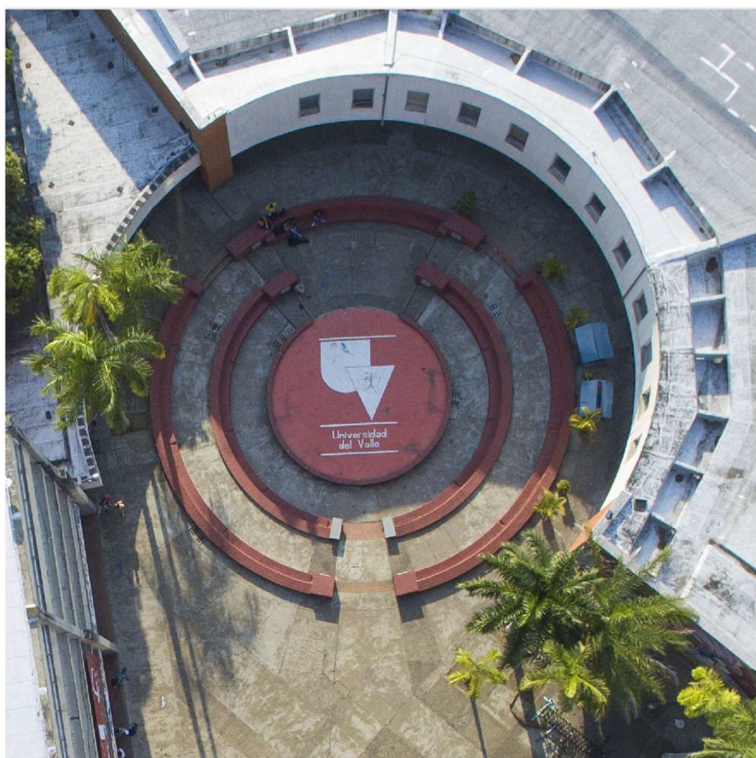




# **CATALOGO DE FORMACIÓN GENERAL**

**Semestre 2023-2**



**Vicerrectoría  
Académica**

Dirección de Autoevaluación y Calidad Académica

## Tabla de contenido

|                                                                             |          |
|-----------------------------------------------------------------------------|----------|
| <b>1. COMPONENTE CIENTÍFICO TECNOLÓGICO.....</b>                            | <b>7</b> |
| 1.1 TALLER DE HABILIDADES INFORMÁTICAS PARA LA GESTIÓN.....                 | 7        |
| 1.2 ESTRATEGIAS PARA EL APRENDIZAJE AUTÓNOMO .....                          | 7        |
| 1.3 APROPIACIÓN DIGITAL Y APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO .....                   | 7        |
| 1.4 HUMANITAS, CIENCIA, AGRICULTURA Y CAMBIO CLIMÁTICO .....                | 8        |
| 1.5 CONFLUENCIA DE REALIDADES: NATURALEZA Y SOCIEDAD .....                  | 8        |
| 1.6 INFORMÁTICA I .....                                                     | 9        |
| 1.7 MATEMÁTICAS BÁSICAS .....                                               | 9        |
| 1.8 FUNDAMENTOS DE PROGRAMACIÓN .....                                       | 9        |
| 1.9 EN SUS MARCAS, UN, DOS, TIC ¡APRENDO!.....                              | 10       |
| 1.10 INTRODUCCIÓN A LA EXPERIMENTACIÓN CIENTÍFICA.....                      | 10       |
| 1.11 BIOLOGÍA GENERAL .....                                                 | 11       |
| 1.12 CIENCIAS DE LOS MATERIALES .....                                       | 11       |
| 1.13 NUEVAS TECNOLOGÍAS Y EDUCACIÓN.....                                    | 12       |
| 1.14 INTRODUCCIÓN A LAS TECNOLOGÍAS .....                                   | 12       |
| 1.15 ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE MEDIADAS POR LAS TIC .....                  | 13       |
| 1.16 TALLER DE INGENIERÍA II.....                                           | 13       |
| 1.17 FUNDAMENTOS Y APLICACIONES DE LA PROGRAMACIÓN<br>COMPUTACIONAL .....   | 14       |
| 1.18 INTRODUCCIÓN A LAS CIENCIAS NATURALES .....                            | 14       |
| 1.19 EDUCACIÓN Y TIC.....                                                   | 15       |
| 1.20 INSECTOS Y SOCIEDAD .....                                              | 15       |
| 1.21 INSTRUMENTOS Y MODELOS DE ANÁLISIS ECONÓMICO PARA LA HISTORIA<br>..... | 16       |
| 1.22 APOORTE DE LAS TICS EN LA ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS .....              | 16       |
| 1.23 DESARROLLO DE SOFTWARE I.....                                          | 17       |
| 1.24 EDUCACIÓN Y TIC.....                                                   | 17       |
| 1.25 EDICIÓN DIGITAL DE PARTITURAS.....                                     | 18       |
| 1.26 FUNDAMENTOS DE PROGRAMACIÓN IMPERATIVA .....                           | 18       |
| 1.27 INTRODUCCIÓN AL MODELAMIENTO MATEMÁTICO .....                          | 19       |
| 1.28 MATEMÁTICA FUNDAMENTAL.....                                            | 19       |

|                                                                                      |           |
|--------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>2. COMPONENTE FORMACIÓN SOCIAL Y CIUDADANA .....</b>                              | <b>21</b> |
| 2.1 FORMACIÓN CIUDADANA Y CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA .....                    | 21        |
| 2.2 GÉNERO, PLURALIDAD Y DIVERSIDAD .....                                            | 21        |
| 2.3 EDUCACIÓN COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES,<br>PALENQUERAS .....    | 22        |
| 2.4 INTRODUCCIÓN AL DERECHO Y CONSTITUCIÓN POLÍTICA .....                            | 22        |
| 2.5 COMUNICACIÓN, GÉNERO Y DIVERSIDAD .....                                          | 23        |
| 2.6 DISEÑO PARA LA PAZ SOSTENIBLE .....                                              | 23        |
| 2.7 SEMINARIO EN CONSTITUCIÓN, LEGISLACIÓN Y ÉTICA DE LA PROFESIÓN .....             | 23        |
| 2.8 FUNDAMENTOS SISTEMAS SOCIOECOLÓGICOS .....                                       | 24        |
| 2.9 RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS EN LA ESCUELA .....                                     | 24        |
| 2.10 ÉTICA Y RESPONSABILIDAD SOCIAL .....                                            | 25        |
| 2.11 INGENIERÍA Y SOCIEDAD .....                                                     | 25        |
| 2.12 CIENCIAS HUMANAS .....                                                          | 26        |
| 2.13 CULTURA DE PAZ / CONSTRUCCIÓN DE CULTURA DE PAZ .....                           | 26        |
| 2.14 RESPONSABILIDAD SOCIAL Y GESTIÓN HUMANA EN EL SECTOR PÚBLICO<br>.....           | 27        |
| 2.15 FUNDAMENTOS DE SUSTENTABILIDAD Y AMBIENTE .....                                 | 27        |
| 2.16 CIENCIAS SOCIALES Y CIUDADANÍA .....                                            | 28        |
| 2.17 MECANISMOS DE CONTROL ORGANIZACIONES CIVILES Y PARTICIPACIÓN<br>CIUDADANA ..... | 28        |
| 2.18 FUNDAMENTOS DE PROCESOS SOCIALES .....                                          | 28        |
| 2.19 LEGISLACIÓN EDUCATIVA .....                                                     | 29        |
| 2.20 ANTROPOLOGÍA Y DEMOCRACIA .....                                                 | 29        |
| 2.21 DISEÑO PARA LA PAZ DG .....                                                     | 30        |
| 2.22 ÉTICA Y POLÍTICA .....                                                          | 30        |
| 2.23 ÉTICA Y RESPONSABILIDAD SOCIAL .....                                            | 31        |
| 2.24 FUNDAMENTOS DE LA SUSTENTABILIDAD Y AMBIENTE .....                              | 31        |
| 2.25 PENSAMIENTO HISTÓRICO Y FILOSÓFICO EN LA ENSEÑANZA DE LAS<br>CIENCIAS .....     | 32        |
| 2.26 POLÍTICAS PÚBLICAS EDUCATIVAS DEL ESTADO .....                                  | 32        |
| <b>3 COMPONENTE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN .....</b>                                    | <b>33</b> |
| 3.1 COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS ACADÉMICOS GENERALES ....                     | 33        |
| 3.2 COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS ACADÉMICOS DE LAS<br>DISCIPLINAS .....        | 33        |
| 3.3 COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS ACADÉMICOS .....                              | 34        |

|                                                                                   |           |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 3.4 LECTURA CRÍTICA .....                                                         | 34        |
| 3.5 ESCRITURA, EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN .....                                     | 34        |
| 3.6 VIDA UNIVERSITARIA: HABILIDADES ACADÉMICAS .....                              | 35        |
| 3.7 HERRAMIENTAS PROFESIONALES .....                                              | 35        |
| 3.8 APRENDAMOS BRAILLE .....                                                      | 36        |
| 3.9 SEMINARIO DE CIENCIAS EN INGLÉS .....                                         | 36        |
| 3.10 LENGUAJE, COMUNICACIÓN Y ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS .....                     | 37        |
| 3.11 TALLER DE TEATRO EN INGLÉS .....                                             | 37        |
| 3.12 INGLÉS CON FINES GENERALES Y ACADÉMICOS I .....                              | 38        |
| 3.13 INGLÉS CON FINES GENERALES Y ACADÉMICOS II .....                             | 38        |
| 3.14 INGLÉS CON FINES GENERALES Y ACADÉMICOS III .....                            | 39        |
| 3.15 HERRAMIENTAS PARA PENSAR Y RECREAR - ARGUMENTOS Y TEXTOS<br>ACADÉMICOS ..... | 39        |
| 3.16 HERRAMIENTAS PARA PENSAR Y RECREAR RELATOS Y ESCRITURAS<br>NARRATIVAS .....  | 40        |
| 3.17 INGLÉS CON FINES GENERALES Y ACADÉMICOS IV .....                             | 40        |
| 3.18 SEMINARIO DE PRÁCTICA DOCENTE I .....                                        | 41        |
| <b>4 COMPONENTE ESTILOS DE VIDA SALUDABLE .....</b>                               | <b>42</b> |
| 4.1 HABILIDADES PARA LA VIDA: DESCUBRIENDO EL SER .....                           | 42        |
| 4.2 DEPORTE FORMATIVO .....                                                       | 42        |
| 4.3 HATHA YOGA .....                                                              | 43        |
| 4.4 INTRODUCCIÓN A LAS INTERVENCIONES ASISTIDAS CON ANIMALES .....                | 43        |
| 4.5 APNEA: MENTE, CUERPO Y VIDA SALUDABLE .....                                   | 44        |
| 4.6 DEPORTE Y SALUD .....                                                         | 44        |
| 4.7 CORPORALIDAD EN MOVIMIENTO .....                                              | 45        |
| 4.9 AUTOCUIDADO Y PROYECTO DE VIDA SALUDABLE .....                                | 45        |
| 4.10 PRINCIPIO DE NUTRICIÓN, ALIMENTACIÓN Y SALUD .....                           | 46        |
| <b>5 COMPONENTE ARTÍSTICO HUMANÍSTICO .....</b>                                   | <b>47</b> |
| 5.1 CORPORALIDAD EN MOVIMIENTO (PSICOMOTRICIDAD) .....                            | 47        |
| 5.2 CINE: RAZA Y REPRESENTACIÓN .....                                             | 47        |
| 5.3 RITUALIDAD MESTIZAJE Y SINCRETISMO EN LOS CARNAVALES .....                    | 48        |
| 5.4 TALLER DE DANZA AFROCONTEMPORÁNEA .....                                       | 48        |
| 5.5 TALLER DE TEATRO EN INGLÉS .....                                              | 48        |
| 5.6 CONCEPTUALIZACIÓN Y DISEÑO DE PROYECTOS CULTURALES .....                      | 49        |
| 5.7 EL PENSAMIENTO DOCENTE .....                                                  | 49        |

|                                                                                                              |           |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 5.8 ESTÉTICAS DE LA RESISTENCIA .....                                                                        | 50        |
| 5.9 TALLER DE APRECIACIÓN TEATRAL .....                                                                      | 51        |
| 5.10 ACTUACIÓN ANTE CÁMARAS .....                                                                            | 51        |
| 5.11 PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y TRABAJO EN COMUNIDAD .....                                                       | 52        |
| 5.12 APRECIACIÓN DEL CINE .....                                                                              | 52        |
| 5.13 HISTORIA DEL CINE .....                                                                                 | 53        |
| 5.14 TEATROS Y TEATRALIDADES DEL MUNDO .....                                                                 | 53        |
| 5.15 LÚDICA Y ESTESIS EN LA CONSTITUCIÓN DEL SER HUMANO .....                                                | 54        |
| 5.16 CANTO, POSTURA Y SALUD.....                                                                             | 55        |
| 5.17 ARTES VISUALES Y SU CAMPO EXPANDIDO .....                                                               | 55        |
| 5.18 CIENCIA, CULTURA Y CREATIVIDAD .....                                                                    | 56        |
| 5.19 TALLER DE CREATIVIDAD AUDIOVISUAL.....                                                                  | 56        |
| 5.20 MORFOLOGÍA.....                                                                                         | 57        |
| 5.21 ARTE Y CIUDAD.....                                                                                      | 57        |
| 5.22 ARTE Y ESTÉTICA MEDIEVAL.....                                                                           | 58        |
| 5.23 ARTE E IMITACIÓN .....                                                                                  | 58        |
| 5.24 CIENCIA, CULTURA Y CREATIVIDAD .....                                                                    | 59        |
| 5.25 ESTÉTICAS DE LAS VANGUARDIAS .....                                                                      | 60        |
| 5.26 HERRAMIENTAS DIDÁCTICAS PARA LA ESCUELA - TÉCNICAS BÁSICAS DE<br>CONSTRUCCIÓN Y MANEJO DE TÍTERES ..... | 60        |
| 5.27 NARRATIVAS DE VIDA .....                                                                                | 61        |
| 5. 28 PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y TRABAJO EN COMUNIDAD .....                                                      | 61        |
| 5.29 TEATRO, SUEÑO Y CREACIÓN .....                                                                          | 62        |
| 5.30 Vida Universitaria: Encuentros con la Universidad .....                                                 | 62        |
| 5.31 ESTÉTICA DE LA RESISTENCIA .....                                                                        | 63        |
| 5.32 TALLER MULTIMODAL DE EXPRESIÓN CORPORAL Y MOVIMIENTO<br>AUTÉNTICO .....                                 | 63        |
| <b>6 ASIGNATURAS QUE COMPARTEN VARIOS COMPONENTES.....</b>                                                   | <b>64</b> |
| 6.1 INSERCIÓN A LA VIDA UNIVERSITARIA .....                                                                  | 64        |
| 6.2 VIDA UNIVERSITARIA: ENCUENTROS CON LA UNIVERSIDAD .....                                                  | 64        |
| 6.3 PENSAMIENTO SISTÉMICO Y ORGANIZACIONES .....                                                             | 65        |
| 6.4 INTRODUCCIÓN A LA INGENIERÍA.....                                                                        | 65        |
| 6.5 TALLER TECNOLÓGICO I.....                                                                                | 66        |
| 6.6 TALLER DE INGENIERÍA I.....                                                                              | 66        |
| 6.7 SEMINARIO DE TRABAJO DE GRADO.....                                                                       | 67        |

|                                                                                           |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 6.8 EXPERIMENTACIÓN TÉCNICA Y MEDICIONES .....                                            | 67 |
| 6.9 VIDA Y CONTEXTO UNIVERSITARIO.....                                                    | 68 |
| 6.10 CINE Y SALUD: CONSTRUYENDO UNA MIRADA CRÍTICA DESDE EL<br>SALUBRISMO Y EL ARTE ..... | 69 |
| 6.11 TALLER DE INGENIERÍA DE MATERIALES .....                                             | 69 |
| 6.12 TALLER DE EXPRESIÓN ORAL Y RETÓRICA .....                                            | 70 |
| 6.13 LENGUA DE SEÑAS COLOMBIANAS BÁSICO .....                                             | 70 |
| 6.14 LENGUA DE SEÑAS COLOMBIANAS BÁSICO SUPERIOR .....                                    | 71 |
| 6.15 TALLER DE INGENIERÍA DE ALIMENTOS II.....                                            | 71 |
| 6.16 TALLER TECNOLÓGICO II.....                                                           | 72 |
| 6.17 CREATIVIDAD, CULTURA Y TECNOLOGÍA.....                                               | 72 |



# 1. COMPONENTE CIENTÍFICO TECNOLÓGICO

## 1.1 TALLER DE HABILIDADES INFORMÁTICAS PARA LA GESTIÓN

Código: 801044C

Componente: Científico tecnológico

Créditos: 3

El propósito de esta asignatura es propiciar el desarrollo de habilidades informáticas que faciliten resolver problemas de gestión de la información (almacenamiento, organización, análisis, depuración, transformación) mediante el manejo de herramientas de las Tecnologías de la Información y la Comunicación –TIC– para que la información resultante sea útil, confiable y oportuna para las organizaciones.

**Contacto:** Departamento Administración y Organizaciones

**Correo electrónico:** depadmin@correounivalle.edu.co

## 1.2 ESTRATEGIAS PARA EL APRENDIZAJE AUTÓNOMO

Código: 417016C

Componente: Científico Tecnológico

Créditos: 3

Este curso se orienta en el ofrecimiento de estrategias, que le permitan al estudiante Universitario alcanzar la organización del trabajo intelectual, enfatizando en la generación de conciencia, conocimientos, prácticas de procesos y estrategias de aprendizaje que le permitan adquirir progresivamente autonomía, con base en el compromiso personal y la formación profesional que están llevando a cabo.

**Contacto:** Escuela de Educación en Ciencias, Tecnologías y Culturas

**Correo electrónico:** fep.educienciastyc@correounivalle.edu.co

## 1.3 APROPIACIÓN DIGITAL Y APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

Código: 417017C

Componente: Científico tecnológico

Créditos: 3

La asignatura comprende un conjunto de estrategias para el aprendizaje que le permite al estudiante, por una parte, adquirir y cualificar sus procesos de autonomía, sobre la base del compromiso personal con el estudio y la formación profesional que está realizando, y por otra parte le implica el trabajo en equipo, la socialización en grupos y redes de aprendizaje integrando ambientes virtuales de aprendizaje. De tal manera, que este espacio formativo contribuye en el fortalecimiento de competencias para la construcción de pensamiento crítico y creativo, a través del

conocimiento e implementación de estrategias y revisión de las propias prácticas para el ejercicio académico.

**Contacto:** Escuela de Educación en Ciencias, Tecnologías y Culturas

**Correo electrónico:** fep.educienciastyc@correounivalle.edu.co

## 1.4 HUMANITAS, CIENCIA, AGRICULTURA Y CAMBIO CLIMÁTICO

Código: 106030C

Componente: Científico tecnológico

Créditos: 3

La asignatura señala aspectos relacionados con la crisis de sentido de lo humano a pesar del desarrollo de la ciencia, la tecnología, la industria, los medios de comunicación y la sociedad de consumo; y se propone dejar claro la necesidad de progresar a nivel científico, técnico e industrial, permitiendo un progreso en la dimensión humana. El humanismo y la ciencia se complementan para dar lugar a un medio ambiente que le permita al ser humano desarrollarse y configurarse en el tiempo y en el espacio en condiciones normales con conciencia de su Ser.

**Contacto:** Facultad de Ciencias Naturales – Departamento de Física

**Correo electrónico:** programa.fisica@correounivalle.edu.co /

director.fisica@correounivalle.edu.co

## 1.5 CONFLUENCIA DE REALIDADES: NATURALEZA Y SOCIEDAD

Código: 801127C

Componente: Científico Tecnológico

Créditos: 3

La naturaleza de los desafíos de todo tipo --sociales, económicos, políticos y culturales, que se aprecian hoy en día en un mundo globalizado y los que se avizoran en el mediano y largo plazo exigen considerar la importancia de apropiarse de una cultura científica básica que integre aspectos tanto de las ciencias físico-naturales como de las ciencias sociales, con independencia de la formación profesional elegida. Esta asignatura se propone como una contribución en esa dirección.

**Contacto:** Facultad de Administración

**Correo electrónico:** politica.formacion@correounivalle.edu.co



## 1.6 INFORMÁTICA I

Código: 750002C

Componente: Científico tecnológico

Créditos: 3

Esta asignatura está orientada a desarrollar en el estudiante el pensamiento algorítmico que le permitirá resolver problemas de manera autónoma y creativa en diferentes contextos y áreas del conocimiento. Si bien desde una visión conceptual la resolución de problemas ha sido sólo asociada a la disciplina de la ingeniería, sin embargo, se ha comprobado que es una aptitud asociada a todas las actividades humanas: La programación a través del Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) requiere de la representación del mundo real y la adaptación, para tener una solución computable y un criterio para elegir una alternativa eficiente de implementación; esta metodología potencia las capacidades de aprendizaje.

