

ZOOT SUITE

A person is visible in silhouette, standing behind a series of vertical red curtains. The person's face is partially obscured by the curtain folds, and they appear to be looking down. The overall lighting is dim, with the red of the curtains providing a strong color contrast.

Dramaturgia
Luis Valdez

Dirrección
Julián Garzón Vélez

A group of actors in a film set. The background is a large white sheet hanging from a rig, illuminated by bright blue and red spotlights. In the foreground, several actors are posed. On the left, a man in a dark suit, white shirt, and red tie wears a black fedora. Next to him, a woman in a dark dress and a light-colored jacket has a red flower in her hair. In the center, a man in a dark suit and white shirt wears a black fedora. To his right, a woman in a light-colored dress and a dark jacket has a red flower in her hair. Further right, a man in a dark suit, white shirt, and red tie wears a black fedora. On the far right, a woman in a dark dress and a light-colored jacket has a red flower in her hair. The floor is dark and reflective.

REPARTO:

Pachuca: *Karen Jaqueline Popayán Pinzón*

Henry Reyna: *Luis Esteban Ibarra Valencia*

Lupe / Alice: *Isabela Bernal Tobar*

Georgina / La Güera: *María José Suárez Falla*

Teniente Edwards / Marine: *Juan Alejandro Herrera Millan*

Rudy Reina / Policía: *Alejandro Cantoñi Aponza*

Dolores / Jueza / Bertha / Periodista: *María Victoria Botina Duarte*

Thomy / Cartero / Policía: *Fabián Felipe Ortíz Ordóñez*

Smiley / Enrique / Rafas / Periodista: *Luis Miguel Trochez Cabezas*

Dela / Periodista: *Paola Andrea Quintero Castañeda*

Fiscal / Marine: *Darlin Nathalia Burgos Cerón*

LA OBRA:

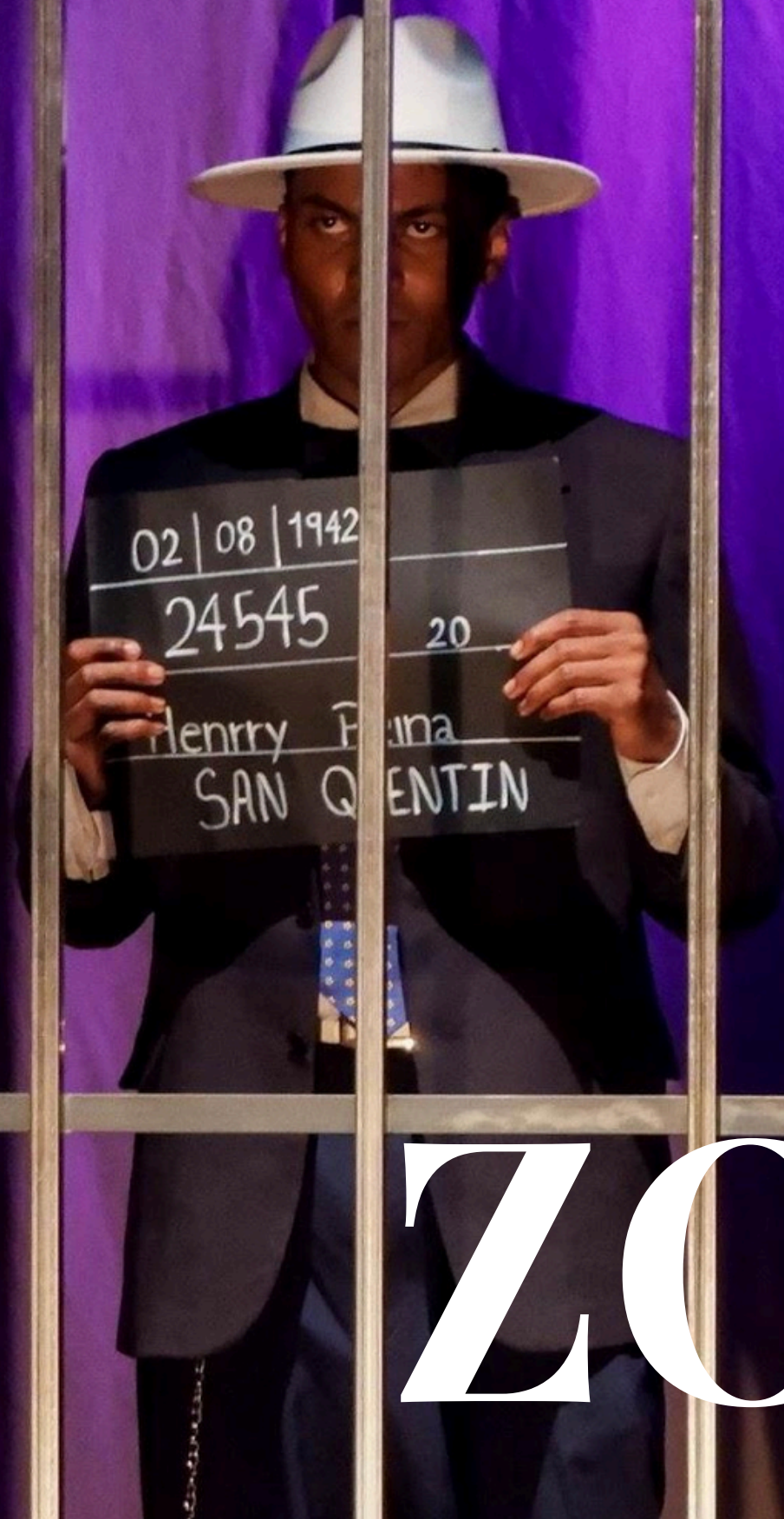
Una historia basada en hechos reales sobre el racismo, la injusticia y la identidad cultural en la década de 1940 en el Pueblo de Nuestra Señora La Reina de los Ángeles de Porciúncula o lo que actualmente se conoce como Los Ángeles.



