

La temprana gotera de la muerte.



Imaginarios de una pérdida.

VD
Voces del Cuerpo
C

Indice

- 01/ Sobre la obra
- 02/ Sobre el director
- 03/ Sobre la autora
- 04/ Sobre el colectivo
- 05/ Equipo técnico y escénico
- 06/ Propuesta de iluminación
- 07/ Plano de utilería
- 08/ Ficha técnica
- 09/ Comentario critico
- 10/ Contacto



Sobre la obra

La temprana gotera de la muerte: imaginarios de una pérdida nace del encuentro entre investigación, memoria y creación escénica.

La obra propone una reflexión sobre la mortalidad infantil desde el teatro físico, poniendo en escena las tensiones entre maternidad, vulnerabilidad y violencia estructural. A través del cuerpo, el coro poético y la construcción de atmósferas sensoriales, se pregunta por aquellas vidas infantiles interrumpidas y por los contextos sociales que rodean estas pérdidas.

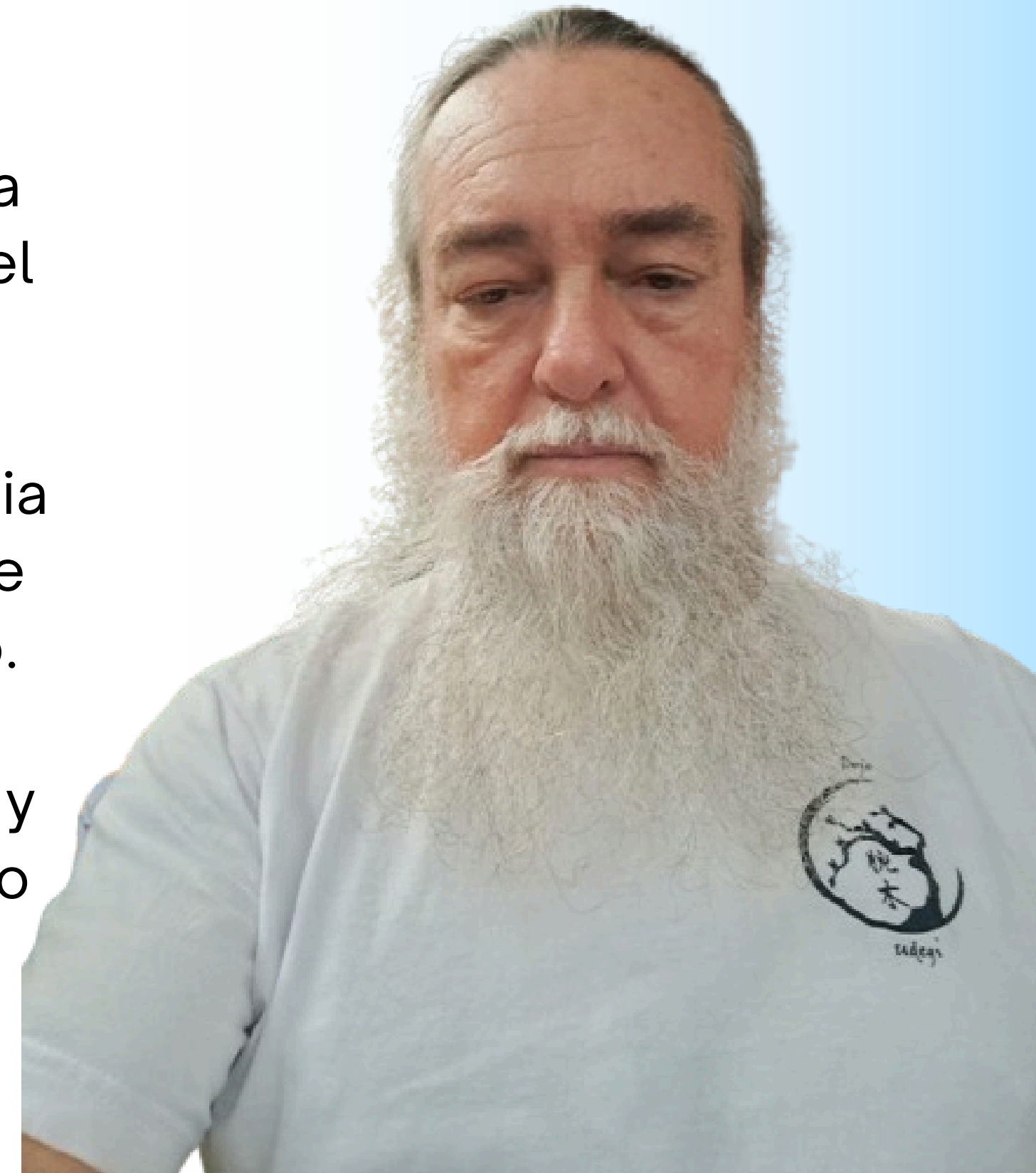
El agua, la gotera y el deterioro aparecen como metáforas persistentes de aquello que cae sin descanso y que continúa resonando en la memoria individual y colectiva.