**Contacto:** Facultad de Ingeniería - Escuela de Ingeniería de Sistemas y Computación

**Correo electrónico:** [eisc@correounivalle.edu.co](mailto:eisc@correounivalle.edu.co) / [cafi@correounivalle.edu.co](mailto:cafi@correounivalle.edu.co)

## 1.7 MATEMÁTICAS BÁSICAS

Código: 111023C

Componente: Científico tecnológico

Créditos: 3

El curso tiene el propósito de desarrollar el pensamiento lógico-matemático desde el abordaje cognitivo de los conocimientos básicos de las matemáticas y la utilización de la lógica en la cotidianidad. Las matemáticas son útiles para todas las disciplinas. La componente matemática que requieren los estudiantes que ingresan a la universidad, tiene relación directa con el delineamiento de habilidades para hacer operaciones básicas con los números reales, seguir los protocolos de demostración de teoremas elementales, plantear problemas en términos de ecuaciones algebraicas y reconocer las propiedades básicas de las funciones trigonométricas, logarítmicas y exponenciales.

**Contacto:** Departamento de Matemáticas – Facultad de Ciencias Naturales y Exactas.

**Correo electrónico:** [jefatura.matematicas@correounivalle.edu.co](mailto:jefatura.matematicas@correounivalle.edu.co)  
/ [ciencias.matematicas@correounivalle.edu.co](mailto:ciencias.matematicas@correounivalle.edu.co)

## 1.8 FUNDAMENTOS DE PROGRAMACIÓN

Código: 750011C

Componente: Científico tecnológico

Créditos: 3

Esta asignatura está orientada a desarrollar en el estudiante el pensamiento algorítmico y las habilidades para el uso de los lenguajes de programación. Programar es una tarea que hoy en día resulta útil no solamente en la ingeniería, sino que también tiene aplicación en diversas áreas tales como las artes, la biología, las ciencias, la administración, e incluso la música y los idiomas. Para llegar a programar es necesario primero desarrollar en el estudiante el pensamiento algorítmico, es decir, tener la capacidad de encontrar una secuencia ordenada de pasos que da solución a un problema particular. Fomentar este tipo de habilidades es indispensable para la vida académica y profesional ya que favorece el desarrollo integral del estudiante en la dimensión cognitiva permitiéndole adquirir habilidades para analizar, resolver problemas, y comparar posibles soluciones.

**Contacto:** Facultad de Ingeniería - Escuela de Ingeniería de Sistemas y Computación

**Correo electrónico:** eisc@correounivalle.edu.co / cafi@correounivalle.edu.co

## 1.9 EN SUS MARCAS, UN, DOS, TIC ¡APRENDO!

Código: 602001C

Componente: Científico tecnológico

Créditos: 3

El curso “En sus marcas, un, dos, TIC ¡aprendo!” aborda estrategias básicas para que el estudiante aprenda a aprender y que ese aprendizaje sea significativo, es decir, estrategias para expresar ideas o conceptos de manera simbólica ligados a otras ideas relevantes ya existentes en su estructura cognitiva. De igual manera aborda la exploración y la articulación de herramientas de las tecnologías de la información y comunicación (TIC) que favorecen el aprendizaje activo, colaborativo y significativo.

**Contacto:** Facultad de Salud

**Correo electrónico:** coordinacionacademica.salud@correounivalle.edu.co

## 1.10 INTRODUCCIÓN A LA EXPERIMENTACIÓN CIENTÍFICA

Código: 106002C

Componente: Científico tecnológico

Créditos: 3

El curso introducción a la experimentación científica tiene por objetivos el introducir a los estudiantes en los conceptos de medición, análisis e interpretación de datos mediante el diseño experimental; para ello, los estudiantes realizan actividades de recopilación de datos experimentales, manejo de información, representación

matemática y gráfica, y aplicación de métodos numéricos y computacionales para su análisis. Al finalizar el curso el estudiante comprenderá conceptos fundamentales de seguridad en el laboratorio y prácticas responsables, conceptos básicos de medición, diseño experimental, análisis de errores y tratamiento estadístico de la incertidumbre, y métodos de regresión. La asignatura incentiva en el estudiante el trabajo en equipo y el desarrollo de la capacidad de comunicación oral y escrita en español.

**Contacto:** Facultad de Ciencias Naturales y Exactas

**Correo electrónico:** jefatura.matematicas@correounivalle.edu.co /  
ciencias.matematicas@correounivalle.edu.co

### 1.11 BIOLOGÍA GENERAL

Código: 102052C

Componente: Científico tecnológico

Créditos: 4

El curso de Biología general tiene como propósito presentar a los estudiantes los conceptos básicos sobre biología a través del desarrollo de seis unidades temáticas: La biología y sus métodos, la estructura y la función celular, las transformaciones energéticas en los seres vivos, genética -la ciencia de la herencia-, evolución y diversidad biológica y principios básicos de ecología

-La interacción de la humanidad con el medio ambiente. Al término de estas unidades temáticas, se pretende que el estudiante identifique que la integración de los saberes propios de la biología, la química, la física y las matemáticas es indispensable para resolver los problemas de relevancia actual en los campos de las ciencias básicas y/o aplicadas incluyendo la bioingeniería, la biomedicina, la biotecnología y las ciencias ambientales, entre otros. Además, se espera que los estudiantes sean capaces de analizar críticamente el impacto de las acciones humanas en el ambiente.

**Contacto:** Facultad de Ciencias Naturales y Exactas

**Correo electrónico:** jefatura.biología@correounivalle.edu.co

### 1.12 CIENCIAS DE LOS MATERIALES

Código: 770001C

Componente: Científico tecnológico

Créditos: 3

Este curso proporciona a los asistentes el conocimiento sobre los tipos de materiales, su microestructura. Además, la relación entre la microestructura, la historia de cargas, y la manufactura con sus propiedades físicas y mecánicas. Se incluye una definición detallada de las propiedades mecánicas más relevantes en ingeniería o cualquier aplicación en general, las transformaciones de solidificación,

transformaciones alotrópicas y precipitación. El curso incluye los efectos de los tratamientos térmicos y las transformaciones en enfriamiento continuo. Se estudian los materiales metálicos, poliméricos, compuestos, y cerámicos. El aprendizaje adquirido permitirá al asistente una visión técnica general de las propiedades de los materiales, los potenciales usos, y las características, que le ayudarán a entender el comportamiento y las bondades de diferentes materiales, aplicaciones, ventajas, etc. Puede ser de gran utilidad para quienes deseen seleccionar que tipo de material conviene a su aplicación particular (médica, diseño industrial, estructural, deportiva, de recuperación física, herramientas, sostenibilidad), los tratamientos superficiales o estructurales que puede dársele, entre otras.

**Contacto:** Escuela de Ingeniería Mecánica (I.M.) - Escuela de Ingeniería de Materiales

**Correo electrónico:** [cafi@correounivalle.edu.co](mailto:cafi@correounivalle.edu.co) / [programa.mecanica@correounivalle.edu.co](mailto:programa.mecanica@correounivalle.edu.co)

### 1.13 NUEVAS TECNOLOGÍAS Y EDUCACIÓN

Código: 415006C

Componente: Científico tecnológico

Créditos: 3

El presente curso propone la reflexión alrededor de las Nuevas Tecnologías de la Comunicación y su relación con los procesos formativos universitarios, sin desconocer que un profesional que está orientado a la Educación debe tener, como mínimo, una aproximación al campo de saber de las tecnologías. A partir de este criterio principal, la triada tecnologías -creatividades- juegos permiten la articulación al interior del curso, buscando tejer una red de conceptos y aportar a la construcción colectiva para la formación del(a) pedagoga(o). Con este curso se pretende asumir las Tecnologías de la información y la comunicación desde una perspectiva crítica que tiene como condición la creatividad, la lúdica y la recreación para producir diseños educativos a partir de las herramientas tecnológicas que tengan en cuenta los contextos sociales y culturales.

**Contacto:** Escuela de Educación y Pedagogía de las Ciencias Sociales y Humanas

**Correo electrónico:** [fep.licenciatura.educacioninfantil@correounivalle.edu.co](mailto:fep.licenciatura.educacioninfantil@correounivalle.edu.co)

### 1.14 INTRODUCCIÓN A LAS TECNOLOGÍAS

Código: 116019C

Componente: Científico tecnológico

Créditos: 2

La asignatura Introducción a las Tecnologías, forma parte del ciclo básico (formación general) como la primera asignatura teórica en el programa de Tecnología en Análisis y Laboratorio Químico y permite iniciar con las bases conceptuales,

técnicas y epistemológicas, en su contexto histórico, de las ciencias naturales, con un enfoque integrado y transversal en torno a la tecnología, las habilidades científicas y el desarrollo tecnológico. Se inicia con la evolución de las ciencias naturales, las cantidades físicas fundamentales, su medición y su expresión matemática. Luego se aborda el método científico, y la relación entre la ciencia y tecnología. Posteriormente, se estudian sucesivamente las nociones conceptuales sobre materia y energía, desde el punto de vista macroscópico y microscópico, ilustrándolos con aplicaciones a la Química, la Física y la Biología. Finalmente se abordan las nociones del electromagnetismo y la luz. En cada sección, se incorpora al estudiante en el contexto en el cuál desarrollará su futura actividad profesional.

**Contacto:** Facultad de Ciencias Naturales y Exactas

**Correo electrónico:** programa.tecnologiaquimica@correounivalle.edu.co

### 1.15 ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE MEDIADAS POR LAS TIC

Código: 204054C

Componente: Científico tecnológico

Créditos: 3

La diseminación de internet y las tecnologías digitales han producido una profunda transformación de los modos de comunicación en todos los ámbitos de la actividad humana, incluido el contexto educativo. Las formas de enseñar y de aprender han cambiado no solo por la introducción de herramientas y recursos tecnológicos, sino principalmente por la configuración de nuevos entornos cognitivos y socioculturales, nuevos valores y prácticas de interacción entre los sujetos y la información en línea.

El uso consciente, reflexivo y crítico de las tecnologías en el ámbito educativo puede favorecer el desarrollo de habilidades de aprendizaje autónomo, la integración de múltiples perspectivas, la construcción de conocimientos interdisciplinarios (educación, lenguaje y tecnologías de la información y la comunicación) la comprensión de los vínculos entre los problemas locales y globales, entre otros aspectos. Este curso busca que los estudiantes apliquen estrategias para diseñar, implementar y evaluar actividades en medios digitales que favorezcan sus procesos de aprendizaje y la construcción de trayectorias de aprendizaje a lo largo de la vida.

**Contacto:** Departamento de Lingüística y Filología

**Correo electrónico:** linguistica.ecl@correounivalle.edu.co

### 1.16 TALLER DE INGENIERÍA II

Código: 740006C / 710004C / 760001C

Componente: Científico tecnológico

Créditos: 2

Este espacio formativo entrega al estudiante la oportunidad temprana en la carrera de tener una experiencia cercana a la realidad del profesional. Tiene como contexto el emprendimiento y la venta de un producto que supla la necesidad observada en clientes. Los estudiantes hacen: (i) ejercicio académico de conformar una empresa y (ii) observar necesidades, (iii) diseñar y desarrollar un producto de baja complejidad, (iv) usar procesos, operaciones unitarias básicas y (v) vender un producto. Se trabaja en los estudiantes la capacidad de observar e interactuar con el entorno, resolver problemas técnicos, económicos y de relaciones humanas, transmitir información y vender sus ideas y productos. El trabajo de este curso fortalece el liderazgo, el trabajo en equipo, confianza en sí mismo, empatía y autocontrol, así como le permite explorar el emprendimiento y trabajo colaborativo.

**Contacto:** Escuela de Ingeniería Química / Electrónica e Industrial

**Correo electrónico:** [cafi@correounivalle.edu.co](mailto:cafi@correounivalle.edu.co)

### 1.17 FUNDAMENTOS Y APLICACIONES DE LA PROGRAMACIÓN COMPUTACIONAL

Código: 780042C / 750007C

Componente: Científico tecnológico

Créditos: 4

Esta asignatura está orientada a desarrollar en el estudiante el pensamiento algorítmico que le permitirá plantear y resolver problemas de manera autónoma y creativa tanto en ingeniería mecánica como en otros contextos y áreas del conocimiento que utilicen el pensamiento racional. La programación a través del Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) se fundamenta en la representación de problemas del mundo real y la adaptación para tener una solución computable y un criterio para elegir una alternativa eficiente de implementación. Esta metodología potencia las capacidades de aprendizaje del estudiante ya que se le facilita la aplicación de la teoría para resolver problemas de su entorno, y está enmarcada en la metodología CDIO (Concebir, diseñar, implementar operar).

**Contacto:** Escuela de Ingeniería de Sistemas y Computación / Escuela de Ingeniería Mecánica (I.M.)

**Correo electrónico:** [cafi@correounivalle.edu.co](mailto:cafi@correounivalle.edu.co)

### 1.18 INTRODUCCIÓN A LAS CIENCIAS NATURALES

Código: 116009C

Componente: Científico tecnológico

Créditos: 4

Este curso tiene como propósito es introducir bases conceptuales, técnicas y epistemológicas, en su contexto histórico, de las ciencias naturales, con un enfoque integrado y transversal.



**Contacto:** Facultad de Ciencias Naturales y Exactas

**Correo electrónico:** programa.tecnologiaquimica@correounivalle.edu.co

## 1.19 EDUCACIÓN Y TIC

Código: 201012C

Componente: Científico tecnológico Créditos: 3

Las Tecnologías de la Información y la Comunicación han influido en una gran cantidad de ámbitos de la vida cotidiana de los seres humanos. Hoy, en el siglo XXI, es ya una necesidad para cualquier ciudadano saber manipular una serie de inventos tecnológicos, especialmente de índole virtual y digital.

La educación, como elemento fundamental de la sociedad, no ha estado exenta de esta realidad. Las TIC han ingresado en los procesos educativos formales y no formales y han plantado bandera. Frente a su inevitable irrupción, cada vez más los actores del proceso educativo se han visto en la necesidad de incluirlas dentro de su repertorio cotidiano. En ocasiones, este proceso se hace sin un conocimiento previo de las características pedagógicas de las herramientas, lo que conlleva a desaprovechar sus alcances o, en el peor de los casos, a utilizarlas de manera equívoca y contraproducente. Partiendo de esta realidad, el curso de Educación y TIC se propone invitar a los estudiantes interesados en esta relación a reflexionar sobre el papel de las TIC en la educación y a conocer las posibilidades y limitaciones de estas tecnologías cuando son utilizadas en el proceso enseñanza – aprendizaje.

**Contacto:** Licenciatura en Historia - Historia

**Correo electrónico:** programa.historia@correounivalle.edu.co

## 1.20 INSECTOS Y SOCIEDAD

Código: 102081C

Componente: Científico tecnológico

Créditos: 3

El curso propone familiarizar a los individuos de la sociedad con los insectos. Se presentaron, de forma general, los principales elementos que hacen de este grupo animal el más diverso y mejor adaptado del planeta. También presenta los diferentes escenarios donde los humanos interaccionan con los insectos y, a través de ejemplos específicos, las interacciones tanto positivas como negativas.

**Contacto:** Departamento de Biología

**Correo electrónico:** jefatura.biologia@correounivalle.edu.co

## 1.21 INSTRUMENTOS Y MODELOS DE ANÁLISIS ECONÓMICO PARA LA HISTORIA

Código: 201022C

Componente: Científico tecnológico

Créditos: 3

La economía como ciencia social se apoya de distintas herramientas para realizar un análisis integral, entre ellas tenemos el Cálculo, la Estadística, el derecho y por consiguiente la historia.

Los ciclos económicos, las series de tiempo y las tendencias de las fluctuaciones económicas requieren de manera permanente del conocimiento de la historia para ubicar el análisis en un contexto histórico específico en términos de ingresos, número de habitantes, sistema político, acontecimientos nacionales e internacionales de gran incidencia. Desde este curso se busca establecer una conexión entre dichos modelos de análisis en aras de intuir problemáticas económicas, sociales, políticas, culturales, ambientales, entre otras.

Este curso permite un abordaje integral que recoge conceptos de acontecimientos históricos, la incidencia en construcción o reestructuración de la teoría económica y políticas para los países, la estadística para la medición permanente, las matemáticas aplicadas entre otras, para modelar e interpretar variables económicas que permiten explicar acontecimientos históricos en el contexto actual.

**Contacto:** Departamento de Historia

**Correo electrónico:** programa.historia@correounivalle.edu.co

## 1.22 APOORTE DE LAS TICS EN LA ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS

Código:406015C

Componente: Científico Tecnológico

Créditos: 3

El impacto que la ciencia y la tecnología presentan en la actualidad, repercute de maneras más directas en la vida cotidiana. Si bien ambas permiten el avance económico y el desarrollo cultural de las sociedades, es importante considerar los efectos que estos avances traen en la dimensión educativa. En este sentido, la educación cumple un papel importante para que, desde los procesos de formación, se susciten reflexiones sobre la pertinencia educativa del uso y la incorporación del conocimiento científico y tecnológico en los hábitos de enseñanza y aprendizaje, en tanto que se hace cada vez más patente indagar sobre los criterios que se establecen para construir escenarios formativos y comunicativos, donde se cuestione la naturaleza de los contenidos, propósitos, metodologías y recursos a utilizar en la educación científica. Lo anterior pone el acento en considerar ¿Qué tipo de conocimientos se requiere para enseñar con las Tecnologías de la

Información y la Comunicación -TIC? A partir de develar dichos conocimientos, ¿Cuáles pueden ser los aportes que las TIC brindan a la enseñanza de las ciencias? Una vez identificados los aportes ¿Cómo se podrían articular a un aprendizaje integral y transdisciplinario? Estos cuestionamientos se dinamizan, a través del modelo del Conocimiento Tecnológico Pedagógico del Contenido -TPACK- (Technological Pedagogical Content Knowledge). En él interactúan 3 conocimientos propuestos por Mishra & Koelher (2006): El conocimiento del Contenido que hace referencia sobre la disciplina que se enseña; El conocimiento pedagógico que hace referencia a los métodos y procesos de enseñanza, y El conocimiento tecnológico que hace referencia a las habilidades o usos de informática o internet. Se propone que, para su articulación, se gesten debates desde los escenarios de formación inicial de licenciados, o de aquellas personas interesadas que tengan por necesidad o curiosidad, integrar las Tecnologías de la Información y la Comunicación -TIC- y sus recursos, en los procesos de la enseñanza, aprendizaje y evaluación de las Ciencias, o de otras disciplinas. Esto les posibilitará a los y las estudiantes, desarrollar un sistema de conocimientos con el que puedan abordar la planeación de actividades y contenidos de forma crítica, consciente y eficiente.

**Contacto:** Facultad de Educación y Pedagogía

**Correo electrónico:** [fep.coordinacionacademica@correounivalle.edu.co](mailto:fep.coordinacionacademica@correounivalle.edu.co)

### 1.23 DESARROLLO DE SOFTWARE I

Código: 750009C

Componente: Científico Tecnológico

Créditos: 3

Esta asignatura está orientada a desarrollar en el estudiante habilidades y adquirir experiencia práctica en el desarrollo de aplicaciones de software y trabajo de equipo. Durante el curso se estudiarán conceptos fundamentales sobre la ingeniería de software y metodologías de desarrollo de software haciendo énfasis en metodologías ágiles, adicionalmente se aplicarán estos conceptos en el desarrollo de un proyecto de desarrollo de software web de tamaño mediano en grupos de 4 a 6 personas y para su desarrollo se usarán nuevas tecnologías de backend y frontend, igualmente para la administración y seguimiento del proyecto. Se usarán herramientas colaborativas.

**Contacto:** Escuela de Ingeniería de Sistemas y Computación - Facultad de Ingeniería

**Correo electrónico:** [cafi@correounivalle.edu.co](mailto:cafi@correounivalle.edu.co)

### 1.24 EDUCACIÓN Y TIC

Código: 201012C

Componente: Científico Tecnológico

Créditos: 3

Las Tecnologías de la Información y la Comunicación han influido en una gran cantidad de ámbitos de la vida cotidiana de los seres humanos. Hoy, en el siglo XXI, es ya una necesidad para cualquier ciudadano saber manipular una serie de inventos tecnológicos, especialmente de índole virtual y digital.

**Contacto:** Departamento de Historia

**Correo electrónico:**

### 1.25 EDICIÓN DIGITAL DE PARTITURAS

Código: 505103C

Componente: Científico Tecnológico

Créditos: 3

Es importante que los músicos se acerquen al uso de la tecnología y que el conocimiento de ésta ayude y optimice los procesos en el desarrollo del aprendizaje, creación, divulgación y producción musical. Este curso permitirá al estudiante estar al tanto de los adelantos tecnológicos especializados en el área de la escritura musical y sacar el mayor provecho posible de este recurso.