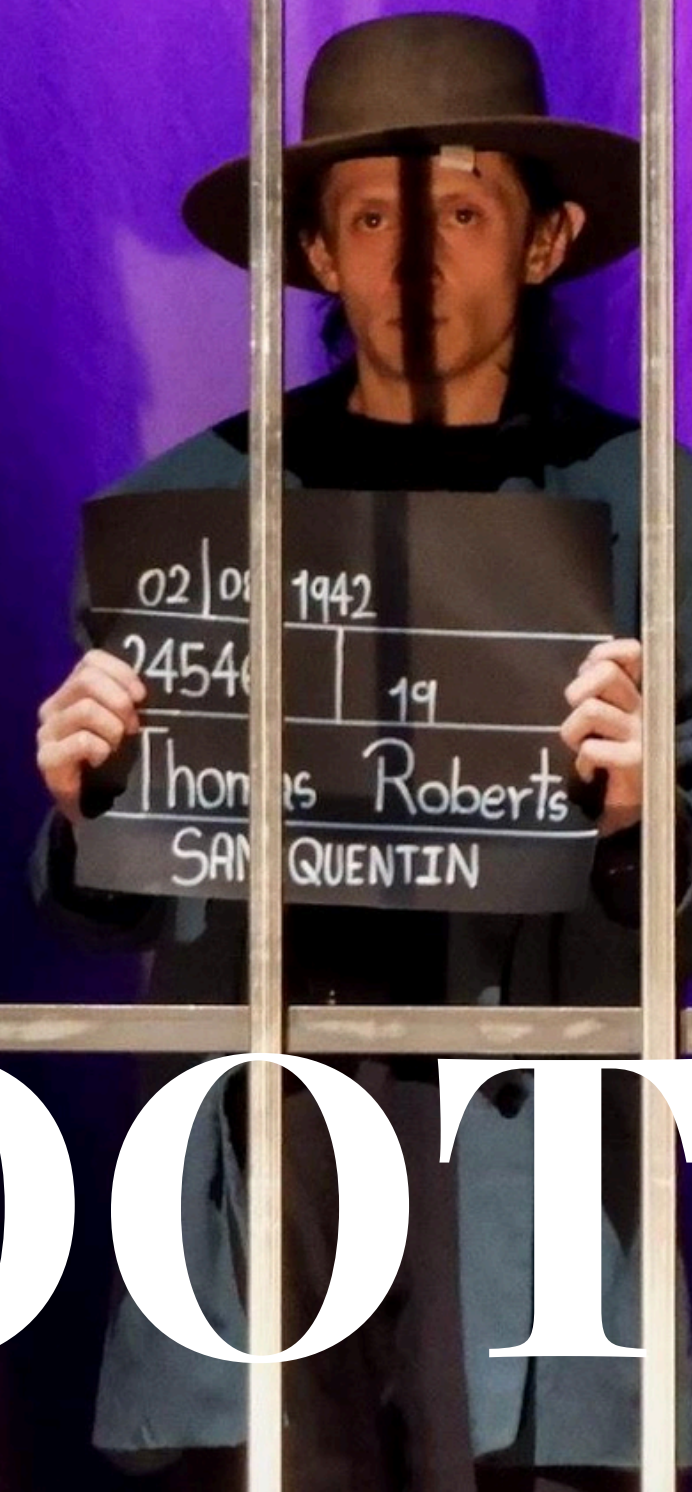
La obra se centra en fragmentos de la vida de Henry Reyna, un joven mexicanoestadounidense líder de la pandilla 38, quien es injustamente acusado junto a su grupo de un asesinato durante los disturbios conocidos como los Zoot Suit Riots (1943). El proceso judicial de Henry está basado en el famoso y terrible caso del asesinato en Sleppy Lagoon, que llevó a un juicio lleno de prejuicios raciales en donde varios jóvenes chicanos fueron condenados sin pruebas claras.