Sobre el Director: Armando Collazos

Doctor en Historia y Artes por la Universidad de Granada, España (2021). Máster Universitario en Danza y Artes del Movimiento por la Universidad Católica de Murcia, España (2015). Licenciado en Arte Dramático de la Universidad del Valle, Cali – Colombia (2001).

Su trayectoria artística y pedagógica se ha orientado hacia el entrenamiento corporal de artistas escénicos mediante el diálogo entre artes marciales, acrobacia y teatro físico. Su trabajo investiga el cuerpo como territorio expresivo, político y poético, articulando metodologías de creación y formación que expanden las posibilidades del movimiento en escena.



Sobre la autora e investigadora: Angela Maria Hoyos

Es escritora de literatura y fisioterapeuta egresada de la Universidad del Valle, con formación en Epidemiología tras culminar la Maestría en Epidemiología de la misma institución. Actualmente cursa el Doctorado en Salud en la Universidad del Valle.

Su vínculo con la danza y el movimiento se remonta a procesos de investigación desarrollados desde su formación de pregrado, particularmente en propuestas de prevención de lesiones y deformidades en bailarines de ballet en la compañía Incolballet, experiencia que contribuyó al posicionamiento de la fisioterapia como componente fundamental en la práctica escénica.

Su trabajo integra investigación en salud, sensibilidad literaria y reflexión social, perspectivas que nutren la construcción poética y conceptual de La temprana gotera de la muerte.



Sobre el colectivo Voces del Cuerpo

El Colectivo Voces del Cuerpo es una agrupación caleña conformada principalmente por docentes, estudiantes y egresados del Departamento de Artes Escénicas de la Universidad del Valle.

A partir de un riguroso entrenamiento corporal, convoca investigadores y creadores escénicos para ponerse al servicio del teatro físico y performativo en sus múltiples manifestaciones.

Nace del interés de potenciar el cuerpo como lenguaje de creación y de producir experiencias escénicas sustentadas en la exploración, el intercambio de saberes y el trabajo colectivo. Su investigación se caracteriza por la búsqueda constante de nuevas formas de narrar dentro de las artes escénicas, integrando diálogo interdisciplinar y pensamiento crítico.