Es necesario que en el medio musical se empiecen a conocer y manejar a un nivel más amplio los recursos que ofrece la tecnología en el campo de la edición de textos musicales. Con la tecnología a favor, los músicos de nuestro medio, tendrán la posibilidad de ser los artífices de su creación musical.

**Contacto:** Facultad de Artes Integradas

**Correo electrónico:** [cafi@correounivalle.edu.co](mailto:cafi@correounivalle.edu.co)

### 1.26 FUNDAMENTOS DE PROGRAMACIÓN IMPERATIVA

Código: 750012C

Componente: Científico Tecnológico

Créditos: 3

Esta asignatura está orientada a desarrollar en el estudiante el pensamiento algorítmico y las habilidades para el uso de los lenguajes de programación. Programar es una tarea que hoy en día resulta útil no solamente en la ingeniería sino que también tiene aplicación en diversas áreas tales como las artes, la biología, las ciencias, la administración, e incluso la música y los idiomas. Para llegar a programar es necesario primero desarrollar en el estudiante el pensamiento algorítmico, es decir, tener la capacidad de encontrar una secuencia ordenada de pasos que da solución a un problema particular. Fomentar este tipo de habilidades es indispensable para la vida académica y profesional ya que favorece el desarrollo integral del estudiante en la dimensión cognitiva permitiéndole adquirir habilidades para analizar, resolver problemas, y comparar posibles soluciones. Luego, a través

de los lenguajes de programación se implementan, depuran y prueban algoritmos. El curso se centra en darle una mirada práctica y aplicada a la programación resolviendo problemas propios del área de formación del estudiante, intentado fomentar en él una visión que le permita, desde el enfoque de la programación, resolver problemas propios de su carrera propiciando una formación que vas más allá del ámbito académico y que pueda llegar a trascender a nivel profesional. La programación se da en equipos de desarrollo preferiblemente interdisciplinarios en los que cada estudiante desempeña un rol específico y fundamental para el grupo. El curso fomenta el aprendizaje colaborativo basado en el fortalecimiento de actitudes y aptitudes para el trabajo en equipo, por tanto se promueve el desarrollo integral del estudiante en las dimensiones cognitiva y sociocognitiva; en donde se establecen mecanismos de comunicación asertiva para analizar colectivamente problemas, especificarlos y describirlos de manera precisa.

**Contacto:** Facultad de Ingeniería - Escuela de Ingeniería de Sistemas y Computación.

**Correo electrónico:** [cafi@correounivalle.edu.co](mailto:cafi@correounivalle.edu.co)

## 1.27 INTRODUCCIÓN AL MODELAMIENTO MATEMÁTICO

Código: 111002C

Componente: EN EL MCC NO ESTÁ EL COMPONENTE

Créditos: 3

El curso introducción a la modelización matemática es una asignatura del plan común de la FCNyE ofrecida en el tercer semestre y tiene como objetivo general el introducir al alumno en el uso de herramientas matemáticas y computacionales para la construcción y el análisis sistemático de modelos matemáticos aplicados a las ciencias.

**Contacto:** Departamento de Matemáticas – Facultad de Ciencias Naturales y Exactas.

**Correo electrónico:** [jefatura.matematicas@correounivalle.edu.co](mailto:jefatura.matematicas@correounivalle.edu.co)  
/ [ciencias.matematicas@correounivalle.edu.co](mailto:ciencias.matematicas@correounivalle.edu.co)

## 1.28 MATEMÁTICA FUNDAMENTAL

Código: 111001C

Componente:

Créditos: 4

El curso de Matemática Fundamental es parte del ciclo común de los programas académicos profesionales de la Facultad de Ciencias Naturales y Exactas de la Universidad del Valle y se ubica en el primer semestre de estos programas. Su principal propósito es desarrollar herramientas matemáticas para el estudio de los

números reales y las funciones, a través de razonamientos matemáticos y el análisis de situaciones de las ciencias básicas. Este curso se divide en cuatro unidades de aprendizaje: El método científico matemático, el cual abordará la forma de razonamiento matemático y el concepto de demostración matemática; Los números, unidad de aprendizaje en el cual se abordarán los números reales y los números complejos, sus representaciones, así como su estructura algebraica; Sistemas de coordenadas, donde se estudiará la representación geométrica de los números complejos (cartesiana y polar), las secciones cónicas y la recta; Las funciones, donde se estudiarán las funciones de variable real y de valor real, y sus usos en algunos modelos científicos. El curso tiene cuatro componentes transversales: histórica, donde se conectan algunos desarrollos históricos de la matemática con los temas del curso; algebraica, donde se crea la necesidad del manejo algebraico para el buen uso de los conceptos esenciales del curso; geométrica, donde se establecen algunos resultados básicos de la geometría y su relación con el contexto algebraico; tecnológica, donde se enfatiza en el uso de herramientas computacionales para la comprensión de los conceptos. Al finalizar el curso, el estudiante reconocerá los aspectos fundamentales que relacionan y diferencian a la matemática con las demás ciencias, comprenderá la estructura algebraica y de orden de los números reales, comprenderá el concepto de función y su aplicabilidad en el modelamiento científico, e interpretará situaciones propias de las ciencias básicas, usando lenguaje y argumentos matemáticos y apoyado en el uso de herramientas computacionales.

**Contacto:** Departamento de Matemáticas – Facultad de Ciencias Naturales y Exactas.

**Correo electrónico:** [jefatura.matematicas@correounivalle.edu.co](mailto:jefatura.matematicas@correounivalle.edu.co)  
/ [ciencias.matematicas@correounivalle.edu.co](mailto:ciencias.matematicas@correounivalle.edu.co)



## 2. COMPONENTE FORMACIÓN SOCIAL Y CIUDADANA

### 2.1 FORMACIÓN CIUDADANA Y CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA

Código: 415007C

Componente: Formación Social y Ciudadana

Créditos: 3

El curso Formación ciudadana y constitución política de Colombia se ofrece por parte del colectivo de la Cátedra Universitaria de Formación Ciudadana del Programa Profesional de Estudios Políticos y Resolución de Conflictos. Está dirigido a la formación integral de los/las estudiantes en el conocimiento de la organización jurídica y política del Estado, sus fines y funciones, así como en el conocimiento de los derechos y deberes de la ciudadanía, los Derechos Humanos, sus mecanismos de protección, el manejo y resolución/transformación de los conflictos y la construcción de paz.

El curso está orientado a presentar un panorama histórico de los procesos sociales y políticos en los que surgieron las diferentes constituciones, haciendo especial énfasis en la Asamblea Nacional Constituyente y la Constitución vigente de 1991. Se propone que los estudiantes logren familiarizarse con los conflictos sociales, económicos y políticos que experimentó la sociedad colombiana tanto en el origen como en la aplicación de ella, y de la configuración de la Asamblea Nacional Constituyente.

**Contacto:** Escuela de Educación en Ciencias Sociales y Humanas.

**Correo electrónico:** [fep.coordinacionacademica@correounivalle.edu.co](mailto:fep.coordinacionacademica@correounivalle.edu.co)

### 2.2 GÉNERO, PLURALIDAD Y DIVERSIDAD

Código: 207001C

Componente: Formación Social y Ciudadana

Créditos: 3

Esta asignatura brindará herramientas conceptuales para comprender la manera en que el género y los distintos tipos de discriminación (raza, clase social, orientación sexual, etc.) inciden en las vidas de los seres humanos y en las sociedades, asimismo, para construir herramientas prácticas que permitan propiciar cambios en la vida personal y contribuir a disminuir las brechas de género existentes en la Universidad, en la ciudad, la región y el país.

**Contacto:** Dirección de Autoevaluación y Calidad Académica

**Correo electrónico:** [politica.formacion@correounivalle.edu.co](mailto:politica.formacion@correounivalle.edu.co)

## 2.3 EDUCACIÓN COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES, PALENQUERAS

Código: 415011C

Componente: Formación Social y Ciudadana

Créditos: 3

Este curso responde a la necesidad institucional de reconocer e implementar el Decreto 112 de 1998 sobre la Cátedra de Estudios Afrocolombianos como parte de la implementación de la Ley 70 de 1993, ley de comunidades negras. Los procesos normativos sobre la educación de poblaciones diferenciales plantean la importancia formativa de que los Licenciados reconozcan las propuestas y expresiones diversas de la Educación en contextos de comunidades negras, afrocolombianas, raizal, palenquera. Esta asignatura se propone generar visiones formativas, problematizadoras y experienciales sobre cómo se realizan estos procesos en nuestro contexto regional, que es de una riqueza impresionante sobre las realidades de la población y sus contextos de comunidad en estos temas.

Es necesario reconocer cómo en Colombia a partir de la Constitución de 1991 surgen leyes especiales (Ley 70 de 1993 y decreto 1122 de 1978) que han fundamentado las concepciones, experiencias, contenidos desde donde se organiza y realiza la educación propia en comunidades negras, afrocolombianas, raizales, palenqueras.

**Contacto:** Escuela de Educación y Pedagogía de las Ciencias Sociales y Humanas.

**Correo electrónico:** [fep.coordinacionacademica@correounivalle.edu.co](mailto:fep.coordinacionacademica@correounivalle.edu.co)

## 2.4 INTRODUCCIÓN AL DERECHO Y CONSTITUCIÓN POLÍTICA

Código: 801042C

Componente: Formación Social y Ciudadana

Créditos: 3

La cátedra de Introducción al Derecho y Constitución Política de Colombia, se abordada desde la perspectiva de la teoría del Derecho para explicar el fenómeno jurídico y de igual manera, la teoría Constitucional, sin descuidar la explicación de los fenómenos políticos, económicos y sociales que preceden al ordenamiento jurídico e institucional del país. El curso pretende que los estudiantes comprendan la noción de las normas jurídicas, sus fines, sus fuentes y la aplicación del derecho, así como los valores axiológicos de la Carta Política.

**Contacto:** Departamento Administración y Organizaciones

**Correo electrónico:** [depadmin@correounivalle.edu.co](mailto:depadmin@correounivalle.edu.co)

## 2.5 COMUNICACIÓN, GÉNERO Y DIVERSIDAD

Código: 506015C

Componente: Formación Social y Ciudadana

Créditos: 3

Como resultado de la relevancia que han adquirido los debates y cambios que están operando en la ecología de las relaciones contemporáneas, tanto a nivel planetario como en estancias locales, proponemos una nueva asignatura para estudiantes de primer semestre que busca abordar desde la Comunicación Social, diferentes dimensiones sobre la relación sexo-género y diversidad. Este curso tendrá un diseño modular que propone desarrollar un abordaje de los estudios de género desde diversos conceptos como son: la construcción social del género, feminismos, esencialismos, posición y políticas de representación, violencias, no violencia, aniquilación simbólica, hegemonía, poder, el cuerpo como texto y herramienta de control, la experiencia encarnada, la ética feminista, la voz, la enunciación y el derecho a hablar, la feminización de la pobreza y el cambio climático.

**Contacto:** Escuela de Comunicación Social - Facultad de Artes Integradas

**Correo electrónico:** fai.programa.comunicacionsocial@correounivalle.edu.co

## 2.6 DISEÑO PARA LA PAZ SOSTENIBLE

Código: 507044C

Componente: Formación Social y Ciudadana

Créditos: 2

Diseño para la Paz es una asignatura que busca exponer lxs estudiantes al aprendizaje de los desafíos de la vida social en Colombia por medio del contacto con las situaciones en contexto. Es pretendida la manifestación de su respectiva voz. El contexto se refiere a la comprensión de las condiciones que producen y/o registran los conflictos sociales en la historia del país. El ejemplo más claro, está notoriamente representada tanto los procesos que adelanta la Jurisdicción Especial para la Paz, como la Comisión de la Verdad.

**Contacto:** Facultad de Artes Integradas - Departamento de Diseño

**Correo electrónico:** programas.disenho@correounivalle.edu.co

## 2.7 SEMINARIO EN CONSTITUCIÓN, LEGISLACIÓN Y ÉTICA DE LA PROFESIÓN

Código: 730025C - 730026C - 730030C

Componente: Formación Social y Ciudadana

Créditos: 3

Este curso tiene como propósito proporcionar a los estudiantes un espacio de reflexión, análisis y discusión que le permita comprender el contexto, los factores de poder, los fundamentos y principios de la normatividad constitucional, así como también diferenciar la ética de la moral y del derecho, dentro del marco normativo de cada disciplina. El estudio de la Constitución le permitirá al estudiante contar con herramientas básicas para entender los derechos que le asiste como sujeto y actor político; así como su compromiso para el cumplimiento del catálogo de deberes.

**Contacto:** Escuela de Ingeniería de los Recursos Naturales y del Ambiente -  
Facultad de Ingeniería

**Correo electrónico:** [cafi@correounivalle.edu.co](mailto:cafi@correounivalle.edu.co)

## 2.8 FUNDAMENTOS SISTEMAS SOCIOECOLÓGICOS

Código: 730011C

Componente: Formación Social y Ciudadana

Créditos: 3

El curso busca desarrollar el pensamiento crítico ambiental analizando la relación seres humanos-naturaleza, para lo cual revisa los procesos ecológicos de los ecosistemas y la forma como los sistemas socioeconómicos y culturales, se han apropiado y degradado esos ecosistemas, configurando distintos tipos de sistemas socio ecológicos (SSE). Esta reflexión contribuye a la formación de estudiantes conscientes de la importancia de los ecosistemas y críticos sobre la forma en que nuestra apropiación material y forma de percibir, conocer y valorar la naturaleza, genera diversos impactos y conflictos ambientales. La capacidad de analizar las relaciones seres humanos-naturaleza en diversos ámbitos espaciales y temporales significa que los estudiantes pueden identificar y delimitar los SSE y examinar de forma holística e interdisciplinar, como las intervenciones humanas, afectan la sustentabilidad y la equidad de esos SSE.

**Contacto:** Escuela EIDENAR – Facultad de Ingeniería

**Correo electrónico:** [cafi@correounivalle.edu.co](mailto:cafi@correounivalle.edu.co)

## 2.9 RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS EN LA ESCUELA

Código: 204058C

Componente: Formación Social y Ciudadana

Créditos: 3

Con este curso se tiene como objetivo general abordar tanto las pautas para educar en la convivencia escolar pacífica como algunas estrategias para tramitar los conflictos a partir del diálogo y la aceptación del otro. Se parte de la consideración que señala que en la escuela convergen entornos familiares, del vecindario, la ciudad y de alguna manera, del ethos de la nación - como lo señala la UNESCO -, pero además

que los ambientes escolares pueden llegar a constituirse en “socialmente tóxicos”. Se trata, por lo tanto, de abordar con estudiantes de distintos programas de la Universidad las pautas para educar en la convivencia escolar pacífica, considerando la escuela como el escenario donde se propone desarrollar de manera integral gran parte de las vivencias y experiencias formativas de niños, jóvenes y adolescentes.

**Contacto:** Departamento de Lingüística y Filología

**Correo electrónico:** [linguistica.ecl@correounivalle.edu.co](mailto:linguistica.ecl@correounivalle.edu.co)

## 2.10 ÉTICA Y RESPONSABILIDAD SOCIAL

Código: 102061C

Componente: Formación Social y Ciudadana

Créditos: 3

La reflexión y la discusión crítica de los problemas éticos que enfrenta la sociedad y los inherentes a la profesión es fundamental en la formación del biólogo. El hecho de experimentar, manipular y recolectar seres vivos, así como intervenir sobre el medio ambiente, exige conocimientos y actitudes que deben ser aprendidos e incorporados a nuestras acciones para el ejercicio profesional. Colombia enfrenta grandes cambios, motivados, tanto por el desarrollo económico, como por procesos socio-políticos que constantemente alteran las relaciones sociales, culturales y medioambientales, así como la aparición constante de normas para el desempeño de las labores propias de la profesión.

**Contacto:** Facultad de Ciencias Naturales y Exactas

**Correo electrónico:** [jefatura.biología@correounivalle.edu.co](mailto:jefatura.biología@correounivalle.edu.co)

## 2.11 INGENIERÍA Y SOCIEDAD

Código: 760018C

Componente: Formación Social y Ciudadana

Créditos: 3

Este espacio formativo tiene como finalidad promover en los y las estudiantes el desarrollo de una visión social en el ejercicio de su profesión, mediante el uso de conceptos teóricos que faciliten la comprensión de los problemas tecnológicos de comunidades y organizaciones en contextos locales o regionales y la utilización de técnicas de investigación y trabajo con grupos humanos. El curso permite fortalecer actitudes relacionadas con la importancia de las distintas formas de participación de la comunidad, considerando además principios éticos. Entender la relación entre la ingeniería y la sociedad como un proceso bidireccional, que supere el enfoque del determinismo tecnológico, aporta las claves necesarias para desarrollar una comprensión histórica y social de los logros y desaciertos de la ingeniería.

**Contacto:** Escuela de Ingeniería Industrial

**Correo electrónico:** [cafi@correounivalle.edu.co](mailto:cafi@correounivalle.edu.co)

## 2.12 CIENCIAS HUMANAS

Código: 801078C

Componente: Formación Social y Ciudadana

Créditos: 2

El propósito del curso es predominantemente formativo y busca acercar a los estudiantes al universo conceptual de las ciencias humanas en la comprensión de algunos principios fundamentales que faciliten reflexionar sobre la cultura y la condición humana en una perspectiva interdisciplinar, desde la cual, el participante identifique y comprenda problemáticas humanas en su vida cotidiana y en las organizaciones.

**Contacto:** Departamento Administración y Organizaciones

**Correo electrónico:** depadmin@correounivalle.edu.co

## 2.13 CULTURA DE PAZ / CONSTRUCCIÓN DE CULTURA DE PAZ

Código: 203002C / 203001C

Componente: Formación Social y Ciudadana

Créditos:

Se espera que al concluir el curso las y los participantes logren entender y fomentar la práctica de la cultura de paz en espacios educativos y no educativos. El curso es un espacio de diálogo interdisciplinar en el que se plantea como asunto transversal el modo cómo desde el ejercicio de la cultura de paz se puede aportar a la resolución de los conflictos en contextos educativos y sociales, atravesados por el problema de la incapacidad para el diálogo y el deterioro del tejido social. Los referentes teóricos, prácticos y metodológicos a partir de los cuales nos aproximamos a ese asunto están relacionados con saberes cotidianos sobre la paz, actitudes éticas, formas de resolución de conflictos en medio del diálogo, saberes de la pedagogía de la paz, fundamentos conceptuales de los Derechos Humanos, y conocimientos de la coexistencia inclusiva acorde con la Constitución Política de 1991 y el ejercicio de los derechos, de los deberes y de la participación ciudadana. Mediante el curso se integran cuatro ejes temáticos: 1) Fundamentos del Estado social de derecho, 2) Participación ciudadana y paz cotidiana en el Estado social de derecho, 3) Cultura y pedagogía de paz, y 4) Proyección de una cultura de paz. El objetivo general reside en aportar a los participantes saberes y competencias para la apropiación, interpretación y aplicación de una cultura de paz que posibilite procesos de pedagogía para la paz, el diálogo y la regulación de los conflictos en medio del entendimiento mutuo y el marco que propone la Constitución Política de Colombia.

**Contacto:** Departamento de Filosofía

**Correo electrónico:** programacademico.filosofia@correounivalle.edu.co



## 2.14 RESPONSABILIDAD SOCIAL Y GESTIÓN HUMANA EN EL SECTOR PÚBLICO

Código: 801112C

Componente: Formación Social y Ciudadana

Créditos:

En este curso, los estudiantes aprenderán los conceptos, fundamentos y estrategias de gestión del talento humano en el sector público y el privado que permita comprender las similitudes y diferencias, de igual forma, conocer la importancia de desarrollar planes que impacten a sus grupos de interés desde la Responsabilidad Social que estos desarrollen. El elemento fundamental en todas las organizaciones, públicas y privadas, es el talento humano, aquellos quienes desde sus diferentes roles se encargan de la gestión y logro de las diferentes metas. De ahí la importancia de que los estudiantes conozcan y desarrollen competencias asociadas al manejo de personal, selección, gestión, incentivos y crecimiento de ellos. De igual forma, el sector público no está exento de contar con estrategias de Responsabilidad Social, dando cuenta del trabajo en beneficio de sus diferentes grupos de interés.