SINOPSIS

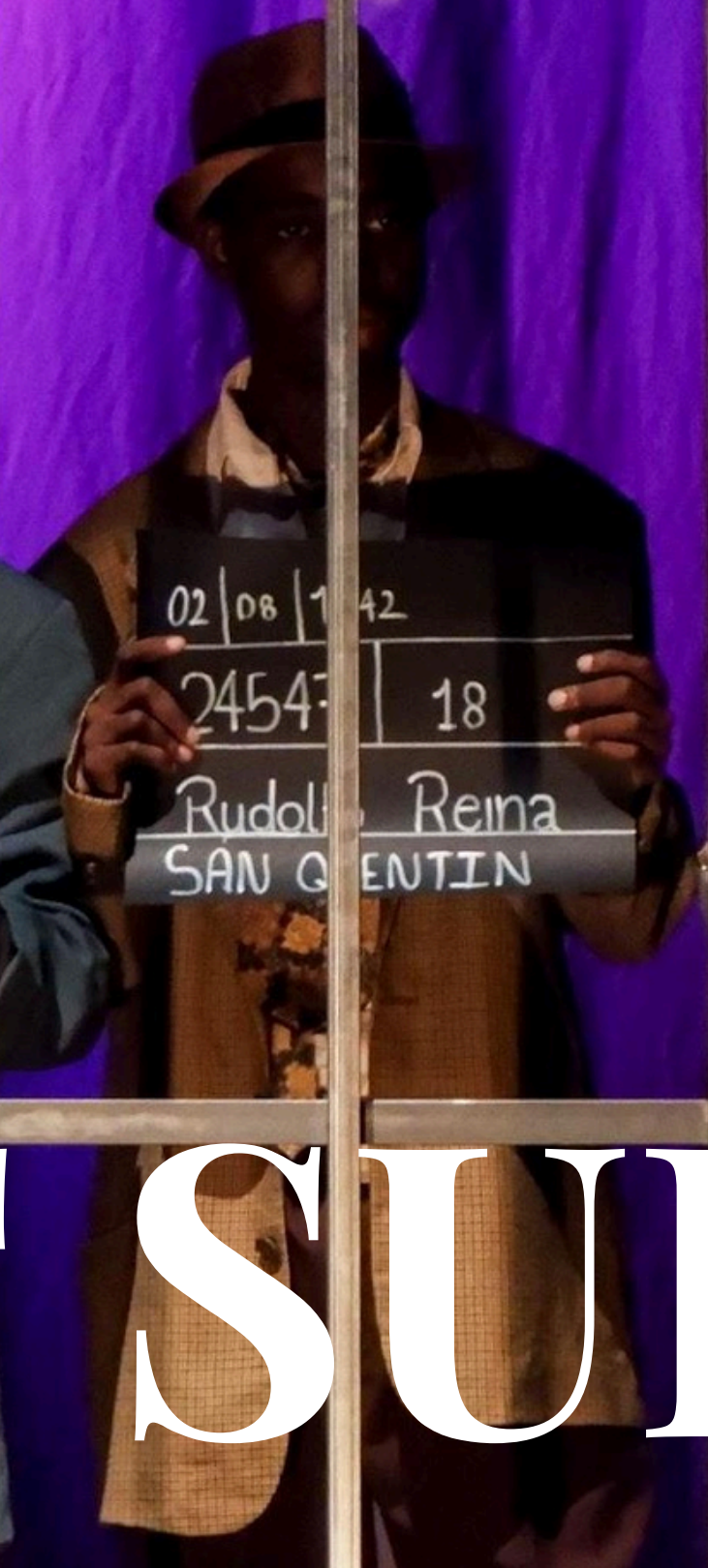