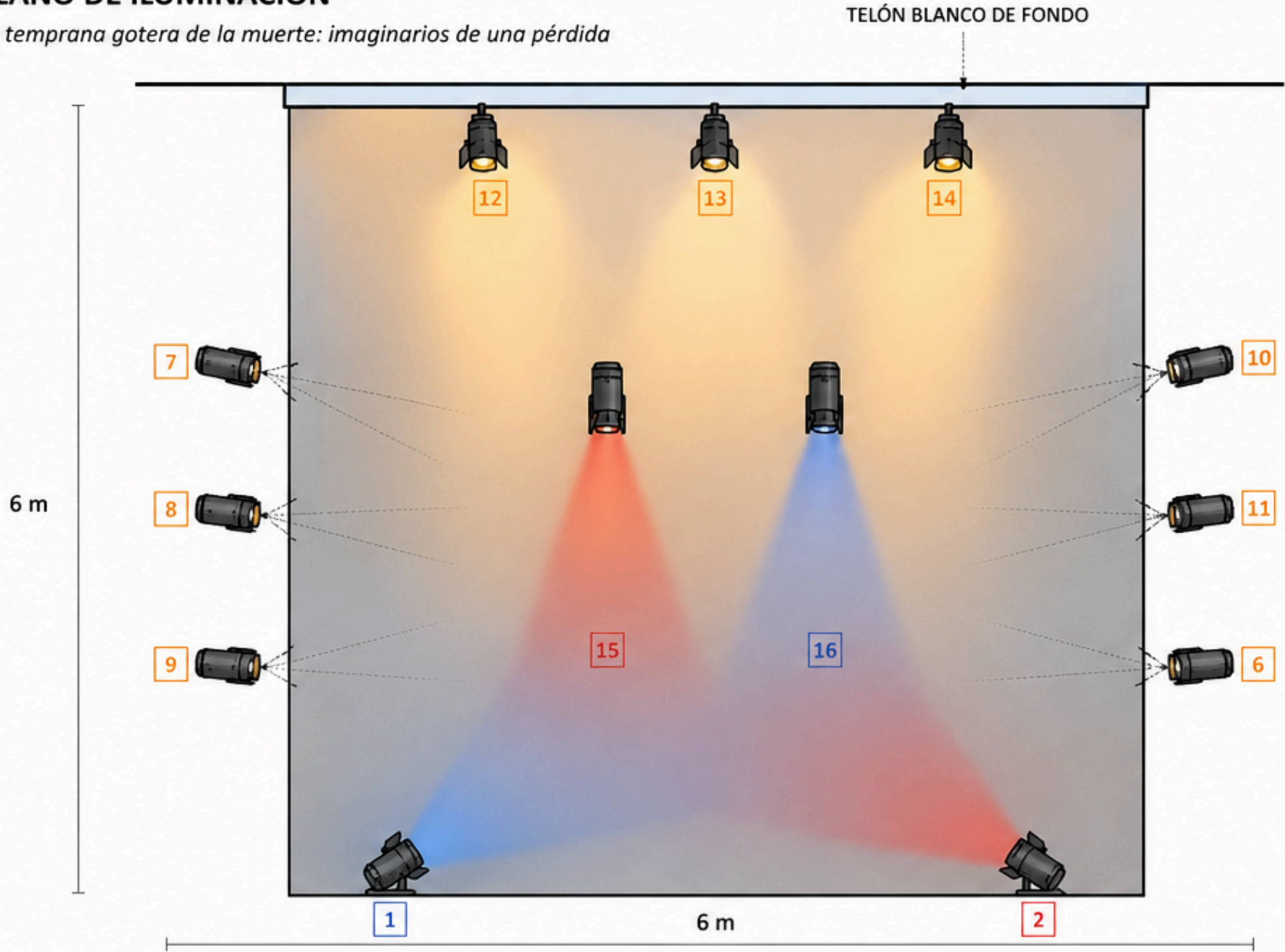
Equipo escénico y técnico

- ANA SOFÍA ZAPATA - YULI
Joven madre atravesada por el deterioro de la salud de su hijo.
- JOSÉ CASTRO SINISTERRA - SAMUEL
Presencia del padre del hijo de Yuli
- ANA MARÍA RESTREPO - CORO
Río, amiga, viento, cuerpo y muerte.
- MARÍA CAMILA GÓMEZ - CORO
Río, amiga, viento, cuerpo, muerte y partera.
- MABEL REINA - ASISTENTE DE DIRECCIÓN.
- ROBINSON ACHINTE - TÉCNICO Y DISEÑO DE LUCES.