**Contacto:** Departamento de Filosofía

**Correo electrónico:** [programacademico.filosofia@correounivalle.edu.co](mailto:programacademico.filosofia@correounivalle.edu.co)

## 2.15 FUNDAMENTOS DE SUSTENTABILIDAD Y AMBIENTE

Código: 102062C

Componente: Formación Social y Ciudadana

Créditos: 3

El curso de Sustentabilidad y ambiente está dirigido a estudiantes del primer semestre del Programa de Biología de la Universidad del Valle, pero dadas las características del curso, se ofrece además como electivo para estudiantes de otros programas de la Universidad en los que se desee fortalecer el pensamiento integral dirigido a promover el interés por el medio ambiente y la sustentabilidad a la que aspira llegar el ser humano a través de sus sociedades y su interacción con el entorno. Este curso pretende proporcionar a los estudiantes los conceptos introductorios relacionados con las dinámicas del medio ambiente y su interacción con los ecosistemas naturales y cómo las sociedades humanas pueden o no llegar a ser sustentables. Además, busca brindar al estudiante los elementos básicos para predecir el impacto de las actividades para el equilibrio de la biósfera y los modelos posibles para una interacción cultura-naturaleza más sustentable.

**Contacto:** Facultad de Ciencias Naturales y Exactas

**Correo electrónico:** [jefatura.biologia@correounivalle.edu.co](mailto:jefatura.biologia@correounivalle.edu.co)

## **2.16 CIENCIAS SOCIALES Y CIUDADANÍA**

Código: 201002C

Componente: Formación Social y Ciudadana

Créditos: 3

Una de las categorías más importantes de la sociedad moderna contemporánea es la 'ciudadanía', sin embargo, su uso, interpretación y alcances han variado significativamente desde la Revolución Francesa hasta nuestros días; esto puede comprobarse no sólo en las trayectorias normativas que caracterizaron el siglo XIX y XX, sino también, en el ajuste e importación de este discurso a las estructuras culturales de los Estados que comenzaban a nacer.

**Contacto:** Departamento de Historia

**Correo electrónico:** programa.historia@correounivalle.edu.co

## **2.17 MECANISMOS DE CONTROL ORGANIZACIONES CIVILES Y PARTICIPACIÓN CIUDADANA**

Código: 802027C

Componente: Formación Social y Ciudadana

Créditos: 3

La constitución política colombiana, marca un hito importante en la historia del País, al pasar de un modelo político de democracia representativa que rigió por espacio de 105 años, a partir de la Constitución de 1886 al modelo político de la figura de la democracia participativa que empezó a regir el 5 de Julio de 1991.

El cambio fundamental de un modelo de gestión centralizado a un modelo de gestión descentralizado. De un modelo de desarrollo económico, donde el hombre estaba al servicio de la Economía a un modelo de desarrollo social integral donde la economía está al servicio del hombre. A la par de estos cambios se suscitaron la incorporación de una serie de mecanismos de control de diverso orden, que se orientan a preservar una administración pública transparente, centrados en principios que contribuya a la primacía del interés general sobre el particular.

**Contacto:** Facultad de Ciencias de la Administración

**Correo electrónico:** depadmin@correounivalle.edu.co

## **2.18 FUNDAMENTOS DE PROCESOS SOCIALES**

Código: 730012C

Componente: Formación Social y Ciudadana

Créditos: 3

El curso Fundamentos de Procesos Sociales tiene como propósito profundizar en la dimensión social de los sistemas socioecológicos. En este curso se parte de un reconocimiento del otro(a) como sujeto cognoscente, propositivo y autónomo, para luego enfocarse en la construcción de lo colectivo. Se hace una crítica a los enfoques hegemónicos del Desarrollo desde la propuesta de los enfoques alternativos centrados en la gente y los debates sobre sustentabilidad. También se aborda la interseccionalidad entre clase, género, etnia y edad como base de los procesos sociales. Mediante la apropiación de conceptos y metodologías cualitativas y participativas, propias de las ciencias sociales, se espera que los estudiantes comprendan cómo se llevan a cabo los procesos participativos de planificación, ejecución y evaluación de proyectos. Además, se potenciará el desarrollo de las habilidades de facilitación lo cual implica alta capacidad de escucha, respeto, saberse situar en el lugar del otro y compromiso con la solución de los problemas identificados por las comunidades.

**Contacto:** Escuela EIDENAR – Facultad de Ingeniería  
**Correo electrónico:** [cafi@correounivalle.edu.co](mailto:cafi@correounivalle.edu.co)

## 2.19 LEGISLACIÓN EDUCATIVA

Código: 730012C  
Componente: Formación Social y Ciudadana  
Créditos:

Mediante el presente curso se tiene como propósito fundamental el análisis de las principales normas legales sobre educación en Colombia, así como su interpretación y aplicación a situaciones y problemas reales desde una perspectiva interdisciplinaria que articule saberes y modelos analíticos de distinto orden teórico y metodológico. Entre esos saberes sobresalen el derecho, la historia y las ciencias de la educación.

**Contacto:** Departamento de Lingüística y Filología  
**Correo electrónico:** [linguistica.ecl@correounivalle.edu.co](mailto:linguistica.ecl@correounivalle.edu.co)

## 2.20 ANTROPOLOGÍA Y DEMOCRACIA

Código: 201001C  
Componente: Formación Social y Ciudadana  
Créditos: 3

La antropología hoy en el mundo remite al análisis de las múltiples experiencias culturales en un contexto de globalidad e interrelación con múltiples comunidades nacionales y transnacionales, por lo tanto, tratará el análisis del concepto de cultura y la reflexión sobre las diferentes formas de organización social de los grupos humanos, tomando como ejemplos las etnias colombianas.

Los estudios antropológicos incluyen una tradición de observación participante y entrevistas, un estudio empírico detallado de los grupos sociales. La alteridad y Otredad será la episteme fundamental como unidad de análisis para entender la diversidad étnica y cultural del país y de las diferentes culturas/etnias del mundo.

**Contacto:** Licenciatura en Historia

**Correo electrónico:** programa.historia@correounivalle.edu.co

## 2.21 DISEÑO PARA LA PAZ DG

Código: 507003C

Componente: Formación Social y Ciudadana

Créditos: 3

Diseño para la Paz es una asignatura que pretende vincular a los estudiantes con los diferentes desafíos que ha supuesto y que supone la vida en sociedad en Colombia. Busca exponerlos al aprendizaje de tales desafíos por medio del contacto intenso con aquellas situaciones en contexto, buscando la expresión de su respectiva voz. Este contexto lo queremos comprender como las condiciones que producen y/o registran tales desafíos. El ejemplo más visible en el momento de esta redacción, es la dimensión institucional que representa tanto los procesos que adelanta la Jurisdicción Especial para la Paz, como la Comisión de la Verdad.

**Contacto:** Facultad de Artes Integradas

**Correo electrónico:** fai.decanatura@correounivalle.edu.co

## 2.22 ÉTICA Y POLÍTICA

Código: 203013C

Componente: Formación Social y Ciudadana

Créditos: 3

El curso de Ética y Política propicia la comprensión de las complejas dinámicas sociales del mundo contemporáneo y la formación de un sujeto político que reconozca la diversidad e interactúe de manera responsable, a través de la formulación de preguntas y problemas que superen las fronteras disciplinarias y permitan el diálogo razonado entre valores, métodos y visiones. De esta manera, se favorece el desarrollo del multiperspectivismo y pensamiento sistémico, competencias evaluadas en las pruebas Saber Pro en el módulo de Competencias Ciudadanas.

**Contacto:** Facultad de Humanidades / Departamento de Filosofía

**Correo electrónico:** programacademico.filosofia@correounivalle.edu.co

## 2.23 ÉTICA Y RESPONSABILIDAD SOCIAL

Código: 102061C

Componente: Formación Social y Ciudadana

Créditos: 2

La reflexión y la discusión crítica de los problemas éticos que enfrenta la sociedad y los inherentes a la profesión es fundamental en la formación del biólogo. Este curso que se ubica en el 4to semestre ofrece la oportunidad para estas reflexiones. El hecho de experimentar, manipular y recolectar seres vivos, así como intervenir sobre el medio ambiente, exige conocimientos y actitudes que deben ser aprendidos e incorporados a nuestras acciones para el ejercicio profesional. Colombia enfrenta grandes cambios, motivados, tanto por el desarrollo económico, como por procesos socio-políticos que constantemente alteran las relaciones sociales, culturales y medioambientales, así como la aparición constante de normas para el desempeño de las labores propias de la profesión.

**Contacto:** Departamento de Biología

**Correo electrónico:** [jefatura.biología@correounivalle.edu.co](mailto:jefatura.biología@correounivalle.edu.co)

## 2.24 FUNDAMENTOS DE LA SUSTENTABILIDAD Y AMBIENTE

Código: 102061C

Componente: Formación Social y Ciudadana

Créditos: 3

El curso de Sustentabilidad y ambiente está dirigido a estudiantes del primer semestre del Programa de Biología de la Universidad del Valle, pero dadas las características del curso, se ofrece además como electivo para estudiantes de otros programas de la Universidad en los que se desee fortalecer el pensamiento integral dirigido a promover el interés por el medio ambiente y la sustentabilidad a la que aspira llegar el ser humano a través de sus sociedades y su interacción con el entorno. Este curso pretende proporcionar a los estudiantes los conceptos introductorios relacionados con las dinámicas del medio ambiente y su interacción con los ecosistemas naturales y cómo las sociedades humanas pueden o no llegar a ser sustentables. Además, busca brindar al estudiante los elementos básicos para predecir el impacto de las actividades para el equilibrio de la biósfera y los modelos posibles para una interacción cultura-naturaleza más sustentable.

Este curso contribuye con las siguientes competencias de formación específica (CE4) y genéricas o transversales (CG7) del Programa de Biología.

**Contacto:** Departamento de Biología

**Correo electrónico:** [jefatura.biología@correounivalle.edu.co](mailto:jefatura.biología@correounivalle.edu.co)

## 2.25 PENSAMIENTO HISTÓRICO Y FILOSÓFICO EN LA ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS

Código: 406008C

Componente: Formación Social y Ciudadana

Créditos: 2

El curso pretende determinar la manera como la adquisición de pensamiento histórico y filosófico sobre la actividad científica, entendida esta como una actividad humana, en la cual se destacan el análisis sobre aspectos relacionados con la relación teoría práctica, los productos de la ciencia (modelos, conceptos, leyes, teorías), la función de la mujer, la influencia de factores externos y las controversias científicas, pueden ser objeto de estudio por parte de los profesores en formación inicial con el propósito de establecer aportes para el campo de la enseñanza de las ciencias.

**Contacto:** Facultad de Educación y Pedagogía

**Correo electrónico:** [fep.coordinacionacademica@correounivalle.edu.co](mailto:fep.coordinacionacademica@correounivalle.edu.co)

## 2.26 POLÍTICAS PÚBLICAS EDUCATIVAS DEL ESTADO

Código: 406025C

Componente: Formación Social y Ciudadana

Créditos: 3

Las políticas públicas se han definido por algunos autores colombianos como el conjunto de sucesivas respuestas del Estado frente a situaciones consideradas socialmente problemáticas. De acuerdo a Aguilar et.al (2018) son un mecanismo de participación ciudadana que hace un aporte desde el pueblo y desde el carácter público del Estado que es la sociedad civil en sí misma, creando propuestas para el conjunto en general, desde cada uno de los grupos sociales que componen el total de la población. Asimismo, Velásquez (2009) expresa que es un proceso integrador de decisiones, acciones, inacciones, acuerdos e instrumentos. Sin embargo, aunque se advierta que todos los autores coinciden en que la concreción de una política pública persigue mejorar la calidad de vida de quienes habitan un territorio, no siempre es efectiva a corto plazo ya que su implementación se hace compleja y amerita fases, tiempos y procesos de investigación social, aplicada al análisis de la actividad concreta de las autoridades públicas, que buscan transformar parcial o totalmente la sociedad, así como sus resultados y efectos.

**Contacto:** Facultad de Educación y Pedagogía

**Correo electrónico:** [fep.coordinacionacademica@correounivalle.edu.co](mailto:fep.coordinacionacademica@correounivalle.edu.co)



## 3 COMPONENTE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

### 3.1 COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS ACADÉMICOS GENERALES

Código: 204402M

Componente: Lenguaje y Comunicación

Créditos: 2

El presente curso se propone brindar a los y las estudiantes las herramientas necesarias para desarrollar la competencia en la comprensión y producción de textos académicos generales, haciendo énfasis en el conocimiento y dominio práctico de sus características genéricas, incluyendo sus principales tipologías textuales, sus rasgos estructurales y sus particularidades a nivel retórico-argumentativo, fomentando el trabajo autónomo.

Observación: corresponde al Nivel I de español (Res. 136 de 2017), aplica para los programas que ya hicieron la transición a la Reforma Curricular.

**Contacto:** Departamento de Lingüística y Filología

**Correo electrónico:** [linguistica.ecl@correounivalle.edu.co](mailto:linguistica.ecl@correounivalle.edu.co)

### 3.2 COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS ACADÉMICOS DE LAS DISCIPLINAS

Código: 204403M

Componente: Lenguaje y Comunicación

Créditos: 2

Este curso constituye un nivel formativo complementario al de la literacidad inicial prevista en el curso anterior y se propone trabajar la lectura y la escritura académica en su dimensión epistémica, desde los códigos propios de las disciplinas y del lenguaje de las profesiones. Se busca establecer un diálogo con las grandes áreas del saber en la Universidad, en relación con la configuración de sus distintos géneros, sus tipologías textuales y los registros que las constituyen a partir de las dificultades manifiestas por los estudiantes en sus procesos formativos específicos.

Observación: corresponde al Nivel II de español (Res. 136 de 2017), aplica para los programas que ya hicieron la transición a la Reforma Curricular.

**Contacto:** Departamento de Lingüística y Filología

**Correo electrónico:** [linguistica.ecl@correounivalle.edu.co](mailto:linguistica.ecl@correounivalle.edu.co)

### 3.3 COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS ACADÉMICOS

Código: 204161M

Componente: Lenguaje y Comunicación

Créditos: 3

Los procesos de lectura y escritura académica en el nivel de la educación superior implican una serie de dominios que el estudiante universitario debe tener para apropiarse, construir y comunicar el conocimiento. Este curso se propone que quienes ingresen al mundo universitario, logren dominar e interpretar de una manera clara diferentes tipologías textuales a través de las cuales circula ese conocimiento, en busca de mejorar su desempeño.

**Observación:** aplica para los programas que no han hecho la transición a la Reforma Curricular.

**Contacto:** Departamento de Lingüística y Filología

**Correo electrónico:** [linguistica.ecl@correounivalle.edu.co](mailto:linguistica.ecl@correounivalle.edu.co)

### 3.4 LECTURA CRÍTICA

Código: 204345M

Componente: Lenguaje y Comunicación

Créditos: 3

El presente curso se propone brindar a los y las estudiantes las herramientas necesarias para desarrollar sus competencias en lectura crítica y, particularmente, sus habilidades a nivel argumentativo, habilitando un conocimiento analítico y crítico sobre el uso del lenguaje, fomentando además el trabajo autónomo, el ejercicio de los valores ciudadanos y la resolución pacífica de conflictos.

**Contacto:** Departamento de Lingüística y Filología

**Correo electrónico:** [linguistica.ecl@correounivalle.edu.co](mailto:linguistica.ecl@correounivalle.edu.co)

### 3.5 ESCRITURA, EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN

Código: 506026C

Componente: Lenguaje y Comunicación

Créditos: 3

La asignatura Escritura, expresión y comunicación es un espacio orientado a fortalecer la relación con la cultura escrita y de esta manera contar con los fundamentos lingüísticos y discursivos necesarios para desempeñarse de manera adecuada en el ámbito académico universitario y profesional.

**Contacto:** Escuela de Comunicación Social

**Correo electrónico:** [fai.programa.comunicacionsocial@correounivalle.edu.co](mailto:fai.programa.comunicacionsocial@correounivalle.edu.co)

### 3.6 VIDA UNIVERSITARIA: HABILIDADES ACADÉMICAS

Código: 402228M

Componente: Lenguaje y Comunicación

Créditos: 3

La asignatura propone explorar, conocer y aprender habilidades académicas necesarias para alcanzar el conocimiento, en este espacio se promueve la curiosidad y la reflexión, el manejo del tiempo, la disciplina de trabajo, la toma de notas, la expresión oral, la argumentación, el trabajo en equipo, la búsqueda de información, el pensamiento crítico; y transversalmente se abordan la lectura y la escritura. El curso está diseñado y estructurado para que los estudiantes se enfrenten a situaciones propias de su formación profesional, donde requieren habilidades para responder al trabajo intelectual.

**Contacto:** Facultad de Psicología

**Correo electrónico:** [olga.madrinan@correounivalle.edu.co](mailto:olga.madrinan@correounivalle.edu.co)

### 3.7 HERRAMIENTAS PROFESIONALES

Código: 740001C

Componente: Lenguaje y Comunicación

Créditos: 3

Este espacio formativo tiene como propósito entregar al estudiante herramientas de comunicación asertiva para mejorar sus interrelaciones dentro del entorno profesional y promover la proyección del individuo, complementando sus destrezas técnicas con habilidades para afrontar eficazmente la vida laboral. El desempeño personal, académico y laboral está sujeto a diversas variables que influyen de forma positiva o negativa la consecución de objetivos, es así como, la comunicación asertiva y la resolución de conflictos conjugan el fortalecimiento de habilidades como el trabajo en equipo, el liderazgo, la empatía, el auto-control y la confianza en sí mismo.

En el curso se desarrollan elementos teóricos y metodológicos en temáticas como (i) sensibilidades y habilidades para la vida laboral, (ii) resolución de conflictos y toma de decisiones, (iii) comunicación asertiva, (iv) planeación estratégica para la vida y (v) análisis del entorno laboral para abarcar desde la identificación hasta la aplicación de algunas de ellas, con el fin de realzar la importancia del desarrollo de habilidades para la vida y proporcionar herramientas profesionales que continuamente el estudiante implemente y fortalezca durante su proceso de formación e inclusive en su desempeño laboral.

**Contacto:** Ingeniería Química

**Correo electrónico:** [cafi@correounivalle.edu.co](mailto:cafi@correounivalle.edu.co)

### 3.8 APRENDAMOS BRAILLE

Código: 505001C

Componente: Lenguaje y Comunicación

Créditos: 2

La electiva es un espacio de aprendizaje teórico-práctico del sistema de lectura y escritura BRAILLE. Se ofrece a todos los estudiantes de los diferentes programas de pregrado de la Universidad del Valle y se constituye como elemento fundamental para promover dinámicas de inclusión de la población ciega y baja visión en diferentes contextos sociales y educativos.

Los estudiantes que matriculan la electiva no son personas que poseen discapacidad visual, pues se trata precisamente de que quienes tienen visión promedio tengan capacitación sobre el manejo de recursos idóneos para la comunicación escrita de quienes tienen disminución parcial o total de la visión. Con el aprendizaje del sistema braille, se avanza en la construcción de una comunidad educativa capacitada para la inclusión, que construya una posición crítica en el diálogo sobre los retos actuales en el campo, y pueda reflexionar sobre los desafíos en la construcción de una sociedad más justa y equitativa.

**Contacto:** Facultad de Artes Integradas / Escuela de Música

**Correo electrónico:** [programacademico.musica@correounivalle.edu.co](mailto:programacademico.musica@correounivalle.edu.co)

### 3.9 SEMINARIO DE CIENCIAS EN INGLÉS

Código: 106013C

Componente: Lenguaje y Comunicación

Créditos: 2

El curso busca fortalecer las habilidades comunicativas del estudiante en inglés en el contexto de las ciencias naturales. Este curso se compone de trabajo en grupo, seminarios científicos y conferencias de invitados impartidas en inglés. Mientras se brinda una descripción general interdisciplinaria y conocimiento de temas seleccionados dentro de los campos de las ciencias naturales, el curso promueve el desarrollo de las cuatro habilidades para escuchar, hablar, leer y escribir. Si bien en este curso se promueven estas cuatro habilidades, el énfasis está en la comprensión auditiva, escrita y oral. Para lograr lo anterior, cada estudiante hará presentaciones de temas específicos que son seleccionados de revistas y/o libros científicos. El curso también incluye trabajo en grupo donde los estudiantes preparan sus presentaciones y discuten tanto la forma como el contenido de las presentaciones de sus compañeros e invitados.

**Contacto:** Facultad de Ciencias Naturales y Exactas

**Correo electrónico:** departamento.fisica@correounivalle.edu.co

### 3.10 LENGUAJE, COMUNICACIÓN Y ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS

Código: 417002C

Componente: Lenguaje y Comunicación

Créditos: 3

Este curso explora la relación entre lenguaje, comunicación y enseñanza-aprendizaje de las ciencias. Está dirigido tanto a futuros docentes como a otros profesionales en formación que pretendan abordar problemas de la apropiación social del conocimiento científico desde espacios escolares, circuitos divulgativos o políticas públicas educativas.