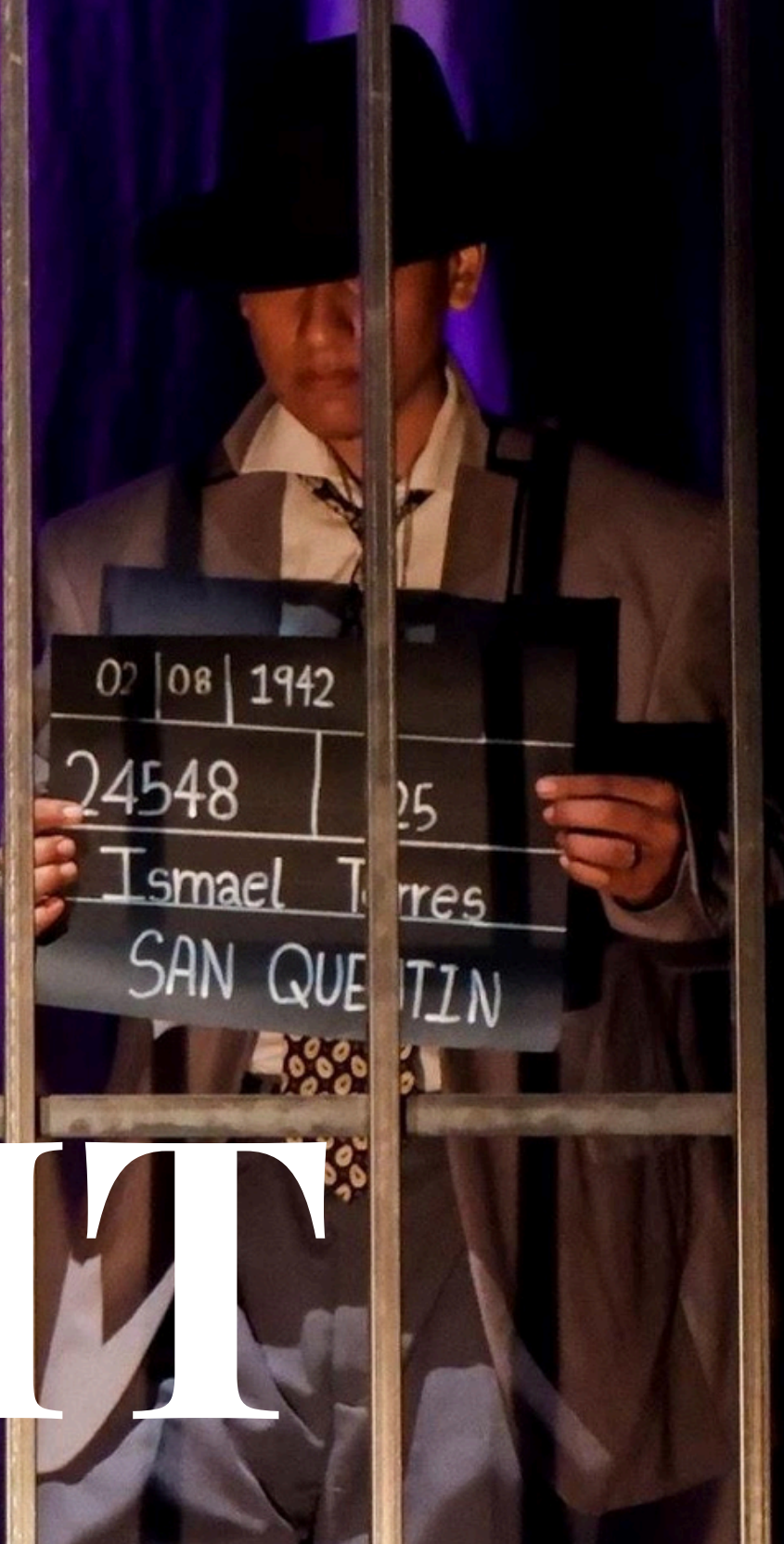
02 | 08 | 1942
24545 20
Henry Reina
SAN QUENTIN



