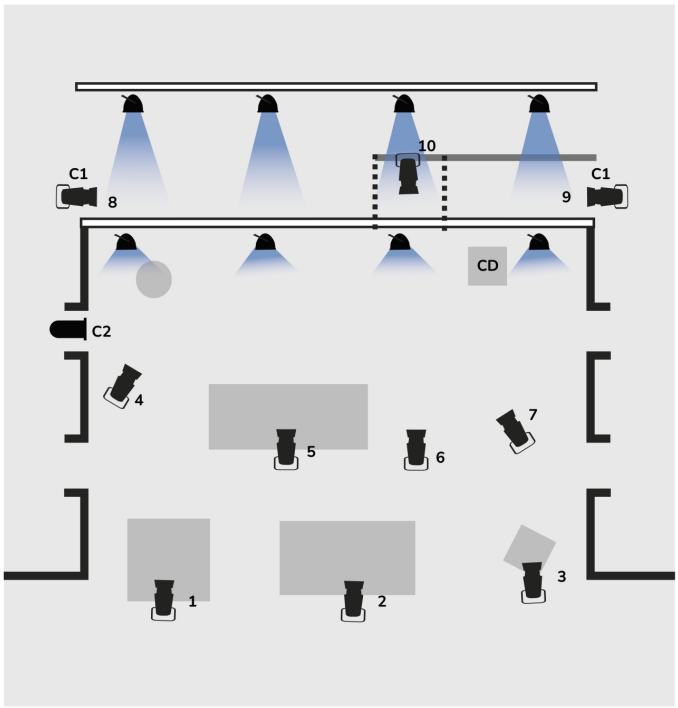




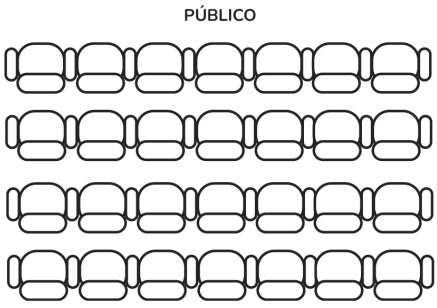


Nota:
Sistema: Poleas para tramoya (1)
El telón translúcido y el telón con la puerta hacen parte de la utilería.

PLANO DE LUCES



	10 elipsoidales
	Ciclorama: azul Contras par led
	1 Par 64
CD	Circuito a dimer
Ambientes: Ambar, azul y N/C (par 64).	



Nota:
El montaje de telónes y luces tiene una duración de 6 horas.
Tiempo de desmontaje es de 1 hora y 30 minutos.

GALERÍA











GALERÍA













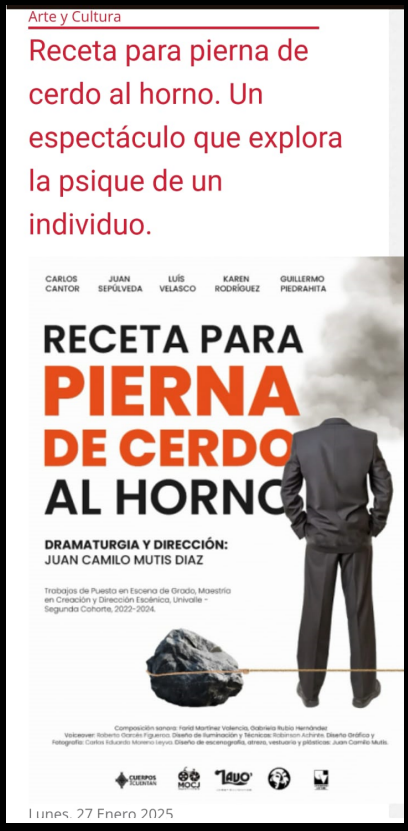
NOTAS DE PRENSA



martes, 14 de enero de 2025

"Receta para pierna de cerdo al horno": estreno de un espectáculo teatral que explora la psique de un individuo.

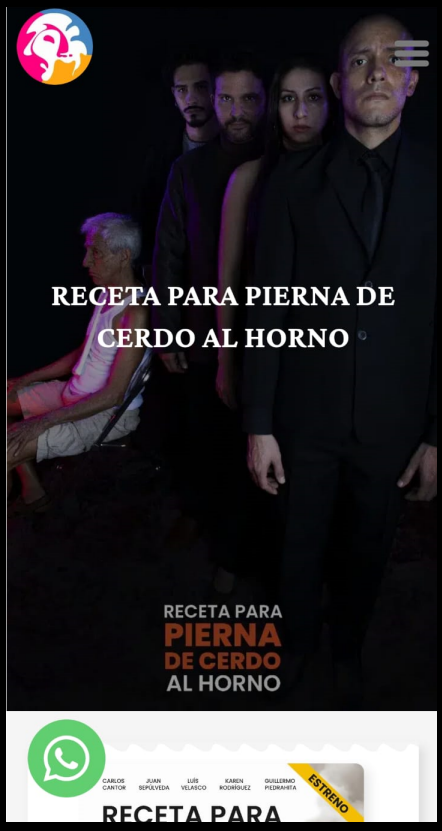
Receta para pierna de cerdo al horno cuenta la historia de un individuo que, tras ser diagnosticado con una enfermedad, se pone en conflicto con el mundo en que el que vive, y a través de una serie de revelaciones surgidas a lo largo de una nochebuena cargada de recuerdos, ensoñaciones y desdoblamientos de sí mismo, evalúa aspectos de su vida y cuestiona su



Arte y Cultura

Receta para pierna de cerdo al horno. Un espectáculo que explora la psique de un individuo.

Lunes, 27 Enero 2025



https://maestriaencreacionydireccion.blogspot.com/2025/01/receta-para-pierna-de-cerdo-al-horno.html?m=1

https://www.univalle.edu.co/arte-y-cultura/receta-para-pierna-de-cerdo-al-horno-un-espectaculo-teatral-que-explora-la-psique-de-un-individuo/#

https://teatrolamascara.com/programacion/receta-para-pierna-de-cerdo-al-horno/

Nota:
Copiar enlaces y abrir desde navegador para visualizar

CONTACTO



Juan Camilo Mutis Diaz

Director Colectivo
Cuerpos que Cuentan

Director y productor
proyecto Pierna de Cerdo

(+57) 3117416318

juancateatro@gmail.com
cuerposquecuentan89@gmail.com

Cali – Colombia

2025

Una producción de :

CUERPOS QUE CUENTAN

MOCJ
fotografía en movimiento

LAVO'
Laboratorio Artístico de Voces y Oratoria