Se estudia el lenguaje en la comunicación humana, y su rol en la educación, adoptando el enfoque sociocultural que asocia este fenómeno a procesos de conflicto -simbólico- en cuyo seno se erigen identidades -o subjetividades- y no solamente “representaciones de mundo”; en este marco es insoslayable el “otro” que adopta roles de estudiante, visitante del museo, lector o espectador de piezas divulgativas o ciudadano de las políticas-.

**Contacto:** Licenciatura en Física

**Correo electrónico:** fep.licenciatura.fisica@correounivalle.edu.co

### 3.11 TALLER DE TEATRO EN INGLÉS

Código: 504004C

Componente: Lenguaje y Comunicación

Créditos: 4

Esta asignatura tiene el propósito de consolidar un nivel básico de inglés hablado mediante el ensayo y presentación de improvisaciones y escenas teatrales. El taller aprovecha tres características del ensayo teatral para confrontar los obstáculos comunes que impiden la adquisición de fluidez en la competencia expresiva de un segundo idioma. La primera característica es la importancia de la recursividad lúdica al repetir y ensayar textos teatrales, lo que contribuye a resolver el problema árido de memorizar un segundo idioma, y facilita la apropiación adecuada del lenguaje ajeno. La segunda característica es el concepto teatral de la acción, que busca siempre una intencionalidad en los textos con diversos subtextos posibles; al poner a lxs estudiantes en una situación experiencial, iluminando el carácter discursivo del lenguaje, esta característica ayuda a contrarrestar la mecanicidad del entrenamiento lingüístico y asegura una adquisición duradera de las formas. La tercera característica es la relación del impulso físico con la emisión técnica de la voz: al activar el cuerpo y la memoria motriz en la adquisición de las formas necesariamente arbitrarias de un segundo idioma, las formas toman una vida

“estética” propia que las sacan de lo conceptual y las vuelven imágenes concretas más fáciles de recordar y manejar.

**Contacto:** Facultad de Artes Integradas / Facultad de Humanidades

**Correo electrónico:** arte.escenicas@correounivalle.edu.co

### 3.12 INGLÉS CON FINES GENERALES Y ACADÉMICOS I

Código: 204025C

Componente: Lenguaje y Comunicación

Créditos: 2

El curso inglés con fines generales y académicos I se centra en el desarrollo de competencias comunicativas básicas, relacionadas con información personal, hábitos y gustos propios y de personas de otras culturas, descripciones, rutinas personales, rutinas de líderes como también de académicos, profesionales y científicos reconocidos en su área disciplinar. La asignatura está diseñada para estudiantes con nivel A1 y busca desarrollar competencias para alcanzar el nivel A2.1 según el Marco Común Europeo de Referencia para el aprendizaje y la enseñanza de lenguas (Consejo de Europa, 2002). De igual manera, el curso también busca desarrollar habilidades de interacción y comprensión intercultural que propicien espacios de acercamiento y reflexión sobre la cultura propia y otras culturas desde los contextos académicos, sociales y locales. En ese sentido, la visión de cultura como un fenómeno multidimensional y transversal a los procesos de aprendizaje se adopta como elemento clave para la enseñanza de las lenguas (Byram, 1997; Kramsch, 1998; Liddicoat, 2008). En consecuencia, se espera promover habilidades de comunicación intercultural, el aprendizaje crítico y la conciencia global (Wagner & Byram, 2018).

**Contacto:** Escuela de Ciencias del Lenguaje, Departamento de Lenguas y Culturas Extranjeras, Sección de Lenguas con Fines Generales y Académicos (LEFGA)

**Correo electrónico:** lenguasextranjerases.cl@correounivalle.edu.co /  
programa.multilinguismo@correounivalle.edu.co

### 3.13 INGLÉS CON FINES GENERALES Y ACADÉMICOS II

Código: 204026C

Componente: Lenguaje y Comunicación

Créditos: 2

El presente curso hace parte del componente curricular para la enseñanza y el aprendizaje de lenguas extranjeras en el ciclo básico de formación que comprende tres etapas, cada una de ellas constituida por dos niveles. La primera fase, con dos niveles básicos (cursos I y II), está planteada desde un enfoque que integra habilidades comunicativas generales y habilidades académicas generales,



haciendo énfasis en la competencia comunicativa oral e interpersonal. En la segunda fase, con dos niveles pre- intermedios (cursos III y IV), se abordan habilidades académicas generales con énfasis en la competencia comunicativa escrita. Por último, la tercera fase abarca los cursos de profundización (V y VI), dedicados a la comunicación académica escrita y oral.

**Contacto:** Escuela de Ciencias del Lenguaje, Departamento de Lenguas y Culturas Extranjeras, Sección de Lenguas con Fines Generales y Académicos (LEFGA)

**Correo electrónico:** [lenguasextranjerasescl@correounivalle.edu.co](mailto:lenguasextranjerasescl@correounivalle.edu.co) / [programa.multilinguismo@correounivalle.edu.co](mailto:programa.multilinguismo@correounivalle.edu.co)

### 3.14 INGLÉS CON FINES GENERALES Y ACADÉMICOS III

Código: 204027C

Componente: Lenguaje y Comunicación

Créditos: 2

El curso Inglés con fines generales y académicos III se centra en el desarrollo de competencias comunicativas, relacionadas con la descripción de problemas sociales y ambientales, la interacción social, los proyectos personales, profesionales y de intercambio académico; solicitud de información personal y académica con mayor nivel de complejidad. La asignatura está diseñada para estudiantes con nivel A2-2 y busca desarrollar competencias comunicativas básicas para alcanzar el nivel B1.1 según el Marco Común Europeo de Referencia para el aprendizaje y la enseñanza de lenguas (Consejo de Europa, 2002). De igual manera, el curso también busca desarrollar habilidades de interacción y comprensión intercultural que propicien espacios de acercamiento y reflexión sobre la cultura propia y otras culturas desde los contextos académicos, sociales y locales. En ese sentido, la visión de cultura como un fenómeno multidimensional y transversal a los procesos de aprendizaje se adopta como elemento clave para la enseñanza de las lenguas (Byram, 1997; Liddicoat, 2008; Kramsch, 1998). En consecuencia, se espera promover habilidades de comunicación intercultural, aprendizaje crítico y conciencia global (Wagner y Byram, 2018).

**Contacto:** Escuela de Ciencias del Lenguaje, Departamento de Lenguas y Culturas Extranjeras, Sección de Lenguas con Fines Generales y Académicos (LEFGA)

**Correo electrónico:** [lenguasextranjerasescl@correounivalle.edu.co](mailto:lenguasextranjerasescl@correounivalle.edu.co) / [programa.multilinguismo@correounivalle.edu.co](mailto:programa.multilinguismo@correounivalle.edu.co)

### 3.15 HERRAMIENTAS PARA PENSAR Y RECREAR - ARGUMENTOS Y TEXTOS ACADÉMICOS

Código: 416009C

Componente: Lenguaje y Comunicación

Créditos: 3

Atendiendo las diferentes dificultades y necesidades que suelen presentarse en torno a la realización de trabajos a nivel universitario, esta asignatura hace énfasis en la redacción de textos académicos. Para esto, se propone bajo la modalidad de taller en el que se trabajan distintas estrategias y modos de argumentación. Por un lado, se busca generar una mayor comprensión del lenguaje escrito y, en particular, de las características propias de diferentes géneros discursivos dentro del campo de formación de los estudiantes. Por otro lado, se avanza en la reflexión sobre la capacidad expresiva, entendiendo que ésta no se alcanza de una vez por todas, sino que se va mejorando y ampliando progresivamente.

**Contacto:** Facultad de Educación y Pedagogía - Escuela de Educación, Cultura y Comunidad

**Correo electrónico:** [fep.coordinacionacademica@correounivalle.edu.co](mailto:fep.coordinacionacademica@correounivalle.edu.co)

### 3.16 HERRAMIENTAS PARA PENSAR Y RECREAR RELATOS Y ESCRITURAS NARRATIVAS

Código: 410003C

Componente: Lenguaje y Comunicación

Créditos: 3

Escribir es un arte que se aprende, una técnica que se ejercita, un recurso que nos abre el mundo, una forma de expresar eso que viene de adentro leyendo lo que viene de afuera. El mundo contemporáneo ha encontrado nichos de lectura y escritura en los medios digitales en una dimensión emotiva y pasajera, lúdica si se quiere. En ese contexto, un estudiante universitario se diferenciaría por alcanzar una relación más laboriosa y sistemática con los procesos de comprensión lectora y de producción textual.

**Contacto:** Facultad de Educación y Pedagogía - Escuela de Educación, Cultura y Comunidad

**Correo electrónico:** [fep.coordinacionacademica@correounivalle.edu.co](mailto:fep.coordinacionacademica@correounivalle.edu.co)

### 3.17 INGLÉS CON FINES GENERALES Y ACADÉMICOS IV

Código: 204368M

Componente: Lenguaje y Comunicación

Créditos: 3

La competencia comunicativa en lenguas extranjeras se hace cada vez más necesaria para los estudiantes universitarios y los profesionales de hoy en día. La actual sociedad del conocimiento y el mundo globalizado requieren del desarrollo de competencias que contribuyan al aprovechamiento de las oportunidades de difusión del conocimiento y de intercambios académicos, culturales y comerciales. Igualmente, las políticas educativas demandan que las instituciones de educación superior establezcan condiciones que favorezcan el desarrollo de una segunda

lengua (MEN, 2019), para apoyar los procesos de internacionalización de las universidades (CESU, 2014), entre otros objetivos. Los cursos de inglés con fines generales y académicos ofrecen a los estudiantes la posibilidad de alcanzar los objetivos anteriormente mencionados y obtener los beneficios del aprendizaje de una lengua extranjera tales como la capacidad de descubrimiento de la diversidad de otras culturas y de la valoración de la propia, la visibilización de relaciones de inequidades y la posibilidad de transformación de ideologías propias que posicionan grupos y prácticas lingüísticas en forma jerárquica (Walsh, 2009).

**Contacto:** Escuela de Ciencias del Lenguaje, Departamento de Lenguas y Culturas Extranjeras, Sección de Lenguas con Fines Generales y Académicos (LEFGA)

**Correo electrónico:** [lenguasextranjerasescl@correounivalle.edu.co](mailto:lenguasextranjerasescl@correounivalle.edu.co) / [programa.multilinguismo@correounivalle.edu.co](mailto:programa.multilinguismo@correounivalle.edu.co)

### 3.18 SEMINARIO DE PRÁCTICA DOCENTE I

Código: 406039C

Componente: Lenguaje y Comunicación

Créditos: 3

El curso Seminario de Práctica Docente 1 brinda a los docentes en formación, herramientas comunicativas que le permitan fortalecer su quehacer pedagógico en torno a las cualidades y aptitudes de un buen educador. Teniendo en cuenta que en la Universidad del Valle se cuenta con 16 licenciaturas: Literatura, historia, filosofía, ciencias sociales, lenguas extranjeras artes visuales, danza, arte dramático, música, ciencias naturales y educación ambiental, matemática, educación física y deporte, educación popular, español, filología, física y educación infantil; se propone la estrategia de seminario como un espacio académico para que los interesados (licenciados y no licenciados) narran, escriban y compartan en clave reflexiva los interrogantes, las expectativas, los problemas y hallazgos que surgen de la propia práctica docente, sobre todo de cuestiones asociadas a una comunicación efectiva para que logren el manejo de grupos, una idónea administración del tiempo, el empleo apropiado del espacio, el uso adecuado del tono de voz, la coherencia entre teoría-práctica y la articulación de estos aspectos con una pertinente planeación didáctica.

**Contacto:** Facultad de Educación y Pedagogía Escuela de Educación en ciencias, Tecnologías y Cultura

**Correo electrónico:** [fep.coordinacionacademica@correounivalle.edu.co](mailto:fep.coordinacionacademica@correounivalle.edu.co)

## 4 COMPONENTE ESTILOS DE VIDA SALUDABLE

### 4.1 HABILIDADES PARA LA VIDA: DESCUBRIENDO EL SER

Código: 603032C

Componente: Estilos de Vida Saludable

Créditos: 3

Desarrollar todos los potenciales para hacer de esta vida una experiencia exitosa, en términos de crecimiento del ser, es una tarea ineludible para la Universidad. El desarrollo de habilidades para la vida, es un arte en la ciencia de las relaciones humanas, determinado por la calidad de relación que sostenga el individuo consigo mismo y la habilidad en el cultivo de sus relaciones interpersonales, con el objetivo de buscar procesos de adaptación saludables de acuerdo a sus recursos personales, estos potenciales se relacionan con felicidad, paz mental, gozo o satisfacción, realización, es decir, es algo que compete al sentido de la vida diaria de las personas.

**Contacto:** Facultad de Salud – Programa Enfermería

**Correo electrónico:** [pregrado.enfermeria@correounivalle.edu.co](mailto:pregrado.enfermeria@correounivalle.edu.co)

### 4.2 DEPORTE FORMATIVO

Código: 404010C

Componente: Estilos de Vida Saludable

Créditos: 2

El curso Deporte Formativo se centra en promover la práctica deportiva y las actividades físicas para la salud como factores fundamentales que contribuyen al desarrollo de un estilo de vida saludable, en tanto permite generar capacidad de juicio y responsabilidad en los estudiantes para forjar la disciplina individual y colectiva, que, a su vez, les hace sensibles para estimular valores necesarios en el redescubrimiento del autocuidado, el placer, la expresividad, la creatividad y la alegría que propicia la práctica del ejercicio físico para la salud y para favorecer la convivencia en grupo (Hurtado 1998, Monje 2005, Seirul Lo 1995). Consecuentemente, la conciencia de la práctica deportiva y las actividades físicas para la salud posibilita estrechar aún más esta relación entre los educandos.

**Contacto:** Facultad de Educación y Pedagogía / Departamento de Educación Física y Deporte

**Correo electrónico:** [fep.edufisicaydeporte@correounivalle.edu.co](mailto:fep.edufisicaydeporte@correounivalle.edu.co) /  
[licenciatura.educacionfisica@correounivalle.edu.co](mailto:licenciatura.educacionfisica@correounivalle.edu.co)

### 4.3 HATHA YOGA

Código: 410029C

Componente: Estilos de Vida Saludable

Créditos: 3

La incertidumbre de la actividad laboral, académica y familiar en entornos socio-políticos y económicos cambiantes está generando alteraciones en las facultades físicas, emocionales y mentales de los seres humanos. De allí la importancia de ofrecer una práctica reflexiva que contribuya a la identificación de las necesidades personales, a la valoración de tener hábitos saludables, la apropiación de técnicas y prácticas psico-corporales de autoconocimiento. El Yoga es una experiencia que permite la búsqueda del equilibrio y la armonía personal en relación con el entorno que se está habitando. El Hatha como una línea de trabajo del Yoga, hace énfasis en el conocimiento del sí mismo mediante la realización de prácticas psico-corporales integradoras de las dimensiones corporal, mental, emocional y espiritual.

**Contacto:** Facultad de Educación y Pedagogía

**Correo electrónico:** [fep.coordinacionacademica@correounivalle.edu.co](mailto:fep.coordinacionacademica@correounivalle.edu.co)

### 4.4 INTRODUCCIÓN A LAS INTERVENCIONES ASISTIDAS CON ANIMALES

Código: 607003C

Componente: Estilos de Vida Saludable

Créditos: 3

Las intervenciones asistidas con animales son intervenciones interdisciplinarias que buscan mejorar las condiciones de vida y bienestar de las personas, involucran tanto disciplinas de la rehabilitación humana (Fisioterapia, Fonoaudiología, Terapia Ocupacional), como la medicina, la medicina veterinaria, la psicología, las ciencias sociales y la educación. Generan un gran impacto en la población objetivo y actualmente es un campo de acción profesional cada vez más frecuente en Colombia con una fuerte tradición en países como Estados Unidos, España y Argentina.

Las intervenciones asistidas con animales se dividen en actividades asistidas (Reuniones donde interviene un animal, sin objetivos más que la recreación, pueden ser dirigidas por un técnico en IAA), terapias asistidas (Sesiones programadas, realizadas posterior a una entrevista, evaluación y planteamiento de objetivos por un profesional de la salud) y educación asistida (Sesiones educativas realizadas en entornos educativos, se realizan por un profesional de la educación).

**Contacto:** Facultad de Salud - Escuela de Salud Pública

**Correo electrónico:** [coordinacion.pregrado.esp@correounivalle.edu.co](mailto:coordinacion.pregrado.esp@correounivalle.edu.co) / [coordinacionacademica.salud@correounivalle.edu.co](mailto:coordinacionacademica.salud@correounivalle.edu.co)

## 4.5 APNEA: MENTE, CUERPO Y VIDA SALUDABLE

Código: 607004C

Componente: Estilos de Vida Saludable

Créditos: 3

La Apnea como deporte, es el acto voluntario de contener la respiración y la forma más tradicional y natural del explorar ambientes subacuáticos con el mínimo impacto. Los reportes más antiguos sobre la apnea hacen referencia a las buceadoras “Ama” de Japón que tienen tradiciones de bucear hace más de 2000 años para obtener alimentos del mar.

Cualquiera que haya retenido la respiración alguna vez en una piscina ha realizado apnea. Sin embargo, la apnea va más allá del simple hecho de hacer la mayor distancia o durar el mayor tiempo posible, se trata de aprender a explorarse así mismo para conocer sus límites y cambiar sus estados emocionales para entrar en un estado de calma y relajación.

El propósito de este curso es introducir a los estudiantes de las distintas profesiones de la Universidad del Valle a la apnea como práctica deportiva y además impactar en la salud tanto física como emocional brindando silencio y calma a la agitada vida que llevan los estudiantes en el transcurso de su carrera.

**Contacto:** Facultad de Salud - Escuela de Salud Pública

**Correo electrónico:** [coordinacion.pregrado.esp@correounivalle.edu.co](mailto:coordinacion.pregrado.esp@correounivalle.edu.co) /  
[coordinacionacademica.salud@correounivalle.edu.co](mailto:coordinacionacademica.salud@correounivalle.edu.co)

## 4.6 DEPORTE Y SALUD

Código: 404002C

Componente: Estilos de Vida Saludable

Créditos: 3

En la sociedad actual, los seres humanos cada vez son más inactivos globalmente debido a las comodidades que proporcionan los avances tecnológicos, aunque paralelamente experimentamos mayores niveles de estrés y problemas de salud como consecuencia de ese tipo de comportamientos (Fuentes, 2010).

**Contacto:** Instituto de Educación y Pedagogía – Área de Educación Física y Deporte

**Correo electrónico:** [fep.edufisicaydeporte@correounivalle.edu.co](mailto:fep.edufisicaydeporte@correounivalle.edu.co) /  
[licenciatura.educacionfisica@correounivalle.edu.co](mailto:licenciatura.educacionfisica@correounivalle.edu.co)



#### 4.7 CORPORALIDAD EN MOVIMIENTO

Código: 402002C

Componente: Estilos de Vida Saludable

Créditos: 2

Una de las características del hombre del mundo contemporáneo, debido al exceso de racionalidad y al ritmo vertiginoso de la vida, es el abandono del sentido holístico de su corporalidad. Desde una perspectiva constructivista y enactiva (acción sobre el mundo) destacamos la interrelación de las percepciones, las acciones, las emociones y la cognición como factores constitutivos del desarrollo humano.

**Contacto:** Facultad de Psicología. Departamento de Estudios Psicosociales

**Correo electrónico:** [coordinacion.psicologia@correounivalle.edu.co](mailto:coordinacion.psicologia@correounivalle.edu.co)

#### 4.8 JUEGO Y MOVIMIENTO PARA LA VIDA

Código: 415026C

Componente: Estilos de Vida Saludable

Créditos: 2

El juego es un objeto de estudio que excede los límites epistemológicos de cualquier campo de conocimiento. Dado que podemos encontrar estudios sobre este en campos incluidos en las ciencias económicas, las ciencias exactas, las ciencias sociales y las ciencias de la educación, aun cuando la referencia del concepto a la que remiten varía considerablemente (Rivero, 2016). Por otro lado, cuando se menciona el juego, es aludir a una actividad realizada en el aquí y el ahora, cargada de emociones y acciones sin propósito exterior a ella, a una actividad libre, ficticia o no, de creación desenvuelta con cierto realismo o en lo imaginario, pero sobre todo una actividad de movimiento y de energía vital (Bruner, 2004).

**Contacto:** Facultad de Educación y Pedagogía - Licenciatura en Educación Infantil

**Correo electrónico:** [fep.coordinacionacademica@correounivalle.edu.co](mailto:fep.coordinacionacademica@correounivalle.edu.co)

#### 4.9 AUTOCUIDADO Y PROYECTO DE VIDA SALUDABLE

Código: 415024C

Componente: Estilos de Vida Saludable

Créditos: 3

El curso Autocuidado y Proyecto de Vida Saludable, hace parte del componente de formación interdisciplinar Básico de la Licenciatura en Educación Infantil, constituyéndose en un escenario de formación general que propende por el desarrollo integral de las diferentes dimensiones del ser humano.