02 | 08 | 1942
24546 19
Thomas Roberts
SAN QUENTIN



02 | 08 | 1942
24547 18
Rudolph Reina
SAN QUENTIN

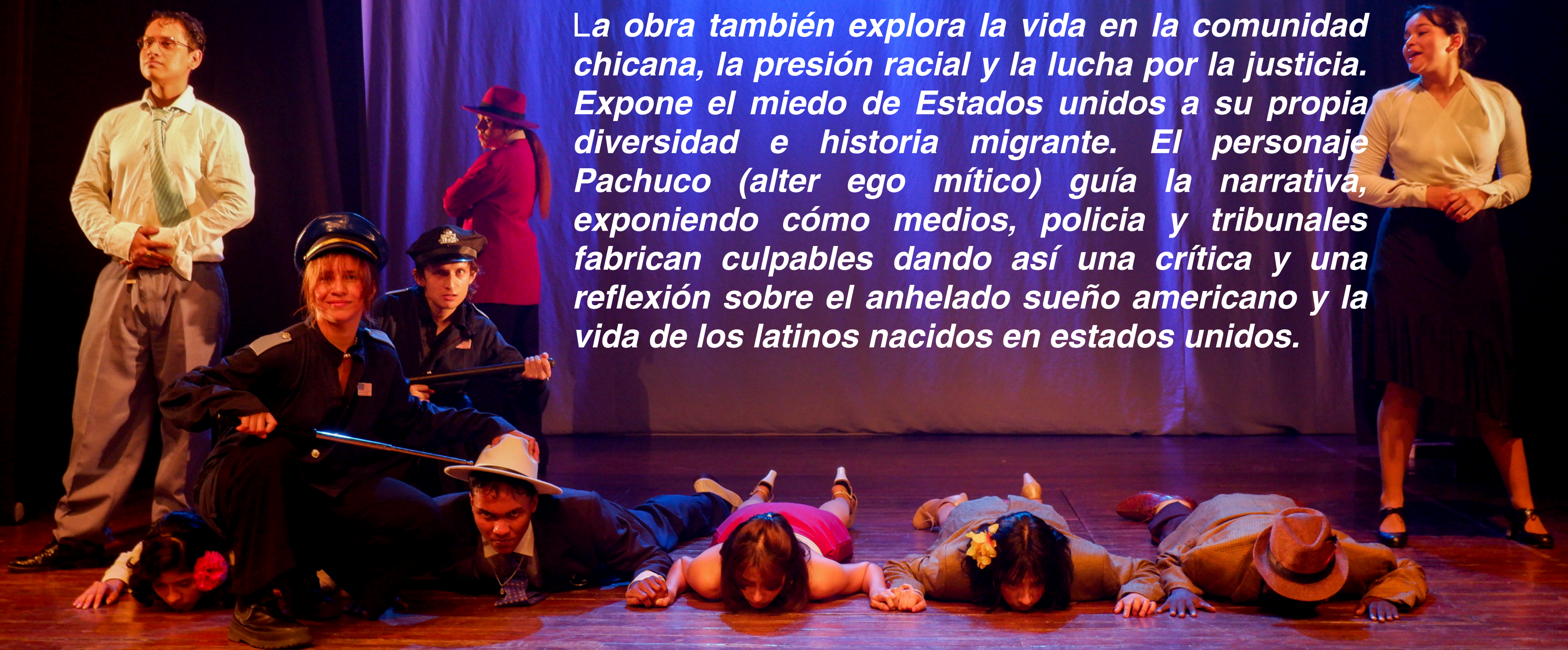


02 | 08 | 1942
24548 25
Ismael Torres
SAN QUENTIN

ZOOT SUIT

TEATRO CONTRA EL RACISMO

La obra también explora la vida en la comunidad chicana, la presión racial y la lucha por la justicia. Expone el miedo de Estados Unidos a su propia diversidad e historia migrante. El personaje Pachuco (alter ego mítico) guía la narrativa, exponiendo cómo medios, policía y tribunales fabrican culpables dando así una crítica y una reflexión sobre el anhelado sueño americano y la vida de los latinos nacidos en Estados Unidos.



TEMAS

La xenofobia

El racismo

Los prejuicios sociales

**La discriminación de los
latinoamericanos**



REFLEXIONES

Sobre la injusticia
Nuestras raíces
La influencia de nuestro entorno
El amor y la familia







DIRECCIÓN

Julián Garzón Vélez

Dramaturgo, director y actor. Publicado en Ecuador, México, Argentina, España, Costa Rica y Colombia. Magíster en Estudios Avanzados del Teatro (Universidad internacional de La Rioja, España). Licenciado en Arte Teatral (Instituto Departamental de Bellas Artes, Colombia). Ganador de: Premio de Dramaturgia Antonio María Valencia, Beca Jóvenes Talentos para estudios de posgrado, convocatoria de Antología dramática —con su libro Obras Cortas para mentes rápidas—, Concurso de Dramaturgia Almadrama, Concurso de Dramaturgia infantil Iberescena-Ecuador, Beca Jóvenes Creadores del Ministerio de Cultura, Beca de creación Colombia en escena, Beca de creación Teatral en varias ocasiones. Además, ha recibido el reconocimiento en formación dramática del Ministerio de Cultura, mención en concurso de Dramaturgia Cómica Express, ha sido participante de la Residencia de dramaturgia Creadores Valencia, así como ganador de diversos estímulos para la circulación y puesta en escena de su obra. Actualmente director de Teatro La Farola, Docente de la Universidad del Valle y Coordinador en Cali Teatro.



DRAMATURGIA-

Luis Valdés

•Dramaturgo, directory activista, se considera el pionero del teatro chicano y fundador del Teatro Campesino, grupo clave en el movimiento laboral de los desfavorecidos. Revolucionó el teatro estadounidense al fusionar tradiciones latinoamericanas, sátira política y técnicas brechtianas, convirtiendo su teatro en portavoz de las causas sociales de los migrantes. Obras como "Zoot Suit" (1978) – primera obra chicana en Broadway con su versión musical y con versión cinematográfica – y "La Bamba" (1987) la película, exponen racismo, identidad y lucha social, mezcla estilos híbridos dramatúrgicos que utilizan, lo documental y ficcional, su trabajo busca ver el teatro como arma de liberación cultural teatralizando la resistencia.