PLANO DE ILUMINACIÓN

La temprana gotera de la muerte: imaginarios de una pérdida



LEYENDA DE LUCES

- 1 - 2 LUZ DE APERTURA (COMBINACIÓN AZUL + ROJA)
Frontal desde piso / mezcla cromática para inicio
- 12 - 13 - 14 LUZ CENITAL ÁMBAR
3 unidades desde arriba, dirigidas al centro del escenario
- 3 LUZ CÁLIDA DE FONDO
Contraluz al telón blanco
- 6 - 7 - 8 / 9 - 10 - 11 LUCES DE CALLE MEDIAS
3 por cada lateral (total 6)
Modelado lateral del cuerpo y espacio
- 15 LUZ CENITAL ROJA
Desde arriba, programable
- 16 LUZ CENITAL AZUL
Desde arriba, programable

ESPECIFICACIONES GENERALES

- Escenario adaptable (ideal 6m x 6m)
- Telón blanco al fondo
- Luces de calle a media altura
- Consola programable
- Intensidades y transiciones según cues de la obra

SIMBOLOGÍA

- Fresnel / PC Lateral (calle)
- Par LED / Wash Cenital
- Elipsoidal / PC Frontal piso
- Número de Circuito

VISTA FRONTAL REFERENCIAL



NOTAS

- El diseño puede adaptarse según inventario disponible en la sala.
- Respetar la relación cromática y la intención espacial del diseño original.
- Las alturas son referenciales y pueden ajustarse según espacio.

Plano de Utiteria

La temprana gotera de la muerte:
imaginarios de una pérdida

1 Tres baldes azul claro

Elemento funcional y simbólico que representa el agua, la vida y la gotera.



2 Una tela blanca

Medidas: 7 metros x 1.50 metros

Uso: Piso, oleaje, río, cama, envoltura.
Genera textura líquida y movimiento.



3 Tres telas azul oscuras

Medidas: 1 metro x 1 metro (cada una)

Uso: Objetos, sombras, cuerpo, memoria.



4 Un plástico transparente

Medidas: 3 metros x 1.50 metros

Uso: Velo, lluvia, agua, tránsito, frontera entre mundos.



Los elementos se transforman y adquieren múltiples significados dentro de la dramaturgia corporal, acompañando el viaje poético entre el agua, la pérdida y la memoria.





FICHA TÉCNICA

OBRA DE TEATRO FÍSICO:

*La temprana gotera de la muerte.
Imaginarios de una pérdida*



DURACIÓN:
1 hora



DIRECTOR GENERAL:
Armando Collazos



DIRECTORA DE INVESTIGACIÓN:
Ángela María Hoyos



ASISTENCIA DE DIRECCIÓN:
Mabel Reina



DISEÑO DE VESTUARIO:
Juan Carlos Isaziga



DISEÑO DE ILUMINACIÓN:
Robinson Achinte



COCREADORES / INTÉRPRETES:

Ana María Restrepo, Josef Castro Sinisterra,
Ana Sofía Zapata, Camille Gómez.



Comentario Critico

”Hay tantas posibles causas de muerte como interpretaciones dentro del publico” La temprana gotera de la muerte construye una poética del duelo donde el cuerpo no representa únicamente el dolor, sino que se convierte en archivo vivo de la memoria y la desigualdad. A través de imágenes corporales, voces corales y una sensible relación entre luz y movimiento, la obra desplaza la mortalidad infantil del dato estadístico hacia la experiencia humana, preguntándose, cómo presentar los resultados sin que fueran un papel acartonado, ser fiel a una dolorosa realidad y potencializar lo que muchas veces permanece invisible: las pérdidas evitables y los ensordecedores silencios sociales que las rodean.”

— Emilio José Rodas
Licenciado en Literatura
Universidad del Valle

26 de Mayo 2026

Contacto

Dirección general
Armando Collazos
+57 315 411 9376

Asistencia de dirección
Mabel Reina
+57 318 277 6933

Correo
reina.salazar.mabel@gmail.com