**Contacto:** Facultad de Educación y Pedagogía Escuela de Educación y Pedagogía de las Ciencias Sociales y Humanas.

**Correo electrónico:** [fep.coordinacionacademica@correounivalle.edu.co](mailto:fep.coordinacionacademica@correounivalle.edu.co)

#### 4.10 PRINCIPIO DE NUTRICIÓN, ALIMENTACIÓN Y SALUD

Código: 605010C

Componente: Estilos de Vida Saludable

Créditos: 3

Este curso de formación general proporciona elementos introductorios relacionados con el proceso de la alimentación y la nutrición, considerados indispensables para una vida saludable. El ser humano nace e inmediatamente después del parto en el bebé se activa el proceso respiratorio natural e independiente, mecanismo indispensable para que el bebé sobreviva. Existen otros sistemas del cuerpo como el digestivo cuyos mecanismos se activan de forma gradual para desencadenar procesos y reacciones específicas requeridas para un funcionamiento óptimo a nivel celular. Así, idealmente inmediatamente después del parto se ofrece al neonato su primer alimento: la leche materna. Esta actividad promovida desde el primer momento de vida da inicio al proceso de alimentación, que es un proceso transversal a la vida y que se transforma constantemente por medio de actividades, decisiones, preferencias y experiencias particulares que pueden variar conforme hay diferencias en los territorios y las sociedades que los habitan.

**Contacto:** Departamento de Ciencias Fisiológicas

**Correo electrónico:** [coordinacionacademica.salud@correounivalle.edu.co](mailto:coordinacionacademica.salud@correounivalle.edu.co)

## 5 COMPONENTE ARTÍSTICO HUMANÍSTICO

### 5.1 CORPORALIDAD EN MOVIMIENTO (PSICOMOTRICIDAD)

Código: 402002C

Componente: Artístico Humanístico

Créditos: 2

Una de las características del hombre del mundo contemporáneo, debido al exceso de racionalidad y al ritmo vertiginoso de la vida, es el abandono del sentido holístico de su corporalidad. Desde una perspectiva constructivista y enactiva (acción sobre el mundo) destacamos la interrelación de las percepciones, las acciones, las emociones y la cognición como factores constitutivos del desarrollo humano.

La asignatura ofrecerá a los estudiantes una diversidad de propuestas expresivas (danza, juego, movimiento, dibujo, escritura) que los convocará a vivir experiencias sensibles y les permitirá descubrir el sentido de la vitalidad del movimiento y su relación con la construcción de la corporalidad. El ser más sensibles y conscientes sobre el cuerpo les facilitará reflexionar acerca de los ritmos de la naturaleza orgánica, conectarse con las sensaciones, emociones y el entorno para mantenerse en equilibrio por medio de hábitos de vida saludables. Por tanto, la asignatura contribuye a la formación general en el componente de Estilos de Vida Saludable al fomentar el cuidado de sí y actividades conducentes al bienestar integral.

**Contacto:** Facultad de Psicología. Departamento de Estudios Psicosociales

**Correo electrónico:** [olga.madrinan@correounivalle.edu.co](mailto:olga.madrinan@correounivalle.edu.co)

### 5.2 CINE: RAZA Y REPRESENTACIÓN

Código: 509188M

Componente: Artístico Humanístico

Créditos: 4

Este curso busca llevar a los estudiantes de la Licenciatura en Artes Visuales, y de toda la Universidad del Valle, a entender que el cine es un medio de comunicación que está más allá del entretenimiento. Es también un instrumento de educación, medio de representación social, generador de opinión o espacio de reconocimiento estético. Características no muy visibles que deben llevar a considerar el cine como un medio idóneo para la expresión de ideas con fines artísticos y educativos.

**Contacto:** Facultad de Artes Integradas – Departamento de Artes Visuales

**Correo electrónico:** [artesvisualesyestetica.fai@correounivalle.edu.co](mailto:artesvisualesyestetica.fai@correounivalle.edu.co)

### 5.3 RITUALIDAD MESTIZAJE Y SINCRETISMO EN LOS CARNAVALES

Código: 509233M

Componente: Artístico Humanístico

Créditos: 4

Esta asignatura, en la modalidad de taller teórico-práctico, se propone impulsar la enunciación y ejecución de proyectos de creación artística interdisciplinar, usando como factores de inicial correlación, peculiaridades diversificadas de imagen-acción. El seminario de investigación, Ritualidad Mestizaje y Sincretismo en los Carnavales de Barranquilla-Riosucio, Blancos y Negros aborda el tema del Carnaval - el Cuerpo como elemento ritual y una mirada particular a las fiestas populares; destacando el tema de la ritualidad, su abordaje por diferentes artistas Latinoamericanos, sus valores y conceptos.

**Contacto:** Facultad de Artes Integradas – Departamento de Artes Visuales

**Correo electrónico:** artesvisualesyestetica.fai@correounivalle.edu.co

### 5.4 TALLER DE DANZA AFROCONTEMPORÁNEA

Código: 504214M

Componente: Artístico Humanístico

Créditos: 2

El espacio de Danza Afro Contemporánea permitirá a los estudiantes de diversas formaciones adentrarse en la exploración básica de la técnica corporal de la escuela Mudra África, conocer su contexto de gestación, legado e importancia histórica y social, al tiempo que descubrimos la pertinencia de la misma en nuestro contexto; adentrarnos en este panorama partiendo de la premisa del cuerpo como lugar de enunciación, posibilita el descubrimiento de nuestras memorias individuales y colectivas; dando lugar a reflexiones profundas del lugar político de la danza el cuerpo y sus voces en nuestro contexto.

**Contacto:** Facultad de Artes Integradas – Departamento de Artes escénicas

**Correo electrónico:** artesvisualesyestetica.fai@correounivalle.edu.co

### 5.5 TALLER DE TEATRO EN INGLÉS

Código: 504004C

Componente: Artístico Humanístico

Créditos: 3

Esta asignatura tiene el propósito de consolidar un nivel básico de inglés hablado mediante el ensayo y presentación de improvisaciones y escenas teatrales. El taller aprovecha tres características del ensayo teatral para confrontar los obstáculos

comunes que impiden la adquisición de fluidez en la competencia expresiva de un segundo idioma. La primera característica es la importancia de la recursividad lúdica al repetir y ensayar textos teatrales, lo que contribuye a resolver el problema árido de memorizar un segundo idioma, y facilita la apropiación adecuada del lenguaje ajeno. La segunda característica es el concepto teatral de la acción, que busca siempre una intencionalidad en los textos con diversos subtextos posibles; al poner a los estudiantes en una situación experiencial, iluminando el carácter discursivo del lenguaje, esta característica ayuda a contrarrestar la mecanicidad del entrenamiento lingüístico y asegura una adquisición duradera de las formas. La tercera característica es la relación del impulso físico con la emisión técnica de la voz: al activar el cuerpo y la memoria motriz en la adquisición de las formas necesariamente arbitrarias de un segundo idioma, las formas toman una vida “estética” propia que las sacan de lo conceptual y las vuelven imágenes concretas más fáciles de recordar y manejar.

**Contacto:** Facultad de Artes Integradas – Departamento de Artes escénicas  
**Correo electrónico:** artesvisualesyestetica.fai@correounivalle.edu.co

## 5.6 CONCEPTUALIZACIÓN Y DISEÑO DE PROYECTOS CULTURALES

Código: 504048C  
Componente: Artístico Humanístico  
Créditos: 3

Esta asignatura tipo taller se propone para estudiantes de la Facultad de Artes Integradas y estudiantes interesados en proponer proyectos de orden cultural y artístico con enfoque social. El proyecto es un instrumento fundamental para la propuesta y el desarrollo de ideas artísticas y culturales. En el sector de la cultura y las artes es fundamental contar con las herramientas necesarias para diseñar y gestionar proyectos con el objetivo de aprovechar los recursos y oportunidades disponibles. Esta asignatura se propone el objetivo de concretar ideas a través del diseño y formulación de un proyecto ejecutable y evaluable, que pueda ser puesto a consideración de entidades, organizaciones y fondos públicos y privados.

**Contacto:** Facultad de Artes Integradas – Departamento de Artes escénicas  
**Correo electrónico:** artesvisualesyestetica.fai@correounivalle.edu.co

## 5.7 EL PENSAMIENTO DOCENTE

Código: 406018C  
Componente: Artístico Humanístico  
Créditos: 3

El docente es un sujeto de conocimiento que para ejercer su profesión debe tener un conocimiento específico pero complejo por su naturaleza, contenido y variabilidad, de acuerdo con las situaciones particulares en las cuales se

desempeño, tal como lo plantea Hashweh (2005). Algunos autores coinciden en reconocer dos tipos de conocimiento epistemológicamente diferenciados: el conocimiento formal y el conocimiento práctico. El primero derivado de los procesos académicos y el segundo resultante de la experiencia profesional del profesor. Por lo anterior, el curso pretende contribuir en la formación inicial del licenciado a través del establecimiento de elementos teóricos y puesta en práctica de situaciones de aprendizaje sobre el pensamiento docente que le permitan comprender, diseñar e intervenir en una situación concreta de su vida profesional.

**Contacto:** Educación en Ciencias y Tecnología

**Correo electrónico:** [coordinacionacademica.iep@correounivalle.edu.co](mailto:coordinacionacademica.iep@correounivalle.edu.co)

## 5.8 ESTÉTICAS DE LA RESISTENCIA

Código: 504019C

Componente: Artístico Humanístico

Créditos: 4

Estéticas de la resistencia es una asignatura de Formación General teórico-práctica en la que nos relacionamos con la historia y la teoría de las artes activistas o del activismo artístico, a la par que accionaremos a través de la experiencia de escucha y sensorialidad, prácticas estéticas que inciden artística y políticamente en nuestro territorio.

En medio del contexto social de violencia, corrupción, desigualdad social en el que vivimos en Cali-Colombia, desde la academia, proponemos construir estrategias de diálogo real con nuestro contexto, estar inmersas e inmersos en ellas. Por ende, ir en consonancia con la normalidad y la anormalidad de la sociedad podría ser una característica armónica del campo académico y artístico, en pro de una relación más hospitalaria con la realidad, en búsqueda de su transformación, de su desarrollo y de su coevolución. A la luz de las perspectivas propuestas por Enrique Vargas, Hito Steyerl, Peter Weiss y tantas otras autoras y autores como Ileana Dieguez, Chantal Moufe, Marcelo Expósito, Pablo Helguera, etc, estudiaremos este camino y reconoceremos estas prácticas y haceres desde nuestro territorio, entrando en diálogo con las estéticas de resistencia desde nuestros pueblos originarios hasta la actualidad.

**Contacto:** Facultad de Artes Integradas – Departamento de Artes escénicas

**Correo electrónico:** [artesvisualesyestetica.fai@correounivalle.edu.co](mailto:artesvisualesyestetica.fai@correounivalle.edu.co)



## 5.9 TALLER DE APRECIACIÓN TEATRAL

Código: 504037C

Componente: Artístico Humanístico

Créditos: 3

En la asignatura Apreciación Teatral se les brindará a los estudiantes nociones básicas para la comprensión del Teatro desde el texto dramático y la puesta en escena. En el desarrollo del curso se abordarán temas ligados al estudio de la obra tales como tema de la obra, conflicto, circunstancias dadas, atmósfera, etc.; análisis de los elementos visuales que la componen: la escenografía, el vestuario, la utilería y la iluminación, cada una con sus propios códigos y valores de intensidad, color, textura, movimiento, calidez.

El enfoque didáctico del curso integra las clases magistrales con actividades que vinculan directamente al estudiante con las obras teatrales que se realizan dentro del campus universitario, con los directores escénicos y con los actores y actrices; del mismo modo proyecta visitas al edificio de Arte dramático, a teatros de la ciudad y espacios no convencionales donde se desarrollen los espectáculos.

**Contacto:** Facultad de Artes Integradas – Departamento de Artes escénicas

**Correo electrónico:** [artesvisualesyestetica.fai@correounivalle.edu.co](mailto:artesvisualesyestetica.fai@correounivalle.edu.co)

## 5.10 ACTUACIÓN ANTE CÁMARAS

Código: 504038C

Componente: Artístico Humanístico

Créditos:

Esta asignatura ofrece a los y las estudiantes las herramientas básicas para desenvolverse, o ayudar a otros a desenvolverse, ante una cámara, ya sea desde la línea de la actuación, de la presentación o desde las distintas modalidades que hay del uso de la imagen a través de las nuevas tecnologías. La asignatura tendrá un carácter transdisciplinar, basándose en fuentes tanto teatrales como cinematográficas.

La asignatura se propone prepararnos para las actividades que impliquen comunicarnos a través de cualquier dispositivo electrónico, dotando de las herramientas necesarias para la construcción y ejecución de un casting, registro o escena, desde propósitos personales o profesionales.

Al finalizar el curso, los participantes sabrán reconocer la imagen que proyectan y jugar con ella desde el uso de las herramientas entregadas en el taller. Podrán también experimentar en la producción de contenidos para la web, académicos, profesionales o personales, desde los ejercicios básicos de actuación y juego escénico que se compartirán en este.

**Contacto:** Facultad de Artes Integradas – Departamento de Artes escénicas

**Correo electrónico:** artesvisualesyestetica.fai@correounivalle.edu.co

## 5.11 PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y TRABAJO EN COMUNIDAD

Código: 504063C

Componente: Artístico Humanístico

Créditos:

Prácticas artísticas y trabajo en comunidad es una asignatura de formación general que presupone la integralidad y la interdisciplinariedad como elementos fundamentales de su construcción. Es una asignatura de carácter teórico-práctico y está dirigida a cualquier campo del conocimiento que entre en relación con el trabajo en comunidad (artes, ciencias, humanidades, salud, psicología, etc.) El objetivo del curso consiste en proponer un diálogo de saberes donde se relacionan los fundamentos teóricos y metodológicos de las ciencias sociales, con el conocimiento y el que hacer de las prácticas artísticas, promoviendo la creación de un pensamiento interdisciplinar que permita a los estudiantes propiciar formas de trabajo en comunidad más humanos, sensibles y heterárquicos.

A través del curso los estudiantes entrarán en contacto con distintos lenguajes artísticos (principalmente Arte textil y Teatro) y descubrirán las potencialidades de estos lenguajes para el desarrollo humano a nivel individual y colectivo. Adquirirán herramientas para acercarse a las comunidades no solo desde la racionalidad y la palabra, sino desde experiencias creativas.

**Contacto:** Facultad de Artes Integradas – Departamento de Artes escénicas

**Correo electrónico:** artesvisualesyestetica.fai@correounivalle.edu.co

## 5.12 APRECIACIÓN DEL CINE

Código: 506046C

Componente: Artístico Humanístico

Créditos: 3

El curso Apreciación del Cine se desarrolla en torno a la identificación de elementos constitutivos de la forma fílmica y al análisis de las relaciones que entre ellos se establecen, reconociendo la influencia de elementos como el mercado, el contexto histórico político y las tendencias de algunos movimientos y géneros.

Durante las clases, se identificarán elementos narrativos y estilísticos específicos presentes en el cine, de una forma cronológica y geográficamente transversal. Finalmente, se pretende que los elementos identificados sean interiorizados por los estudiantes, permitiendo que reconozcan y valoren su presencia (o ausencia) cada vez que entren en contacto con un producto audiovisual.

**Contacto:** Escuela de Comunicación Social - Facultad de Artes Integradas  
**Correo electrónico:** fai.programa.comunicacionsocial@correounivalle.edu.co

### 5.13 HISTORIA DEL CINE

Código: 506047C  
Componente: Artístico Humanístico  
Créditos: 3

Se propone desarrollar una visión panorámica del cine que permita despertar una sensibilidad y una actitud crítica en el/la estudiante, hacia una forma de expresión que se debate entre el arte, la ciencia y la industria. A partir de elementos de análisis, se motivará la reflexión sobre uno de los fenómenos culturales más importantes, privilegiando el estudio de algunas de las relaciones y tensiones entre el cine como arte e industria, las relaciones entre el cine y la sociedad y los aspectos de orden cultural y artístico en relación con el denominado “séptimo arte”.

Hace referencia a diversas instancias de la evolución del cine, al desarrollo tecnológico que consolidó su masificación, a la creación del lenguaje que le permite comunicarse con los espectadores, a formas de expresión cinematográficas como géneros o movimientos y también al desarrollo del cine latinoamericano y colombiano buscando que los temas estudiados a lo largo del curso ofrezcan referencias que alimenten su una actitud crítica y creativa.

**Contacto:** Escuela de Comunicación Social - Facultad de Artes Integradas  
**Correo electrónico:** fai.programa.comunicacionsocial@correounivalle.edu.co

### 5.14 TEATROS Y TEATRALIDADES DEL MUNDO

Código: 504053C  
Componente: Artístico Humanístico  
Créditos: 3

Esta asignatura teórica está orientada a todos los estudiantes de la Universidad del Valle interesados en las artes representativas. El curso se propone explorar el teatro desde una óptica más amplia que la postulada por la cultura occidental en que se piensa a Grecia como la cuna del teatro, ignorando otras civilizaciones, teatralidades, literaturas, y formas espectaculares representativas asiáticas, africanas o americanas.

Empezaremos por definir conceptos como teatro y teatralidad apartándose de los cánones de la dramaturgia occidental y orientándose más bien hacia las definiciones dadas por la Etnoescenología y la Antropología del Teatro. Exploramos formas clásicas de teatros asiáticos, africanos, y americanos; sus historias, literaturas,

mitos y leyendas que los nutren. Estudiaremos igualmente sus códigos y convenciones.

Buscaremos coincidencias y diferencias en las distintas formas espectaculares. En fin, el curso pretende hacer un viaje con los estudiantes hacia ese lugar que Eugenio Barba denominó “El Archipiélago del Teatro”. En resumen, el curso pretende mostrar un panorama general sobre lo que a veces peyorativamente se ha denominado como “teatros exóticos” y que en realidad comprende formas espectaculares de monumental importancia y belleza.

**Contacto:** Facultad de Artes Integradas – Departamento de Artes escénicas

**Correo electrónico:** [artesvisualesyestetica.fai@correounivalle.edu.co](mailto:artesvisualesyestetica.fai@correounivalle.edu.co)

## 5.15 LÚDICA Y ESTESIS EN LA CONSTITUCIÓN DEL SER HUMANO

Código: 402014C

Componente: Artístico Humanístico

Créditos: 2

Lejos de agotarse en la noción ornamental, instrumental y/o relacionada con el entretenimiento, el arte también es un mediador semiótico. Los conocimientos básicos de las artes y una sensibilización a sus valores pueden aportar al disfrute y la creatividad necesaria en el trabajo con primera infancia, pero también a la ampliación de los recursos emocionales y cognitivos de los niños, mediante una serie de estrategias que privilegian lo que se aprende con el cuerpo, el juego, la improvisación, los retos y los riesgos.

Esta asignatura, ofrecida en la modalidad de seminario taller, hace parte del componente Artístico y Humanístico de la Formación General dado que promueve el desarrollo de la sensibilidad y el goce estético en sus múltiples manifestaciones y contextos socioculturales. Tiene como objetivo ofrecer a los estudiantes un encuentro con las artes para propiciar recursos expresivos que despierten el interés, el asombro y el deseo de ser partícipes del mundo dinámico de las relaciones, la cultura y los afectos.

Además, busca que el estudiante comprenda el origen psíquico común del arte, el juego y el lenguaje en la ontogénesis del ser humano.

**Contacto:** Facultad de Psicología/ Facultad de Artes Integradas

**Correo electrónico:** [olga.madrinan@correounivalle.edu.co](mailto:olga.madrinan@correounivalle.edu.co)

## 5.16 CANTO, POSTURA Y SALUD

Código: 505047C

Componente: Artístico Humanístico

Créditos: 3

Esta asignatura tipo taller, está orientada a los estudiantes que tienen por instrumento de trabajo su voz y los que están interesados en mejorar su postura corporal y respiración. La voz humana es un instrumento sonoro con un registro muy amplio y un timbre muy variado, por mencionar sólo dos de sus muchas cualidades. El estudio técnico y las posibilidades interpretativas de la voz obedecen a la finalidad que se le dé a la palabra o al efecto sonoro del instrumento. Su complejidad se desarrolla de manera específica en el canto, en la voz hablada del actor y en todo profesional que utiliza la voz de forma magistral o como herramienta terapéutica y enunciativa. Hay un elemento común en todas las posibles formas de entender el instrumento vocal, y es el cuerpo que lo sostiene y funciona como caja de resonancia, el cuerpo como un todo donde la afección de cada estructura puede afectar su producción.