Nuestro equipo





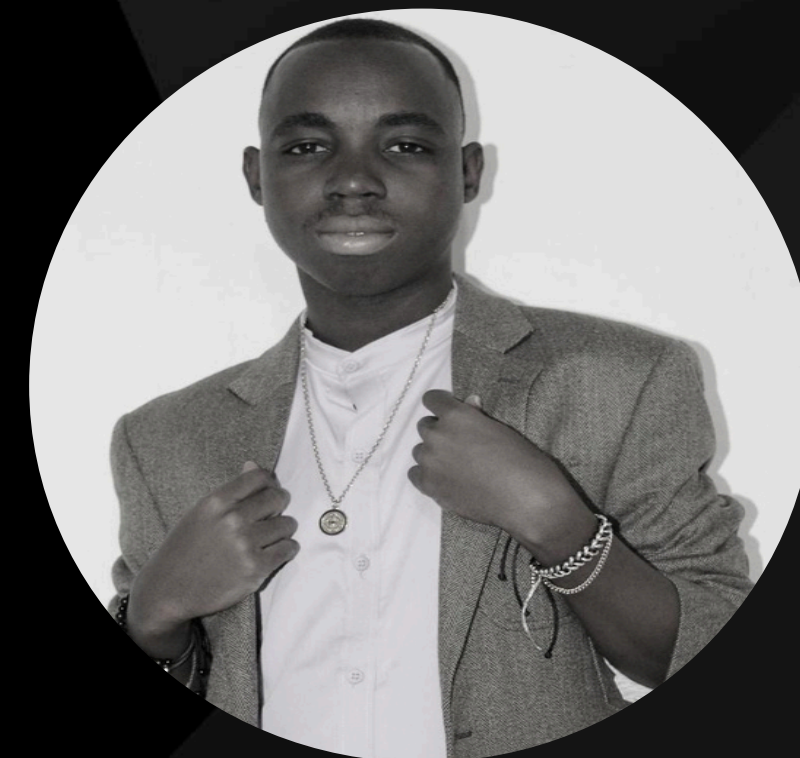
Isabela Bernal

Actriz y estudiante de la Licenciatura en Arte Dramático en la Universidad del Valle, participó en el taller de actuación con el actor Carlos Torres en la academia de actuación GA Integridad Actoral(2021), tiene experiencia en danza urbana en la academia de baile “Titanium Dance Crew”(2018-2021) y en danza contemporánea con Diana García, cofundadora de la compañía de danza contemporánea Contempovalle. Fue partícipe del montaje corporal de la obra “La Maestra” que fue presentada en la conmemoración de Enrique Buenaventura(2024) Y en el video musical “OH LITTLE WITCHER!” de Leo Fahi(2025).



María José Suárez Falla

Actriz. Su proceso artístico inició en el taller Explorarte de Comfenalco Valle (2014). Es Técnica en Conocimientos Académicos en Teatro del Instituto Popular de Cultura - IPC (2020), donde participó en montajes como Frankenstein y Cara de fuego. Desde 2022 hace parte de la Colectiva Teatral Luminiscencia, en la cual desarrolla su trabajo con un enfoque en la corporalidad y la danza contemporánea. Participó en el Festival Universitario de Manizales (Caldas) con la obra Apología del desamor. Actualmente cursa sexto semestre de Licenciatura en Arte Dramático en la Universidad del Valle. En 2023 tuvo participación protagónica en el cortometraje Alas de mariposas moradas, seleccionado en Smartfilms.



Alejandro Cantoñ Aponza

Actor caleño que inició sus estudios de actuación en el 2020 en la academia Cinema studio en Cali, donde logró afianzar sus conocimientos participando en obras como “Elecciones” (2021) y “Sirenas” (2022) con el colectivo teatral Utopía ahora llamado Luna, inició sus estudios en la licenciatura en arte dramático en universidad del valle en el 2022. También ha realizado productos audiovisuales siendo director y creador de cortometrajes como “Ya Es Tu Hora”(2022), “Amor Eterno”(2025)



Darlin Nathalia Burgos Cerón

Artista escénica y estudiante de Arte Dramático en la Universidad del Valle. Inició su trayectoria en 2021 con el Colectivo Teatral Sophia en Tuluá, participando en performances callejeros. Posteriormente integró el Colectivo Circo-Teatral Circokolazo, donde hizo parte de la creación y puesta en escena de Anita Colombiana en el Teatro Materon de Palmira. También formó parte del grupo Teatro Libre Expresión de Restrepo, con el que participó durante un año y medio en diversas producciones locales. Actualmente pertenece al colectivo La Mosca, con el que actúa en la obra El Varieté de la Luna.



Juan Alejandro Herrera Millan

Estudiante de la licenciatura en arte dramático de la universidad del valle, ha participado en varios proyectos académicos de la universidad dentro de ellos un montaje de teatro físico llamado "Dónde se descomponen las colas de los burros" de Carolina vivas Ferreira dirigido por Eder Montaña maestro de movimiento de la facultad, también participó en el primer taller de puesta en escena con la obra "Ivanov" de Anton Chéjov dirigida por el docente y magister Alejandro González Puche



Karen Jaqueline Popayán Pinzón

Actriz, estudiante de la licenciatura en Arte Dramático de la Universidad del Valle. Con formación en baile urbano de la academia Street Dance y en salsa de la academia África Urbana, participando en la Feria de Cali, dentro de la cual se destaca su presencia en el Carnaval de Cali Viejo (2015), además de otros eventos culturales. Fue partícipe del montaje corporal de la obra "La maestra" (2024) dirigida por Juan Camilo Mutis. Presentada en la conmemoración de Enrique Buenaventura en la Universidad del Valle.



