



Entre Pétalos y Páginas

De: Tomás Lozano Rosero



LA OBRA

Es el drama metaficcional de una incompatible pareja; Dalia, una apasionada pintora y Jacinto, un metódico relojero que tratan de sostener un matrimonio que se cae a pedazos. Dalia debe enfrentarse al inminente e irreversible abandono, pero toma una decisión que hace que todo cambie. A partir de ese momento ambos exploran la fragilidad de su propia existencia, su identidad y lo irremediable de su destino. Envueltos en una serie de sucesos y visitas de personajes por fuera de lo común, descubren que todo ha sido una mentira. Plantea preguntas sobre desde el existencialismo, el absurdo de la vida, el eterno retorno y la identidad.



LA OBRA



surge como resultado del taller de creación de los estudiantes de noveno semestre, como una iniciativa del autor para llevar a escena una propuesta que indaga sobre la existencia, el libre albedrío, la predestinación y la construcción de la identidad.

La puesta plantea preguntas abiertas al espectador, utilizando un dispositivo de ficción que utiliza la metáfora para cuestionar la propia vida.

La obra dialoga con referentes filosóficos como Jean-Paul Sartre y Carl Jung, así como con ideas como el eterno retorno y la condena de Sísifo, construyendo un universo escénico donde lo cotidiano se ve atravesado por lo absurdo y lo inevitable.



EL AUTOR

Tomás Esteban Lozano Rosero, de Pasto, Nariño es estudiante de decimo semestre de la Licenciatura en Arte Dramático de la Universidad del Valle.

Es un creador escénico con un fuerte interés en la dramaturgia y la construcción estética de la escena. En 2018 realizó su primer montaje, Un loco vivir, y desde entonces ha participado en diversos procesos académicos como Parece blanca, dirigido por Gabriel Uribe; Medea, bajo la dirección de Felipe Pérez; y Edmond de David Mamet, dirigido por Douglas Salomón. Su trabajo se caracteriza por una profunda exploración de los elementos visuales, otorgando un lugar central a la composición estética como dispositivo del símbolo y la metáfora en sus puestas en escena.



REPARTO

Dalia - Tatiana Pantoja Rodriguez

Jacinto - Tomas Lozano Rosero

Estela - Valeria Cerón Fernandez

Crisanta - Michelle Calderon Trujillo



EQUIPO TECNICO

Luminotecnia: Carolina Camelo

Sonido: Juliana Freire

Ayudante de Escenografia: Mabel Reina

Tecnico: Robinson Achinte





CONTACTO



tomas.lozano@correounivalle.edu.co



3168492723