**Contacto:** Facultad de Artes Integradas (Escuela de Música) / Facultad de Salud (Escuela de Enfermería)

**Correo electrónico:** direccion.musica@correounivalle.edu.co

## 5.17 ARTES VISUALES Y SU CAMPO EXPANDIDO

Código: 509254C

Componente: Artístico Humanístico

Créditos:

En este curso se discutirán los cambios y los procesos desde los cuales las Artes Visuales han ampliado sus opciones materiales, sitios y métodos de creación, llegando a ser lo que hoy en día son. Se usará un abordaje dialógico, histórico, contextual en el que es fundamental el uso de casos y ejemplos de artistas de distintos momentos y tendencias, así como el cruce con otros campos creativos como la literatura, el cine, el diseño o el teatro, teniendo en cuenta su relación con un mundo complejo de imágenes e información.

Algunos ejes temáticos para trabajar son: la escultura en su campo expandido, el arte de instalación, los estudios del performance, el giro educativo en las artes, la práctica artística como investigación. No se requieren conocimientos previos en artes plásticas o visuales, ya que esta se plantea como una asignatura abierta donde las múltiples miradas e inquietudes de toda la comunidad académica y sus diversas opciones disciplinares enriquecerá su contenido y sus discusiones.

**Contacto:** Facultad de Artes Integradas – Departamento de Artes escénicas

**Correo electrónico:** artesvisualesyestetica.fai@correounivalle.edu.co

## 5.18 CIENCIA, CULTURA Y CREATIVIDAD

Código: 417008C

Componente: Artístico Humanístico

Créditos: 3

La ciencia es privativa del homo sapiens. Esto no es de extrañar, porque la ciencia requiere capacidad de comunicación interpersonal amplia y flexible, memoria individual y colectiva y mecanismos evolutivos epigenéticos, o sea culturales. Usualmente se otorga un lugar privilegiado al quehacer de la ciencia y se considera que una persona creativa es aquella que evidencia habilidades en las artes y la literatura, siendo la ciencia y la creatividad poco asociadas. Sin embargo, al pensar en las relaciones entre estos dos conceptos, se encuentra que muchos de aquellos personajes que revolucionaron y marcaron nuevos paradigmas en la ciencia realizaron innovaciones en cada uno de los campos de conocimiento en los cuales desarrollaron sus estudios planteando nuevos problemas, métodos o soluciones a problemas antiguos. ¿Qué caracterizaba a estos personajes: inteligencia, disciplina, creatividad? Actualmente existe una globalizada necesidad de divulgar y popularizar la ciencia, tanto en lo que se refiere a la comprensión de sus teorías, sus procedimientos y aplicaciones. Según Miller para cualquier sociedad moderna se hace prioritario divulgar y popularizar la ciencia, puesto que se logra que los ciudadanos construyan una adecuada naturaleza de ciencia, además, se potencia una mayor y mejor comprensión de ésta por parte de los públicos no especializados, hecho que contribuye al entendimiento generalizado de los procesos y mecanismos científicos, fomentando una valoración crítica de las nuevas tecnologías y su influencia directa con el medio ambiente. Adicionalmente, favorece la toma de decisiones personales y comunitarias en relación con los productos de ciencia.

**Contacto:** Facultad de Educación y Pedagogía - Escuela de Educación en Ciencias, Tecnologías y Culturas

**Correo electrónico:** [fep.licenciatura.educacioninfantil@correounivalle.edu.co](mailto:fep.licenciatura.educacioninfantil@correounivalle.edu.co)

## 5.19 TALLER DE CREATIVIDAD AUDIOVISUAL

Código: 504002C

Componente: Artístico Humanístico

Créditos: 4

El curso brinda a los estudiantes, de manera transdisciplinar, las herramientas técnicas básicas del lenguaje audiovisual y códigos generales de la creación de imágenes y sonidos para la producción de un video, recurriendo a conceptos de la acción dramática y de la estructura dramática, como son: suceso de partida, suceso principal, línea de sucesos, conflicto y acción. El taller introduce a los estudiantes en la importancia de llevar acciones sencillas y de disponer argumentalmente de una fábula, y se conduce la atención y creatividad hacia la creación de historias que tengan un desarrollo justificado y coherente.



**Contacto:** Facultad de Artes Integradas – Departamento de Artes escénicas – Escuela de Comunicación Social

**Correo electrónico:** artesvisualesyestetica.fai@correounivalle.edu.co

## 5.20 MORFOLOGÍA

Código: 507048C

Componente: Artístico Humanístico

Créditos: 3

El curso ofrece un escenario de estudio general de la forma y su relación con el lenguaje y la abstracción. Para esto aborda algunas concepciones de la forma como orden, como fenómeno y como configuración. Dentro de esta triada conceptual se ponen en evidencia la naturaleza híbrida de las manifestaciones de la forma y algunas estructuras subyacentes a los actos de observación partiendo de la abstracción como concepto base en oposición didáctica con el de figurativas y su inevitable función representacional (el vicio naturalmente construido del pensamiento humano). En este sentido, el curso aborda un panorama general de los procesos de análisis y creación de la forma de la realidad factual estimulando la imaginación creadora, desarrollando la sensibilidad estética frente al mundo y usando el lenguaje como facultad del pensamiento humano. Para esto se estudian algunos principios teóricos, se realizan ejercicios de observación de ambientes cotidianos y de creación de formas abstractas y figurativas que involucran entrecruces entre lo visual, lo sonoro y lo verbal a través del espacio, el tiempo y el movimiento.

**Contacto:** Facultad de Artes Integradas – Departamento de Artes escénicas – Escuela de Comunicación Social

**Correo electrónico:** artesvisualesyestetica.fai@correounivalle.edu.co

## 5.21 ARTE Y CIUDAD

Código: 503067 M

Componente: Artístico Humanístico

Créditos: 3

Este programa elabora las complejas relaciones actuales entre las prácticas de arte y la ciudad contemporánea. Una relación, fuertemente interpelada por las nociones de multiculturalidad y globalización, que a su vez, han incrementado los imaginarios de ciudad, y las emergencias estéticas. La ciudad como un palimpsesto de narrativas, que agencia desde sus intangibles culturales, nuevas formas de resignificar la idea de Arte, desde las estéticas cotidianas y de ciudad, como espacio compartido. Las nuevas relaciones entre las “estéticas políticas” y las configuraciones de metrópolis, se presentan como un reto para pensar alternativamente la habitabilidad, en el sentido de “ocupar un lugar” o “vivir en él”.

Este curso promueve la producción de subjetividades de los ciudadanos, como una manera de mejorar la calidad de vida en la ciudad, estimulando las prácticas de arte, en espacios privados y públicos, resignificando los contextos urbanos, desde la complejidad que suponen los desplazamientos, los nomadismos y las gentrificaciones.

**Contacto:** Facultad de Artes Integradas – Departamento de Artes escénicas – Escuela de Comunicación Social

**Correo electrónico:** artesvisualesyestetica.fai@correounivalle.edu.co

## 5.22 ARTE Y ESTÉTICA MEDIEVAL

Código: 509253M

Componente: Artístico Humanístico

Créditos: 3

La asignatura propone presentar el Arte y la Estética de la Edad Media. Durante el curso se abordará el carácter religioso y simbólico del Arte Medieval, sus nuevas temáticas, formas y estilos, así como la aparición de la nueva problemática estética como belleza-sublimidad, imagen-iconoclastia, estética de luz y color.

Para entender el Arte del periodo medieval primero es necesario tener en cuenta las diferencias que existieron entre el Arte del Bizancio, una de las civilizaciones medievales del ámbito mediterráneo y euroasiático, y el Arte de los países del Occidente Europeo.

**Contacto:** Facultad de Artes Integradas – Departamento de Artes escénicas – Escuela de Comunicación Social

**Correo electrónico:** artesvisualesyestetica.fai@correounivalle.edu.co

## 5.23 ARTE E IMITACIÓN

Código: 509039M

Componente: Artístico Humanístico

Créditos: 3

El color en la representación pictórica es, en muchos casos, un elemento fundamental para imitar aquello que es observado. El artista suele construir su paleta de color basado en teoría del color. A lo largo de la historia, se han consolidado diferentes teorías del color sin que haya un consenso en las artes de cuál es el más apropiado para la pintura. En este curso mostraremos algunas dificultades de las teorías del color más conocidas, con el objetivo de desarrollar un modelo del color que permita construir una paleta de color realista que imite satisfactoriamente el color que observamos a nuestro alrededor. Para la obtención de dicho modelo, nos concentramos en las bases teóricas de la percepción humana del color, en particular el modelo RGB y la Teoría de los Colores Oponentes, y planteamos un modelo hipotético que resuelve dificultades presentadas por dicho

modelo. Una vez hecho esto, pondremos en marcha diferentes estrategias para determinar los colores base que permiten imitar con precisión nuestro entorno de color. Llegados a este punto, tendremos los elementos para la construcción hipotética de una paleta realista que permite imitar aún más acertadamente el color de nuestra realidad. Nuestra tarea será, entonces, establecer el puente entre, un modelo basado en el espectro de luz que resuelve los problemas del modelo RGB y un modelo de pigmentos inverso que, además de permitirnos representarlo, nos brinde los elementos indicados para la construcción de nuestra paleta.

**Contacto:** Facultad de Artes Integradas – Departamento de Artes escénicas – Escuela de Comunicación Social

**Correo electrónico:** [artesvisualesyestetica.fai@correounivalle.edu.co](mailto:artesvisualesyestetica.fai@correounivalle.edu.co)

## 5.24 CIENCIA, CULTURA Y CREATIVIDAD

Código: 417008C

Componente: Artístico Humanístico

Créditos: 3

La ciencia es privativa del homo sapiens. Esto no es de extrañar, porque la ciencia requiere capacidad de comunicación interpersonal amplia y flexible, memoria individual y colectiva y mecanismos evolutivos epigenéticos, o sea culturales. Usualmente se otorga un lugar privilegiado al quehacer de la ciencia y se considera que una persona creativa es aquella que evidencia habilidades en las artes y la literatura, siendo la ciencia y la creatividad poco asociadas. Sin embargo, al pensar en las relaciones entre estos dos conceptos, se encuentra que muchos de aquellos personajes que revolucionaron y marcaron nuevos paradigmas en la ciencia realizaron innovaciones en cada uno de los campos de conocimiento en los cuales desarrollaron sus estudios planteando nuevos problemas, métodos o soluciones a problemas antiguos. ¿Qué caracterizaba a estos personajes: inteligencia, disciplina, creatividad? Actualmente existe una globalizada necesidad de divulgar y popularizar la ciencia, tanto en lo que se refiere a la comprensión de sus teorías, sus procedimientos y aplicaciones. Según Miller para cualquier sociedad moderna se hace prioritario divulgar y popularizar la ciencia, puesto que se logra que los ciudadanos construyan una adecuada naturaleza de ciencia, además, se potencia una mayor y mejor comprensión de ésta por parte de los públicos no especializados, hecho que contribuye al entendimiento generalizado de los procesos y mecanismos científicos, fomentando una valoración crítica de las nuevas tecnologías y su influencia directa con el medio ambiente. Adicionalmente, favorece la toma de decisiones personales y comunitarias en relación a los productos de ciencia.

**Contacto:** Facultad de Artes Integradas – Departamento de Artes escénicas – Escuela de Comunicación Social

**Correo electrónico:** [artesvisualesyestetica.fai@correounivalle.edu.co](mailto:artesvisualesyestetica.fai@correounivalle.edu.co)

## 5.25 ESTÉTICAS DE LAS VANGUARDIAS

Código: 509037 M

Componente: Artístico Humanístico

Créditos: 3

Esta asignatura propone presentar las Vanguardias artísticas del comienzo del siglo XX como un fenómeno estético. En primer lugar, el curso hace referencia a la ruptura estética realizada por las Primeras Vanguardias que consiste no solamente en las transformaciones formales y estilísticas (nuevas concepciones de armonía colorista, de composiciones del espacio y de la forma, anti-naturalismo, etc.), sino en su pretensión de destruir el concepto del arte occidental moderno, su autonomía, elitismo y exclusividad, como un ámbito separado de la praxis vital. Para aclarar las rupturas vanguardistas, se analiza el postulado anti-mimético de las pre-vanguardias (impresionismo, fauvismo, expresionismo, cubismo, corrientes abstractos) y sus consecuencias para el cambio del aparato de producción, distribución y percepción artística. A través del análisis de las Vanguardias históricas (dadaísmo, surrealismo y constructivismo ruso) se especifica la revolución estética vanguardista y sus efectos para la transformación de la institución del arte y sus componentes (obra de arte, artista y público).

**Contacto:** Facultad de Artes Integradas – Departamento de Artes escénicas – Escuela de Comunicación Social

**Correo electrónico:** [artesvisualesyestetica.fai@correounivalle.edu.co](mailto:artesvisualesyestetica.fai@correounivalle.edu.co)

## 5.26 HERRAMIENTAS DIDÁCTICAS PARA LA ESCUELA - TÉCNICAS BÁSICAS DE CONSTRUCCIÓN Y MANEJO DE TÍTERES

Código: 504050C

Componente: Artístico Humanístico

Créditos: 3

El área de Formación General, en el Departamento de Artes Escénicas, es el espacio donde se consolida, dentro y fuera del programa, un concepto de las artes escénicas como una práctica altamente multidisciplinar, integral y adaptable, que busca fomentar en el/la estudiante su plena expresión humana, social y artística. Estos tres ejes de formación autónoma del/de la estudiante – la integralidad, la interdisciplinariedad y la flexibilidad – corresponden a los tres valores principales de la reforma del área de la Formación General plasmada en el Acuerdo 136 de la Universidad del Valle. Es así que el área busca anclar las posibles aplicaciones prácticas de las artes representativas a otras disciplinas – el diálogo con fisioterapeutas, la adquisición de idiomas, el dominio de otras artes como el diseño o el canto, la investigación histórica, la solución de conflictos sociales, el carácter político de la representación de mujeres o grupos marginados, la etnografía y lo ritual, lo performático en la vida cotidiana (la lista es muy extensa) – en un discurso

sustentado mediante el diálogo teórico-práctico con pedagogos e investigadores de diversas disciplinas, y la concepción y diseño de asignaturas transdisciplinarias. El área pretende también ser un espacio de investigación pedagógica para el desarrollo curricular, imaginando y planificando otras metodologías para la formación teatral y dancística, en pos de la constante mejoría de los programas de estudio.

**Contacto:** Facultad de Artes Integradas – Departamento de Artes escénicas – Escuela de Comunicación Social

**Correo electrónico:** artesvisualesyestetica.fai@correounivalle.edu.co

## 5.27 NARRATIVAS DE VIDA

Código: 204124C

Componente: Artístico Humanístico

Créditos: 3

Narrativas de Vida es un curso de acogida al estudiantado que inicia su vida universitaria a través de un ejercicio de introspección sobre sus historias de vida en relación con el lenguaje, la lectura y la escritura, la definición de su proyecto de vida y expectativas personales y profesionales a partir del programa de formación en el que está matriculado, sobre su relación con la literatura y el uso estético y metafórico del español presente en la cotidianidad como medio para contar sus vidas. El curso además se integra al desarrollo de sus habilidades de comunicación en español para establecer relaciones, comunicarse con la comunidad académica y el mundo en general o con propósitos creativos estéticos.

**Contacto:** Facultad de Humanidades

**Correo electrónico:** coordinacionacademica.humanidades@correounivalle.edu.co

## 5. 28 PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y TRABAJO EN COMUNIDAD

Código: 504063C

Componente: Artístico Humanístico

Créditos: 3

Prácticas artísticas y trabajo en comunidad es una electiva teórico-práctica en la que se busca que el/la estudiante logre un encuentro consigo mismo y con el universo de los otros, otros que son diversos y singulares. Nos acercaremos a la teoría en relación al trabajo en comunidad, así como también al universo simbólico de las diferentes prácticas artísticas, reconociendo su complejidad, sus múltiples relaciones y sentidos, potenciando la construcción de nuevos imaginarios. A la par de este proceso de investigación, soñaremos proyectos donde se apliquen las potencias sensibles y creativas de las prácticas artísticas, proyectos que finalizando el curso serán materializados en la escritura y en una práctica simulada.

**Contacto:** Facultad de Artes Integradas

**Correo electrónico:** fai.vicedecanatura@correounivalle.edu.co

## 5.29 TEATRO, SUEÑO Y CREACIÓN

Código: 504052C

Componente: Artístico Humanístico

Créditos: 3

El área de Formación General, en el Departamento de Artes Escénicas, es el espacio donde se consolida, dentro y fuera del programa, un concepto de las artes escénicas como una práctica altamente multidisciplinar, integral y adaptable, que busca fomentar en el/la estudiante su plena expresión humana, social y artística. Estos tres ejes de formación autónoma del/de la estudiante – la integralidad, la interdisciplinariedad y la flexibilidad – corresponden a los tres valores principales de la reforma del área de la Formación General plasmada en el Acuerdo 136 de la Universidad del Valle. Es así que el área busca anclar las posibles aplicaciones prácticas de las artes representativas a otras disciplinas – el diálogo con fisioterapeutas, la adquisición de idiomas, el dominio de otras artes como el diseño o el canto, la investigación histórica, la solución de conflictos sociales, el carácter político de la representación de mujeres o grupos marginados, la etnografía y lo ritual, lo performático en la vida cotidiana (la lista es muy extensa) – en un discurso sustentado mediante el diálogo teórico-práctico con pedagogos e investigadores de diversas disciplinas, y la concepción y diseño de asignaturas transdisciplinares. El área pretende también ser un espacio de investigación pedagógica para el desarrollo curricular, imaginando y planificando otras metodologías para la formación teatral y dancística, en pos de la constante mejoría de los programas de estudio.

**Contacto:** Facultad de Artes Integradas

**Correo electrónico:** fai.vicedecanatura@correounivalle.edu.co

## 5.30 Vida Universitaria: Encuentros con la Universidad

Código: 402227M

Componente: Artístico Humanístico

Créditos: 3

El curso Vida Universitaria como electiva complementaria surge a partir de las investigaciones desarrolladas por el grupo Cultura y Desarrollo Humano del Instituto de Psicología en relación con las condiciones y características de los jóvenes que recién ingresan a la educación superior. Estas investigaciones nos han permitido reconocer los motivos que llevan a los estudiantes al fracaso académico y a entender que estos motivos están asociados al tipo de relaciones que los jóvenes han construido con el conocimiento y el aprendizaje, con sus referentes familiares y



culturales, y con los hábitos de trabajo intelectual desarrollados durante su formación escolar.

**Contacto:** Facultad de Psicología

**Correo electrónico:** [coordinacion.psicologia@correounivalle.edu.co](mailto:coordinacion.psicologia@correounivalle.edu.co)

### 5.31 ESTÉTICA DE LA RESISTENCIA

Código: 504019C

Componente: Artístico Humanístico

Créditos: 4

Estéticas de la resistencia es una asignatura de Formación General teórico-práctica en la que nos relacionamos con la historia y la teoría de las artes activistas o del activismo artístico, a la par que accionaremos a través de la experiencia de escucha y sensorialidad, prácticas estéticas que inciden artística y políticamente en nuestro territorio.

**Contacto:** Facultad de Artes Integradas

**Correo electrónico:** [fai.vicedecanatura@correounivalle.edu.co](mailto:fai.vicedecanatura@correounivalle.edu.co)

### 5.32 TALLER MULTIMODAL DE EXPRESIÓN CORPORAL Y MOVIMIENTO AUTÉNTICO

Código: 410005C

Componente: Artístico Humanístico

Créditos: 3

Este taller hace parte del componente artístico de la formación general de los estudiantes de pregrado. El proceso del curso integra la vivencia de talleres de expresión corporal orientados a acrecentar la conciencia del cuerpo propio y de otros en su espacialidad, direccionalidad, calidad y ritmo del movimiento. Para integrar el propio sentido de conciencia corporal y de la relación con otros al comunicarse mediante el juego corporal. Estas experiencias se organizan para desarrollar la auto-observación, expresión y comunicación desde el trabajo corporal y se integran conceptualmente en lecturas que indagan la historia del cuerpo, la construcción de sentido e identidad en el contacto, el movimiento y la comunicación gestual. El proceso será acompañado por la lectura y creación de textos poéticos y el registro en una bitácora visual y escrita de las experiencias vividas durante las sesiones de clase. Este registro ayudará a que los estudiantes desarrollen un lenguaje para observar, registrar y dar sentido al trabajo expresivo y al proceso de comunicar desde lo corporal.

**Contacto:** Facultad de Humanidades - Escuela de Ciencias del Lenguaje

**Correo electrónico:** [linguistica.ecl@correounivalle.edu.co](mailto:linguistica.ecl@correounivalle.edu.co)

## 6. ASIGNATURAS QUE COMPARTEN VARIOS COMPONENTES

### 6.1 INSERCIÓN A LA VIDA UNIVERSITARIA

Código: 701001C

Componente: Lenguaje y Comunicación; Estilos de Vida Saludable y Artístico Humanístico.