Luis Miguel Cabezas Trochez

Intérprete actoral tanto para cine, televisión y teatro , con trayectoria en procesos culturales con capacidad para realizar procesos educativos en base al teatro, durante su experiencia participó en La Fundación, El Pesebre Más Grande del Mundo (2017) , cursó un taller técnico en la Academia Estudió de Actores donde participó en producciones como, Una Noche De Navidad, La Cita en Cenlis, La Ópera De Los 3 Centavos, El Rey León El Musical, Dracula El Musical, siendo corista y actor en las dos últimas, (2017–2018), fue parte del grupo representativo de la casa de la cultura en Jamundí – valle, con obras como, El beso en El Asfalto, Monólogos De Oscar Wild y Andrés Caicedo, Animals El Musical (2021–2022), durante este tiempo también participó en una obra para la alcaldía de Jamundí con la obra Habitante de Calle (2022), fue parte del video musical Guerreros (2023). En el 2023 empezó sus estudios de la Licenciatura en Arte Dramático donde actualmente cursa 6to semestre en La Universidad Del Valle, donde también ha estado en producciones teatrales como, Kean, La Quinta Dayana, Mantis, como técnico de luces y Zoot Suit donde está como actor actualmente.



Esteban Ibarra ("Sanssón")

Actor, creador escénico y docente con trayectoria en teatro comunitario desde 2018 en las comunas 4, 5 y 6 de Santiago de Cali. Ha liderado semilleros artísticos, organizado encuentros culturales y participado en la creación de más de diez montajes teatrales. Con el grupo Expressarte ha trabajado en obras como La pequeña Maribel (2018), A escondidas (2018), Paquete - cuentos (2018), Fragilidad (2019), Había una vez (2019) y Florcita (2021); y con el Teatro Flor de Amapola en Fractales (2023). Fue organizador de los Encuentros de Teatro Comunitario de Expressarte (2018-2019) y en 2023 fue becado para participar en el seminario internacional "Los cinco continentes del teatro" dirigido por Eugenio Barba en Bogotá. También trabajó en el cortometraje Amor eterno de Alejandro Cantoñi. Actualmente cursa la Licenciatura en Arte Dramático en la Universidad del Valle, donde desempeña como docente de primeras infancias en su semillero teatral. Ha profundizado su exploración escénica junto a maestros como Má Zhengo, Juan Camilo Mutis, Julián Garzón, Gabriel Uribe y Felipe Pérez consolidando un camino artístico que entiende el teatro como herramienta de inclusión social y empoderamiento cultural.



Paola Andrea Quintero Castañeda

Actriz, estudiante de la Licenciatura en Arte Dramático de la Universidad del Valle. Ha participado en diferentes obras de teatro como "Contracorriente" (2023) dirigida por Eder Montaña "La Zapatera Prodigiosa" (2024) dirigida por Jesús Valencia y "Artefactos" (2025) dirigida por Everet Dixon. Ha tomado diferentes talleres de actuación frente cámara y preparación para casting en la academia "GA Integridad Actoral".



Fabián Felipe Ortiz Ordóñez

Actor colombiano, estudiante de la licenciatura en Arte dramático de la Universidad del Valle. Destacó al montar y protagonizar el aclamado monólogo "El hombre no es uno, sino dos", adaptación de "Dr. Jekyll y Mr. Hyde" por la que recibió el premio a Mejor Obra de Teatro. Su experiencia incluye trabajar bajo la dirección de maestros como Ma Zhenghong, Marleyda Soto, y Julián Garzón " y ser parte del elenco de "Flor de Mayo", obra con la que participó en el Festival Internacional de Teatro de Cali 2024. También ha incursionado en el cine protagonizando cortometrajes nacionales.



Mavi Duarte

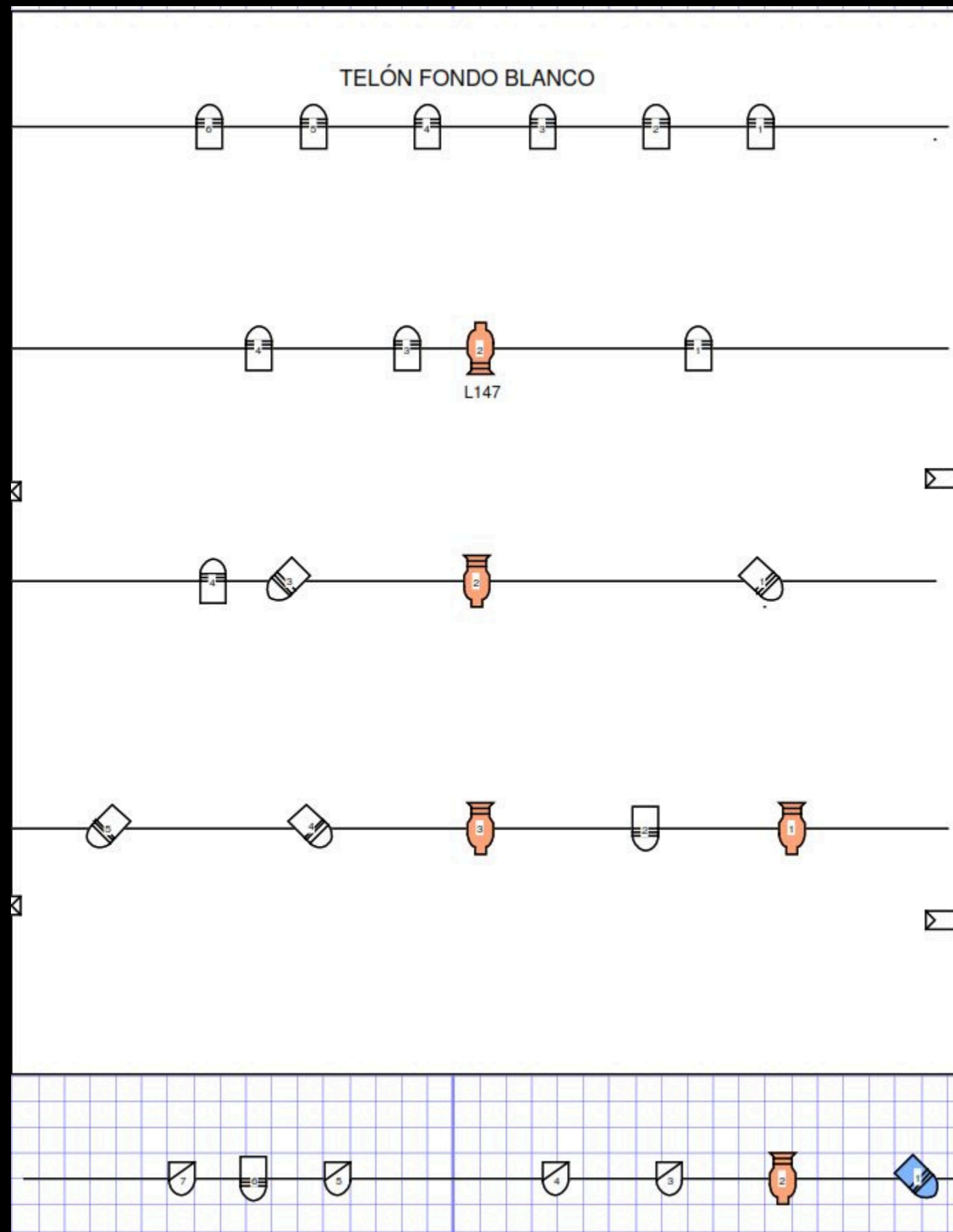
Mavi Duarte es actriz y bailarina profesional, actualmente estudia Licenciatura en arte dramático, donde ha tenido el honor de obtener conocimientos de prestigiosos maestros como Julián Mauricio Gómez, Douglas Salomón, José Gabriel Uribe, Ma Zhenghong, Julián Garzón y Felipe Pérez. Ha Participado en obras como “Kean” dirigida por el maestro Felipe Pérez en el 2023 y “Zoot suit” dirigida por el maestro Julián Garzón en el 2025. Su carrera como artista comenzó desde los 6 años en la academia de ballet Altamira, para después formalizarse en el Instituto colombiano de ballet clásico, Incolballet, a inicios del en el 23 Nisán de Turquía en el 2019, bailando danzas tradicionales de Colombia; visitó el año 2014. Participó en ciudades como Samsun, Izmir, Bursa, Ankara y Estambul. Se graduó con honores como bailarina profesional en danza nacional de Incolballet.



María de los Ángeles López

Es actriz formada en la Academia G.A Integridad Actoral, donde culminó sus estudios en actuación con énfasis en cine y televisión. Actualmente cursa la Licenciatura en Arte Dramático en la Universidad del Valle, institución en la que también ha participado en diversas obras y procesos artísticos. Ha desarrollado experiencia en el ámbito escénico a través de performances, musicales y proyectos teatrales en la ciudad de Cali, entre los que se destacan The Greatest Showman (2019), El hotel Lucho (2020), High School Musical (2020), Aquellos 50's rosa (obra en circulación) y Miel de purga. Fue becada para participar en el seminario internacional Los 5 continentes, dirigido por el maestro Eugenio Barba, y ha complementado su formación con talleres de máscara neutra en el Laboratorio de la Máscara, bajo la dirección de Carlos Rojas Neira. Su interés artístico se centra en la exploración del arte dramático desde un enfoque sensible y contemporáneo, integrando de manera orgánica el trabajo corporal, vocal y performativo.

Plano de luces



Contactos

Productores

Fabián Ordóñez
+57 304 2883774

Alejandro Cantoñi
+57 305 4018871

Ig: @safao_teatro