Créditos: 2

Este espacio formativo busca que el estudiante reconozca lo que significa ser universitario, a partir del conocimiento de sí mismo, de la Universidad y de los compromisos que deben tenerse en cuenta para una adecuada inserción a la vida universitaria.

Se espera que el estudiante reflexione sobre los hábitos de estudio, sus fortalezas y debilidades que puedan influir en su formación. El curso trabajará en incentivar el pensamiento creativo, el aprendizaje autónomo y la habilidad para autorregular su proceso de aprendizaje. La asignatura contempla, también, acercar a los estudiantes al reconocimiento de la Universidad del Valle, a partir de sus espacios, el reglamento estudiantil, su organización y los eventos extracurriculares que se ofrecen.

**Contacto:** Facultad de Ingeniería

**Correo electrónico:** [cafi@correounivalle.edu.co](mailto:cafi@correounivalle.edu.co)

### 6.2 VIDA UNIVERSITARIA: ENCUENTROS CON LA UNIVERSIDAD

Código: 402227M

Componente: Artístico y Humanístico - Formación Social y Ciudadana

Créditos: 3

Esta asignatura es una combinación entre narrativas académicas y juegos teatrales, en este curso se efectúan reflexiones en torno a las prácticas de estudio y aprendizaje, se exploran maneras productivas de desarrollar habilidades mentales, necesarias para aprender conceptos y pensar con ellos, transformando hábitos personales. Así mismo, se genera un espacio donde el cuerpo y la proyección de la voz son el centro, reconociendo el cuerpo como elemento transmisor y amplificador de ideas y puntos de vista.

**Contacto:** Facultad de Psicología

**Correo electrónico:** [olga.madrinan@correounivalle.edu.co](mailto:olga.madrinan@correounivalle.edu.co)

## 6.3 PENSAMIENTO SISTÉMICO Y ORGANIZACIONES

Código: 760007C

Componente: Formación Social y Ciudadana y Científico tecnológico

Créditos: 3

El mundo contemporáneo requiere de personas capaces de promover procesos que contribuyan a articular aspectos científico- técnicos, artísticos, sociales y ambientales, como parte de enfrentar los inmensos desafíos a los que estamos abocados, y que van desde el cambio climático, las migraciones humanas, el desarrollo económico y social orientado a la equidad, la comprensión de los procesos culturales multiétnicos, entre otros. Tales capacidades demandan estructuras de pensamiento integradoras, capaces de superar la disyuntiva reduccionista tradicional del pensamiento occidental. En este sentido, este curso busca desarrollar las bases de un pensamiento sistémico, tomando como unidad de análisis “las organizaciones”, a partir de diferentes dimensiones: sociales, ambientales, científicas, artísticas, tecnológicas e ingenieriles; entendiendo que la praxis humana se lleva a cabo principalmente en organizaciones.

**Contacto:** Facultad de Ingeniería - Escuela de Ingeniería Industrial

**Correo electrónico:** [dirprograma.ingenieria.industrial@correounivalle.edu.co](mailto:dirprograma.ingenieria.industrial@correounivalle.edu.co)

## 6.4 INTRODUCCIÓN A LA INGENIERÍA

Código: 701003C

Componente: Científico tecnológico y Lenguaje y Comunicación

Créditos: 2

El espacio formativo de Introducción a la ingeniería tiene como propósito que los estudiantes se acerquen al quehacer de la ingeniería y a otros aspectos ligados al ejercicio de su profesión, reconociendo la importancia de la ingeniería en la sociedad; además, de permitirles a los estudiantes reflexionar respecto a su vocación y los compromisos que enfrentará. Usando los contenidos como camino, las actividades formativas de la asignatura busca desarrollar en el estudiante capacidades de aprendizaje autónomo, así como competencias para el trabajo en equipo y la comunicación; adicionalmente, actitudes receptivas y flexibles para el trabajo con los demás. El estudiante será iniciado en identificación de proyectos o iniciativas de ingeniería, comprendiendo los fundamentos teóricos y metodológicos utilizados en la ingeniería para la visualización de posibles soluciones a problemas básicos, a partir de la estrategia metodológica de aprendizaje basado en problemas y el abordaje bajo un enfoque de pensamiento sistémico.

**Contacto:** Facultad de Ingeniería – Escuela de Ingeniería Industrial

**Correo electrónico:** [cafi@correounivalle.edu.co](mailto:cafi@correounivalle.edu.co) /  
[escuela.ingenieriaindustrial@correounivalle.edu.co](mailto:escuela.ingenieriaindustrial@correounivalle.edu.co)

## 6.5 TALLER TECNOLÓGICO I

Código: 116020C

Componente: Científico tecnológico y Lenguaje y Comunicación

Créditos: 3

La asignatura tiene por objetivo introducir a los estudiantes en la identificación de un problema y el diseño de una solución desde la tecnología; para ello, el estudiante conocerá y utilizará algunas herramientas de búsqueda de información, representación matemática, diagnóstico, técnicas de evaluación y elección de alternativas de solución a partir de actividades teórico- prácticas como: talleres e identificación de casos. Este espacio formativo busca, además, desarrollar en el estudiante competencias para el trabajo en equipo y la comunicación, como también fomentar espacios para que los estudiantes adquieran actitudes receptivas y flexibles para el trabajo con los demás y a su vez favorezca la inserción al mundo académico.

**Contacto:** Facultad de Ingeniería

**Correo electrónico:** [cafi@correounivalle.edu.co](mailto:cafi@correounivalle.edu.co)

## 6.6 TALLER DE INGENIERÍA I

Código: 701002C

Componente: Científico Tecnológico – Lenguaje y Comunicación

Créditos: 3

La asignatura taller de ingeniería I tiene por objetivo, introducir a los estudiantes en la identificación de un problema y el diseño de una solución desde la ingeniería; para ello, el estudiante conocerá y utilizará algunas herramientas de búsqueda de información, representación matemática, diagnóstico, técnicas de evaluación y elección de alternativas de solución a partir de actividades teórico- prácticas como: talleres e identificación de casos. Este espacio formativo busca, además, desarrollar en el estudiante competencias para el trabajo en equipo y la comunicación, como también fomentar espacios para que los estudiantes adquieran actitudes receptivas y flexibles para el trabajo con los demás y a su vez favorezca la inserción al mundo académico. Al igual que los cursos de Inserción a la vida Universitaria e Introducción a la Ingeniería, estos espacios apuntan a fortalecer el componente de lenguaje y comunicación, a partir de una estrategia de acompañamiento con los grupos de apoyo con los que cuenta la Facultad.

**Contacto:** Facultad de Ingeniería

**Correo electrónico:** [cafi@correounivalle.edu.co](mailto:cafi@correounivalle.edu.co)

## 6.7 SEMINARIO DE TRABAJO DE GRADO

Código: 780022C

Componente: Formación Social y Ciudadana - Lenguaje y comunicación - Científico-tecnológico

Créditos: 2

Este curso apoya la formación de los estudiantes que deseen preparar anteproyectos de investigación principalmente de ingeniería. Se tratan aspectos conceptuales y metodológicos de la investigación científica y tecnológica orientados a la formulación de sus proyectos de trabajo de grado. Se presentan esquemas y formatos de presentación, normativas (tanto de presentación de escritos como reglamentación interna de trabajos de grado), organización de propuestas, en particular cómo elaborar los títulos, los índices, el contenido, el resumen, la introducción y antecedentes, los objetivos, el marco teórico, marco conceptual, estado del arte, presupuesto, cronología, bibliografía, y resultados y pruebas. También fortalece en los estudiantes la capacidad de redacción, la producción de informes escritos, el trabajo en grupo y la presentación de trabajos ante un auditorio. Se espera que al final el estudiante presente y defienda su anteproyecto de grado completo, y entregue un documento listo para proponerlo a los Comités de Programa.

**Contacto:** Facultad de Ingeniería - Escuela de Ingeniería Mecánica

**Correo electrónico:** [cafi@correounivalle.edu.co](mailto:cafi@correounivalle.edu.co)

## 6.8 EXPERIMENTACIÓN TÉCNICA Y MEDICIONES

Código: 780032C

Componente: Formación Social y Ciudadana - Lenguaje y comunicación - Científico-tecnológico

Créditos: 3

Dentro del oficio y quehacer de muchas profesiones, y en particular de los ingenieros, es primordial tener la competencia y habilidad para realizar análisis de experimentos y comparaciones con la teoría y simulaciones. Para aplicaciones reales existen diferentes métodos de experimentación, ya sea en laboratorios o en el campo real. Los equipos de medición, instrumentos, y toma de datos son cada vez más sofisticados, electrónicos, con software especializado, etcétera, cosa que se debe estar preparado para enfrentar. Esto, sin dejar de lado los métodos elementales básicos de uso convencional. En todos los casos se debe entender con claridad los conceptos de precisión aceptable, resolución, incertidumbre, exactitud, error, calibración, entre otros, siempre desde la visión de la aplicación. Igualmente, la selección de los métodos y modelos para muestreo y análisis estadísticos que ofrecen validez, y la normatividad. Los campos de aplicación son enormes, y aquí se enfocan a mediciones propias de los sistemas mecánicos y afines. Para obtener

datos relevantes se requiere de un profesional integral que conozca los instrumentos para medir sistemas eléctricos, presiones, áreas, flujo, temperatura, transferencia de calor, movimiento, vibraciones, desgaste, y contaminación de aire. También se propone desarrollar en el estudiante habilidad para analizar los resultados experimentales, reportarlos, y presentar un análisis crítico ante una audiencia.

**Contacto:** Facultad de Ingeniería - Escuela de Ingeniería Mecánica

**Correo electrónico:** [cafi@correounivalle.edu.co](mailto:cafi@correounivalle.edu.co)

## 6.9 VIDA Y CONTEXTO UNIVERSITARIO

Código: 780033C

Componente: Lenguaje y Comunicación; Estilos de Vida Saludable y Artístico Humanístico.

Créditos: 1

Este espacio formativo busca que el estudiante reconozca cómo es la vida y el contexto de la Universidad, de la visión de sí mismo enmarcada dentro de la vida de la Universidad y los compromisos que se adquieren.

Se reflexiona sobre los hábitos de estudio, y sus fortalezas y debilidades que afectan su formación. Se propugna por el desarrollo del sentido de pertenencia hacia la Universidad, y hacia lo público. Además, se acerca a los estudiantes al reconocimiento de la Universidad del Valle, a partir de sus espacios, el reglamento estudiantil, su organización y los eventos extracurriculares que ofrecen. Se fomenta la indagación y la búsqueda de documentos a través de los medios digitales, especialmente del uso de la página Web de la Universidad. A través del desarrollo del curso, el estudiante enfrentará momentos de autoevaluación, reflexión, planeación y ejecución de estrategias que le permitan enriquecer su experiencia a nivel social, académico e individual. Reconocerá su estilo de aprendizaje; descubrirá y propiciará espacios y herramientas que aporten al desarrollo de su capacidad en comunicación verbal y no verbal, esto con el fin de que reconozca y se apropie de recursos para transmitir adecuadamente ideas dentro y fuera del aula.

**Contacto:** Facultad de Ingeniería

**Correo electrónico:** [cafi@correounivalle.edu.co](mailto:cafi@correounivalle.edu.co)



## 6.10 CINE Y SALUD: CONSTRUYENDO UNA MIRADA CRÍTICA DESDE EL SALUBRISMO Y EL ARTE

Código: 607005C

Componente: Formación social y ciudadana, Lenguaje y comunicación y Artístico y humanístico

Créditos: 3

El curso sobre cine y salud tiene el objetivo de construir colectivamente una mirada crítica y contextualizada del campo de la salud. Metodológicamente utiliza el gusto por el cine como excusa y herramienta pedagógica para que cualquier estudiante de la Universidad del Valle explore desde su propia experiencia sensible y estética tanto las tensiones contemporáneas de la salud como las interconexiones de esta con la sociedad, los territorios y la clínica médica.

Si bien es cierto que tradicionalmente la salud ha sido definida como un estado de bienestar y no solamente como la ausencia de enfermedad, contemporáneamente esta definición es insuficiente para dar cuenta del peso específico que tiene la dinámica social de una época y un territorio sobre aquello que llamamos salud (Moreno, 2001; Navarro, 1998). En ese sentido, más que un concepto unitario y global, la salud es una construcción social que implica un análisis interdisciplinar si se quiere dar cuenta de las especificidades territoriales y temporales (campos, 2019; Hacking, 1999)

**Contacto:** Facultad de Salud / Escuela de Salud Pública

**Correo electrónico:** [coordinacionacademica.salud@correounivalle.edu.co](mailto:coordinacionacademica.salud@correounivalle.edu.co)

## 6.11 TALLER DE INGENIERÍA DE MATERIALES

Código: 770019C

Componente: Lenguaje y comunicación y Científico-tecnológico

Créditos: 3

La asignatura Taller de ingeniería de materiales busca introducir al alumno en la comprensión de los procesos de manufactura y los problemas relacionados con la calidad de las piezas y/o elementos producidos, desde las fases de diseño, producción, uso y evaluación de estas. La asignatura inicia con visitas a empresas manufactureras, que les permita entender el ciclo de los materiales a través de las diversas etapas de los procesos de transformación. Los estudiantes realizan actividades de recopilación, análisis y manejo de información matemática, estadística y gráfica, relacionada con la definición de posibles fallas, problemas y oportunidades de mejora del proceso productivo de una empresa seleccionada por ellos. Es decir, que deben desarrollar y aplicar conceptos, técnicas y herramientas para el control y mejoramiento de la calidad de los procesos y productos de un caso real.

La metodología de Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) como estrategia formativa combina actividades teóricas y prácticas aplicadas, con orientación del docente, actividades de reflexión y aplicación de habilidades intelectuales y de destrezas expresivas y lingüísticas. La asignatura será evaluada por fases de forma individual y colectiva, con retroalimentación por parte del docente. La asignatura desarrolla en el estudiante competencias para el trabajo en equipo y la comunicación asertiva, receptiva y flexible; acompañados por el Grupo de Apoyo a la Calidad Académica GRACA.

**Contacto:** Facultad de Ingeniería - Escuela de Ingeniería de Materiales

**Correo electrónico:** [cafi@correounivalle.edu.co](mailto:cafi@correounivalle.edu.co)

## 6.12 TALLER DE EXPRESIÓN ORAL Y RETÓRICA

Código: 504061C

Componente: Artístico Humanístico – Lenguaje y Comunicación

Créditos: 2

En esta asignatura se propone trabajar con los estudiantes aspectos de la oralidad en tanto herramienta de comunicación y retórica en relación con su principio rector, a saber, la persuasión en el discurso. Los contenidos del programa están dimensionados hacia una metodología que permita a los estudiantes acceder a sus principios y su apropiación práctica sin que estén relacionados en sus carreras con prácticas artísticas o escénicas. No se busca con este programa que los participantes de la asignatura se vuelvan expertos en los temas a desarrollar, más sí pretendemos que la vivencia de los contenidos incluya elementos de simulación tales como mnemotecnica (métodos de memorización para los textos), dicción, ritmo, exclamación, estilo, y lenguaje. Busca inducir a la preparación vocal (fonación, articulación y proyección de la voz) apoyada en prácticas de formación teatral, y desarrollar la capacidad de analizar y sintetizar textos leídos. Finalmente, busca desarrollar la confianza de los estudiantes de argumentar, dialogar, debatir y persuadir en público, mediante el fomento de la creatividad y la fluidez discursiva.

**Contacto:** Facultad de Artes Integradas – Departamento de Artes escénicas

**Correo electrónico:** [artesvisualesyestetica.fai@correounivalle.edu.co](mailto:artesvisualesyestetica.fai@correounivalle.edu.co)

## 6.13 LENGUA DE SEÑAS COLOMBIANAS BÁSICO

Código: 204349M

Componente: Formación Social y Ciudadana – Lenguaje y Comunicación

Créditos: 3

La asignatura invita al estudiante a acercarse y reconocer la lengua de señas colombiana (LSC) como un sistema lingüístico de modalidad viso-gestual al lado de otras lenguas naturales de carácter auditivo-vocal. Por tanto, brinda soporte a los estudiantes para la reflexión alrededor de realidades lingüísticas y culturales otras,

como evidencia de la diversidad comunicativa y lingüística en los seres humanos. Por otra parte, el acercamiento a la LSC permite ampliar la visión hacia otros mundos sociales y culturales que se construyen desde la experiencia visual y en el que dicho sistema lingüístico es patrimonio de cohesión y construcción cultural de la comunidad sorda.

**Contacto:** Facultad de Humanidades - Escuela de Ciencias del lenguaje - Facultad de Salud - Escuela de Rehabilitación Humana

**Correo electrónico:** [programainterpretacion.ecl.erh@correounivalle.edu.co](mailto:programainterpretacion.ecl.erh@correounivalle.edu.co)

## 6.14 LENGUA DE SEÑAS COLOMBIANAS BÁSICO SUPERIOR

Código:204351M

Componente: Formación Social y Ciudadana – Lenguaje y Comunicación

Créditos: 3

La lengua de señas colombiana (LSC) es la lengua de la comunidad sorda colombiana. Es una lengua natural y ágrafa en la modalidad viso-gestual o señada, que es utilizada principalmente para la comunicación interpersonal básica. Es una lengua que ha ido evolucionando dentro de la comunidad sorda y aunque ha sido utilizada también por la comunidad oyente, es independiente de la lengua oral. Este segundo nivel de lengua de señas colombiana, invita al estudiante que ya ha iniciado su acercamiento a esta lengua a adentrarse en ésta, su gramática, vocabulario y otras modalidades discursivas.

**Contacto:** Facultad de Humanidades - Escuela de Ciencias del lenguaje - Facultad de Salud - Escuela de Rehabilitación Humana

**Correo electrónico:** [programainterpretacion.ecl.erh@correounivalle.edu.co](mailto:programainterpretacion.ecl.erh@correounivalle.edu.co)

## 6.15 TALLER DE INGENIERÍA DE ALIMENTOS II

Código: 745021C

Componente: Lenguaje y Comunicación y Científico Tecnológico

Créditos: 3

El curso talleres y laboratorios de Ingeniería de Alimentos II está diseñado para desarrollar y estimular en el estudiante la creatividad individual y grupal, haciendo énfasis en la comprensión de los principios químicos, físicos y biológicos fundamentales en que se basan las relaciones entre la composición de los alimentos y sus características funcionales. Se brindan a los estudiantes herramientas para entender los efectos derivados de la variación de condiciones externas a la matriz alimentaria tales como temperatura y acidez entre otros. El curso se desarrolla mediante estudio de casos y trabajo experimental dirigidos a identificar y explicar el comportamiento de los componentes de la matriz alimentaria, y a sacar conclusiones confiables del comportamiento observado en los productos empleados en la experimentación. Los estudiantes fortalecerán los elementos

conceptuales de la composición de los alimentos, las habilidades para el trabajo en laboratorio, así como el trabajo en equipo y las capacidades de lecto-escritura, análisis y reflexión sobre la experimentación realizada.

**Contacto:** Escuela Ingeniería de Alimentos

**Correo electrónico:** [cafi@correounivalle.edu.co](mailto:cafi@correounivalle.edu.co)

## 6.16 TALLER TECNOLÓGICO II

Código: 710025C

Componente: Lenguaje y comunicación y Científico tecnológico

Créditos: 3

Este espacio formativo entrega al estudiante la oportunidad temprana en la carrera de tener una experiencia cercana a la realidad del profesional. Tiene como contexto el emprendimiento y la venta de un producto que supla la necesidad observada en clientes. Los estudiantes hacen: (i) ejercicio académico de conformar una empresa y (ii) observar necesidades, (iii) diseñar y desarrollar un producto de baja complejidad, (iv) usar procesos, operaciones unitarias básicas y (v) vender un producto.

**Contacto:** Escuela de Ingeniería Química

**Correo electrónico:** [cafi@correounivalle.edu.co](mailto:cafi@correounivalle.edu.co)

## 6.17 CREATIVIDAD, CULTURA Y TECNOLOGÍA

Código: 417010C

Componente: Artístico Humanístico - Científico Tecnológico

Créditos:

El curso tiene como objetivo promover el desarrollo de habilidades creativas, críticas y tecnológicas en estudiantes universitarios. Busca ser innovador y creativo que combine la creatividad, la cultura y la tecnología en la educación para formar mejores ciudadanos capaces de enfrentar los desafíos del siglo XXI.

**Contacto:** Facultad de Educación y Pedagogía. - Escuela de Ciencia, Tecnología y Culturas.

**Correo electrónico:** [fep.coordinacionacademica@correounivalle.edu.co](mailto:fep.coordinacionacademica@correounivalle.edu.co)